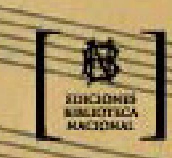
Arreglos para orquesta típica: tradición e innovación en manuscritos originales

Horacio Salgán







Arreglos para orquesta típica:
tradición e innovación en manuscritos originales

Horacio Salgán

Arreglos para orquesta típica: tradición e innovación en manuscritos originales

Horacio Salgán







Salgán, Horacio
Arreglos para orquesta típica : tradición e innovación en manuscritos originales. - 1a ed. - Buenos Aires : Biblioteca Nacional ; Buenos Aires : Asociación Civil TangoVia Buenos Aires, 2008.
224 p. ; 23 x 31 cm.

ISBN 978-987-9350-52-2

1. Música. 2. Tango. I. Título
CDD 784.188 85

COLECCIÓN CUADERNOS DE MÚSICA
Serie Arreglos de Tango

Director de la Biblioteca Nacional: Horacio González
Subdirectora de la Biblioteca Nacional: Elsa Barber

Dirección de Cultura: Ezequiel Grimson
Coordinación del Proyecto: Ignacio Varchausky, Miguel Galperin
Coordinación Editorial: Sebastián Scolnik, Horacio Nieva
Producción Editorial: María Rita Fernández, Ignacio Gago, Paula Ruggeri
Diseño Editorial y Retoque Digital: Alejandro Truant | Area de Diseño Gráfico Biblioteca Nacional
Investigación Musicológica: Fabio Cernuda, Silvia Glocer
Producción de Contenido y Digitalización: Martín Borteiro

Agüero 2502 (C1425EID)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(5411) 4807-6778
publicaciones@bn.gov.ar
www.bn.gov.ar

Guardia Vieja 4049 (C1192AAO)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(5411) 4863-0463 (int. 3)
info@tangovia.org
www.tangovia.org

ISBN: 978-987-9350-52-2

IMPRESO EN ARGENTINA - *PRINTED IN ARGENTINA*
Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Índice

Prólogo

Cierta vez, conversando en la casa de *Cacho* Vázquez en una rueda de amigos, en la cual se hallaba Horacio Salgán, percibí algo que termino de entender ahora, con la publicación de estos trabajos que emprende la Biblioteca Nacional como parte de una tarea apreciadora, recopiladora, rememorativa. Salgán se mostraba cortés, había terminado un concierto en el Club del Vino de la calle Cabrera e intervenía solícitamente cuando se le preguntaba por la habanera o algunas otras cuitas, no necesariamente tan previsibles, de los orígenes del tango. Pero su pensamiento parecía estar en otro lado, era una ausencia llena de cortesía, ni siquiera apurado para irse, pero seguramente su meditación real se posaba sobre otros objetos o situaciones. Salgán, sin rehuir el trato diario, sin dejar de participar en círculos de amistad y gozar del fugaz presente que todos conocemos y buscamos en esas circunstancias, practicaba ahí una cortesía retirada, que dejaba en el marco de la grata convivencia mientras parecía bucear en otro mundo simultáneo pero perdido. Leyendo el trabajo de Miguel Galperin con el que se editorializa esta publicación, ahora comprendo mejor esta circunstancia. "Escuchar a Salgán [...] significa escuchar con oídos nuevos las primeras típicas, a la vez que vislumbrar un futuro siempre actual, pleno de sentido, para el tango". Es que Salgán, y quizás abuso de un cortazarismo extraviado al decir esto, estaba persiguiendo algo en el pasado y algo en el futuro, al mismo tiempo que departía amablemente con sus compañeros.

Horacio González

Mis arreglos para orquesta típica

Siempre consideré que mis obras, así como lo que toco en el piano, quedan a dos o tres metros del piano, y no van más lejos. Por eso es un gran honor el hecho de que la Biblioteca Nacional y TangoVia Buenos Aires decidan la publicación de mis arreglos. Este hecho inesperado me da una gran satisfacción.

Hay que considerar que el arreglador en realidad es un múltiple compositor, ya que sobre la base de una melodía, debe desarrollar otras melodías, otros ritmos, otras cosas para que realmente se justifique ese arreglo.

Cuando hago un arreglo, en primer lugar mantengo un profundo y permanente respeto por la melodía y nunca descuido el *leitmotiv* de la obra, que tiene que ser identificable. Y tampoco me olvido del género sobre el que estoy trabajando, porque si anunciamos que vamos a tocar un tango o una samba o cualquier otro género, debe aparecer con claridad, debe ser evidente.

Y por último, trabajo con una armonía libre, es decir no me propongo nunca en ninguno de los casos hacer arreglos difíciles o fáciles, todo debe surgir con espontaneidad. Los arreglos son producto de un estado de ánimo, de un momento de inspiración.

Con respecto a la música popular, he tocado en conjuntos de distintos géneros, música tropical, música folclórica, de tango. Me he ido nutriendo con estos elementos, con esta gama de cosas tan distintas aunque unidas por la autenticidad. Tuve esa suerte. He procurado que cuando hago un género determinado, no pongo en juego ni hago aparecer ningún tipo de virtuosismo que pude haber aprendido en la música clásica o en la música pianística, sino ponerme al servicio de la obra y del género que estoy arreglando.

Horacio Salgán
Noviembre de 2008

Editorial

Lo que aquí se edita, en versión facsimilar, son manuscritos de Horacio Salgán: los arreglos para orquesta típica de sus propias composiciones. Esto supone inaugurar la vida pública de documentos centrales para la construcción de una parte importante de la historia del tango, algo a lo que apunta la inclusión en esta edición de una bibliografía muy informada, así como el catálogo de la obra de Horacio Salgán y una completa discografía elaborada por Fabio Cernuda. Se inicia también la posibilidad de un estudio técnico. Sobre Horacio Salgán, el orquestador: ¿cómo "lee" su propia música para piano al orquestar? ¿A qué apuntan el rápido y permanente reordenamiento del total instrumental en grupos contrastantes y la utilización particularmente acotada de un tercer estrato textural por fuera del sistema de melodía y bajo? Sobre Horacio Salgán, el compositor: ¿cómo cambia, según el sistema de múltiples énfasis y depreciaciones que necesariamente se articula al instrumentar, nuestro entendimiento de su música? Sobre el tango *ca.* 1950: su patrón de adherencias y desvíos en la relación entre lo grabado y lo notado. Sobre la negociación, para el Salgán instrumentista, los brillantes músicos de su orquesta y los responsables técnicos de grabación, de la aporía que significaba registrar una orquesta con las tecnologías de grabación de la época. En definitiva, el asentamiento de estos manuscritos significa la posibilidad de encontrarse, desde una suerte de estado emergente, en potencia –desde la posibilidad permanente de ampliar o negar la idea de un *estilo* Salgán–, con un corpus fundamental de un músico indomablemente impreso en el imaginario de la música argentina.

La música de Horacio Salgán construye una serie de posibilidades que se da en pares dicotómicos: a la vez profunda continuidad y renovación, simpleza y complejidad, disciplina rítmica y expresividad. Es desde este espacio dual, explotado, que la inscripción insubordinada de la música de Salgán en la cultura argentina se hace más clara: escuchar a Salgán significa acumular en vez de reemplazar; escuchar con oídos nuevos las primeras típicas, a la vez que vislumbrar un futuro siempre actual, pleno de sentido, para el tango. Tampoco parece desmedido, dado el acento implícito que la música del maestro pone sobre una historia en proceso, pensar la poética de Salgán adherida a una idea de memoria alegórica –su música está siempre cercana a la materialidad de lo que estudia, siempre atenta a esta materialidad (la colección de gestos, armonías y formas que construyen las convenciones del tango) como una oportunidad para la permanente reevaluación. Salgán mismo, en su *Curso de tango*, hace una inscripción clara en esta dirección. El *Curso...*, de indudable destino canónico dentro de la enseñanza del género, no es otra cosa que un ejercicio de memoria llevado a cabo por más de treinta años (el tiempo de su escritura).

Sigamos su ejemplo, entonces, hagamos proceso de este material, contemos su historia de complejidad: memoria alegórica, exploración de los límites de las convenciones del tango, diálogo con la música clásica y el jazz, equilibrio entre modernidad y tradición, entre exploración personal e inteligibilidad. Lo vamos a conseguir, tal como enseña el maestro Salgán, si estamos cerca de la música manifestada en este volumen, si somos sensibles hacia –y simultáneamente críticos de– el diálogo entre fenómeno y representación: aquí hay figuras, frases, ritmos, armonías, texturas, colores instrumentales, formas... y sentido.

Miguel Galperin
Asesor Musicólogo
Biblioteca Nacional

Un documento fundamental

La posibilidad de tener hoy –en nuestras propias manos– estos ocho arreglos originales del maestro Horacio Salgán en una edición facsimilar es un sueño hecho realidad. Durante muchos años los músicos nos hemos dedicado a escuchar una y mil veces las grabaciones de estos arreglos para intentar entender el arte de este músico genial. Muchos han dedicado horas y más horas de su vida a transcribir del disco una versión aproximada de estos arreglos que hoy se editan. Se acabaron las adivinanzas, aquí –por primera vez– presentamos orgullosos el documento que varias generaciones de músicos estaban esperando.

Los músicos de todo el mundo –más allá de géneros y épocas– se educan y construyen su propia identidad musical basándose en el trabajo de los grandes maestros que los precedieron. Así como no hay pianista clásico que no haya estudiado las obras de Chopin o Liszt, compositor o director que no haya analizado a Bach o Beethoven, o músico de jazz que no se interese en alguna medida en la obra de Duke Ellington, no hay músico de tango que no se maraville e inspire escuchando la música de Horacio Salgán. Su música constituye una de las obras más estimulantes con la que un músico se pueda encontrar, la compleja y equilibrada elaboración de los arreglos de Salgán encierra en buena medida todo lo que un músico de tango quisiera saber y entender. No es ningún secreto que el propio Astor Piazzolla solía "escaparse" del boliche donde tocaba con Aníbal Troilo para poder escuchar a la orquesta de Salgán, incluso alguna vez admitió que aquella experiencia era tan estimulante como intimidatoria, al punto de no sentirse capaz de escribir algo que estuviera al mismo nivel musical. Por su parte, el maestro Emilio Balcarce nos ha contado alguna vez que en los años 50 le pidió a Salgán algunos de sus arreglos para estudiar su forma de escribir. En otras palabras, Salgán es uno de los músicos más admirados y estudiados por los músicos de tango.

La totalidad de los arreglos incluidos en este libro fueron grabados por la orquesta de Salgán entre 1950 y 1956 para los sellos RCA Victor y TK. Las dos excepciones son el ya mencionado *Mis calles porteñas* y *Aquellos tangos camperos*, cuya primera grabación se incluye en el CD *Raras Partituras: Salgán* publicado paralelamente a esta edición y en la cual es interpretado por la Gran Orquesta TangoVia Buenos Aires, con piano y dirección de César Salgán, hijo de Don Horacio.

Si los tangos *La llamo silbando* o *Don Agustín Bardi* son considerados por todos como dos obras importantísimas en la evolución musical del tango, *A fuego lento* es en sí mismo un capítulo en la historia de la música argentina. Esta edición incluye el arreglo original que Salgán escribió para su orquesta típica en 1953, una obra que terminó de consolidarlo como un artista de culto y que aún hoy sorprende por su belleza y complejidad.

Por su parte, *Mis calles porteñas* es un documento extraordinario a la hora de entender el complejo rompecabezas *salganeano*. Salgán compuso esta obra sobre un pequeño motivo musical que en su momento le acercó José Carlos De Angelis, un comisario conocido con aspiraciones musicales. Sobre aquellos pocos compases –en rigor solo los primeros cuatro con los que comienza el tema– Salgán desarrolló un tango muy rítmico, lleno de lirismo y con una importante novedad para la época: el tratamiento sincopado de la melodía. Lo más interesante del caso es que este tema es el único registro que existe –en una grabación de prueba realizada en 1946– de la primera formación de la orquesta de Horacio Salgán, aquella que dirigió entre 1944 y 1948 aproximadamente. Este arreglo es la confirmación de la sospecha de muchos: en 1944 Salgán ya era Salgán, toda la elaborada complejidad de su arte ya estaba presente en sus primeros trabajos para orquesta típica. Aquí la prueba. Poder analizar –y disfrutar– este arreglo en su versión original es una suerte de pequeño milagro, casi ciencia ficción.

Disfrutemos entonces –golosos– del arte y la generosidad del maestro Salgan. Este libro es sin dudas un acontecimiento histórico.

Ignacio Varchausky
Director Artístico
TangoVia Buenos Aires

Salgán, su música: el tango como objeto de escucha

En 1897, en el Salón de la fábrica Angelus, se mostró por primera vez algo que parecía un instrumento musical, que muchos consideraron de esa manera y que, claramente, no lo era. El dato podría ser irrelevante si la pianola, el primer instrumento que no produjo el sonido sino que lo *re*produjo, no hubiera cambiado para siempre, y de una manera radical, mucho de lo que la música había sido hasta ese momento. En primer lugar, ese invento que, para 1911, ya ocupaba en Estados Unidos la mitad de la producción total de pianos (aunque, claro, no lo fuera) fue el primero en permitir que una música producida en un lugar pudiera ser escuchada en otro –y en otro momento, por supuesto– lo que, entre otras modificaciones a las maneras de circular de la música, posibilitó cambios de funcionalidad antes impensables. Lo que había sido colectivo podía convertirse en privado. Lo que había estado en el salón de una casa, o en su imitación plasmada en un estudio de grabación, podía sonar, como música de fondo y escuchado a medias, en un bar o un prostíbulo. Pero, además, la pianola fue el primer medio que fijó modos de interpretación.

Todas las músicas, salvo aquellas que explícitamente renuncian a ello a través de la electrónica, existen en la interpretación. Pero en el caso de la música de tradición escrita, o de lo que se piensa y escribe sobre ella, esa interpretación es ocluida. La obra es lo que está en la partitura. De hecho, si alguien dice que tiene en su casa la obra de Beethoven no se refiere a su sonido, o al recuerdo del sonido, sino a los distintos tomos con las partituras. Para el grueso de la teoría musical, la interpretación pone en escena, simplemente hace sonar, aquello que ya está completo en la página escrita. Ese desprecio por el sonido, o por entender la música como lo que suena –y no como lo que intenta representar ese sonido– tal vez sea heredero de las aversiones que, en la Edad Media, despertaba a la Iglesia el componente sensual de la música. Para los teóricos medievales era músico quien comprendía sus reglas y no quien cantaba o tocaba un instrumento. San Agustín comparaba al músico práctico con "las bestias". Como los pájaros, que podían llegar a cantar bellas melodías sin saber por qué lo hacían, quienes hacían música no sólo carecían de valor sino que eran, en gran medida, peligrosos.

Hasta la aparición de la pianola, las únicas músicas perdurables, las que podían conformar una "obra" y, por lo tanto, entrar en el mundo del arte, eran las escritas. Hasta el surgimiento y popularización de los medios de reproducción del sonido, la interpretación era un agregado –y hasta un agregado incómodo, para algunos teóricos– sobre algo que ya había llegado a su estado de perfección en la notación. Con la pianola, el disco y la radio, la música empezó a escribirse de otra manera. Y esa nueva escritura, a diferencia de la otra, fijaba esos restos de texto que la notación no podía codificar. Una partitura de ragtime decía una cosa pero se sabía, en este caso, que era la intepretación la que terminaba de hacer la obra. Un mercado en crecimiento y altamente competitivo necesitaba de lenguajes en que la individualidad estuviera en primer plano. En que las interpretaciones llegaran a ser tan personales que se convirtieran en nuevas obras. ¿Cómo podría llegarse a vender una misma canción muchas veces si cada una de ellas no fuera totalmente diferente de las otras? En las músicas de tradición popular, que accedieron a la perdurabilidad –a la idea museística de "obra"– gracias a los medios de reproducción del sonido, la interpretación *escribía* la obra. El rubato, en la música de Chopin, al igual que la *inegalité* en la de Bach, formaban parte de los criterios de corrección en las maneras de interpretar, algo que no distaba demasiado de la idea de traducción. En cambio, en el tango, por ejemplo, el rubato, era una condición de existencia. Si hay músicas orales y músicas escritas, el tango era una música escrita pero leída de una manera diferente. Un *Estudio* de Chopin podría existir, al menos de forma imaginaria, sin la interpretación –y sin el rubato–. *A fuego lento*, de Horacio Salgán –un chopiniano, sin embargo–, no. Pero el mercado de la reproducccción del sonido tuvo, además, otras consecuencias. No sólo muchas músicas de tradición popular empezaron a compartir con la de tradición escrita la función del "concierto", que ésta había monopolizado hasta el siglo XIX, y a ser consideradas, en determinados ámbitos, como "artísticas" sino que los sistemas de valor se volvieron sumamente cambiantes, permeándose entre distintas tradiciones. Y, por otra parte, a partir de la mutua valoración entre sistemas culturales antes antagónicos, comenzaron a ser corrientes los préstamos tanto de materiales como de procedimientos. Las músicas y los músicos cruzaron fronteras con asiduidad y proliferaron no sólo nuevos géneros sino nuevas

maneras de pensar, hacer y recibir la música. El tango, que muy tempranamente lanzó señales destinadas a la "escucha atenta" (¿por qué, si no, iba a aparecer un estribillo en el registro más grave de los instrumentos, como en "Guardia vieja", del sexteto de De Caro, o iban a marcarse las ocho corcheas de un compás en diminuendo, como solía hacer Carlos Di Sarli?) fue una de esas músicas. Y Horacio Salgán fue quizás quien mejor puso en escena el conflicto entre esa "artisticidad" nunca declarada del todo y la funcionalidad social (y mítica) que el género pareció siempre estar obligado a portar.

El tango, a diferencia de otros bailes de salón, tuvo una evolución estilística muy marcada, exaltó el virtuosismo (en la composición, en la orquestación –algo diferenciado de la composición, sobre todo en los comienzos– y en la ejecución). En ese sentido se pareció, sobre todo, al jazz. Pero donde el jazz fue autoconsciente de lo artístico, donde la teoría, prácticamente desde el comienzo del género, vino a decirles a los músicos que lo que hacían era "arte" (aunque ese aserto fuera polémico y muchos lo resistieran), en el caso del tango sólo se habló de su mito. No hubo reflexiones acerca de sus estilos ni sobre las fundamentales diferencias entre unos y otros. Quienes escribieron sobre él más bien buscaron igualar en "el Tango" toda una supuesta cosmogonía porteña, como si De Angelis y Miguel Caló, o Tanturi y Di Sarli o Varela y Salgán fueran –y representaran lo mismo–. En tiempos de tanta sociología musical –que en Argentina suele ser sociología mala y previsible y no decir nada acerca de la música– hablar de contenidos musicales puros resulta una rareza. Pero en el tango, cuyas características identitarias y cuyo funcionamiento social son innegables, también hay de esas "rarezas" y sólo ellas permiten entender el profundo valor musical de mucho de lo producido dentro del género. Y, de paso, reflexionar acerca del vacío teórico sobre esos aspectos.

El tango es una música que, como se ha dicho, necesita de la partitura pero no está en ella. Pero, por razones de mercado, todos los autores publicaron versiones para piano de sus tangos más famosos. En el caso de Salgán, la obsesividad *scaramuzziana* con la que se anotan los mínimos detalles de dinámica y fraseo indican que esas partituras, a diferencia de la mayoría de las de su tipo, fueron escritas por él mismo. Y, aún más, que no se trata de simples reducciones, con una melodía anotada chapuceramente y un acompañamiento estandarizado, sino de verdaderas versiones para piano. Para él no se trataba de una simple cuestión de mercado sino de darles a esas piezas "populares" una condición de existencia dentro del anhelado mundo "clásico": el de la escritura. Salgán, en realidad, es alguien en quien la orquestación y la reducción marchan de la mano, como dos caras indivisibles de su manera de componer. Podría suponerse, en las versiones pianísticas de muchas de las obras que conocieron interpretaciones de su orquesta, el origen, el punto de partida. En la manera de orquestar de Salgán se reconoce al piano de la misma manera que en su escritura para piano permanecen –o se anuncian– los planos orquestales, esa clásica composición por capas. Salgán, posiblemente, haya orquestado a partir de estas partituras pianísticas, o de sus esbozos, pero también redujo con eficacia la orquesta a un quinteto y luego a un dúo. Su concepción –incluso la concepción orquestal– no cambiaba de una versión a otra. Incluso el énfasis en los graves, que en la primera orquesta se puso de manifiesto en la utilización de viola y violonchelo (siguiendo el modelo de Troilo) y, a mediados de la década de 1950, en el agregado de clarinete bajo, está presente en la escritura para piano. Si hay una música que pone en tela de juicio la vieja taxonomía de lo popular y lo clásico, ligados a lo pasatista y lo profundo, es precisamente la de Salgán. Su obra no cabe en esa zona muerta que Carlos Vega nominó, a imagen y semejanza de su incomprensión del objeto, como "mesomúsica". Allí, en ese territorio cuya única característica propia habría sido estar "en el medio" de lo que realmente importaba, la academia y la tradición rural, aparecían supuestamente unidos el Club del Clan y Egberto Gismonti, Rita Pavone y Horacio Salgán. Tampoco acierta la musicología anglosajona, con su clasificación en *Art Music* y *Popular Music*, dos bolsas de gatos que repiten, con otros nombres, la vieja idea de lo "clásico" y lo "popular". Nada más lejos de la realidad. Lo popular ya no es hecho en el pueblo sino que, a lo sumo, es consumido por el pueblo. Nada menos popular, en términos de popularidad, que mucha música popular, desde Anthony Braxton a Gentle Giant o Thinking Plague. Y nada más popular, aunque no en cuanto a sus materiales y procedimientos, que el último movimiento de la novena sinfonía de Beethoven (o al menos el comienzo de su parte coral). La obra de Salgán, discutiendo desde la escritura su derecho a existir también (y sobre todo) en el sonido, es, en ese sentido, ejemplar de lo que las categorías corrientes no contienen. Como aquella clasificación de los animales citada por Borges, donde algunas especies podían estar en varias clases al mismo tiempo mientras que otras no cabían en ninguna, la idea de que existe una "música artística" y otra "popular" tiene dificultades para incluir a Gershwin y Villa-Lobos, que probablemente estarían en ambas, a Donizetti, que a esta altura del partido no estaría en ninguna de las dos, y, por supuesto, a Salgán, un *músico artístico de tradición popular* que, como pianista, se formó en la *música artística de tradición europea y escrita* y que, como buen exponente de las sociedades urbanas del siglo XX, trabajó, conscientemente o inconscientemente, con la convicción de que los préstamos culturales eran no sólo posibles sino deseables.

Diego Fischerman

Agradecimientos

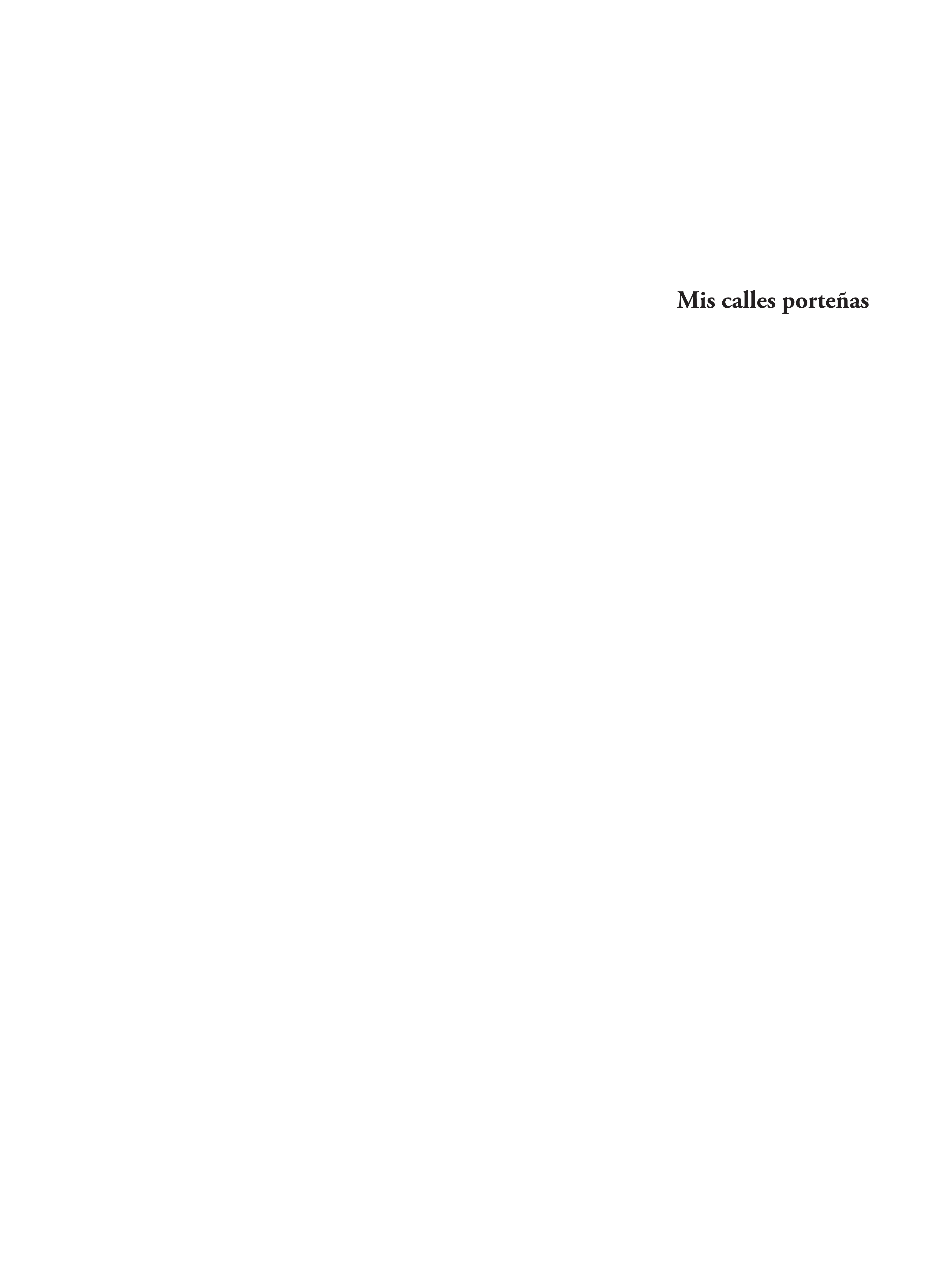
Infinitas gracias al maestro Horacio Salgán por apoyar esta iniciativa, brindarnos sus arreglos originales y compartir la belleza de su música con todos nosotros. A César Salgán por ser parte de la matriz de buenas voluntades sin la cuál este proyecto no hubiera sido posible. Al coleccionista Boris Puga por compartir con nosotros sus tesoros más preciados y por dar –sin imaginarlo– el puntapié inicial para la creación de este documento histórico.

Extendemos nuestro agradecimiento a Gustavo Margulies, Marcelo Gasió de Warner/Chappell, Irene Perrotti de Editorial Perrotti, Fabio Cernuda, Carlos Villalba, Pablo Montiel, IICES, EPSA Music, Bruno Cespi, Caroline W. Neal, Nélida Rouchetto, Ramiro Carámbula, Marcelo Martínez, Santiago Brunati, Andrés Casak, Viviana Blanco, Ana Di Toro y Regina Chiáppara en TangoVia Buenos Aires, INCAA, Aldo Grompone, Mónica Regini, Carlo Fuortes, Auditorium Parco della Musica en Roma, Ernesto Larcade de Editorial Melos y Dra. Susana Fino. La información de Hideto Nishimura e Ignacio Varchausky fue determinante en todo lo relacionado a la documentación de la discografía del maestro Salgán. Recibimos además, en la elaboración de este documento, aportes de Néstor Loyola, Fernando Vicente y Martín Borteiro.

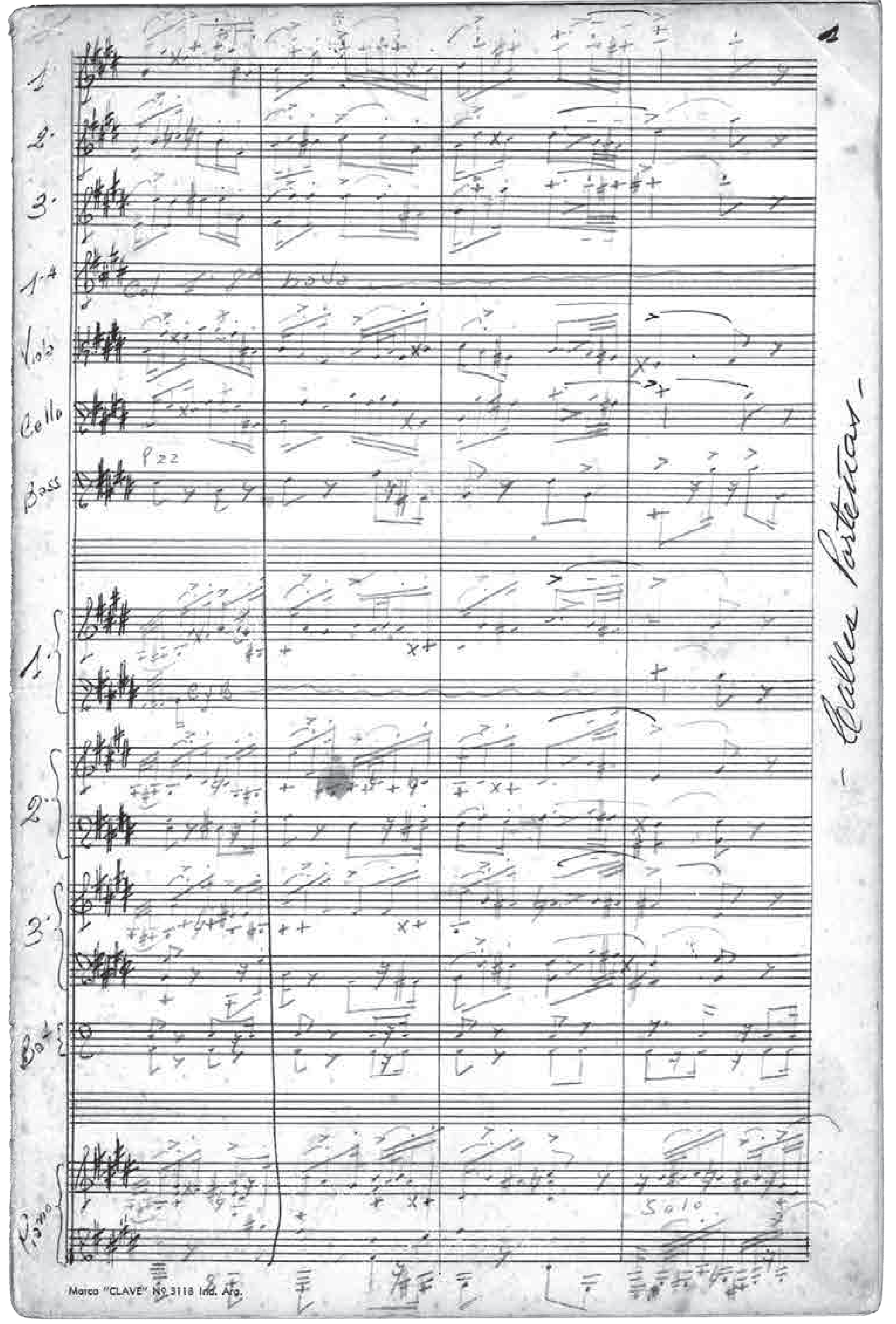
Este proyecto no hubiera sido posible sin la dedicada colaboración del personal de las siguientes áreas de la Biblioteca Nacional: Audioteca-Mediateca "Gustavo 'Cuchi' Leguizamón", Repositorio de materiales especiales "Juan Carlos Paz" y Programa Inventario de Partituras.

Facsimilares de los arreglos para orquesta típica*

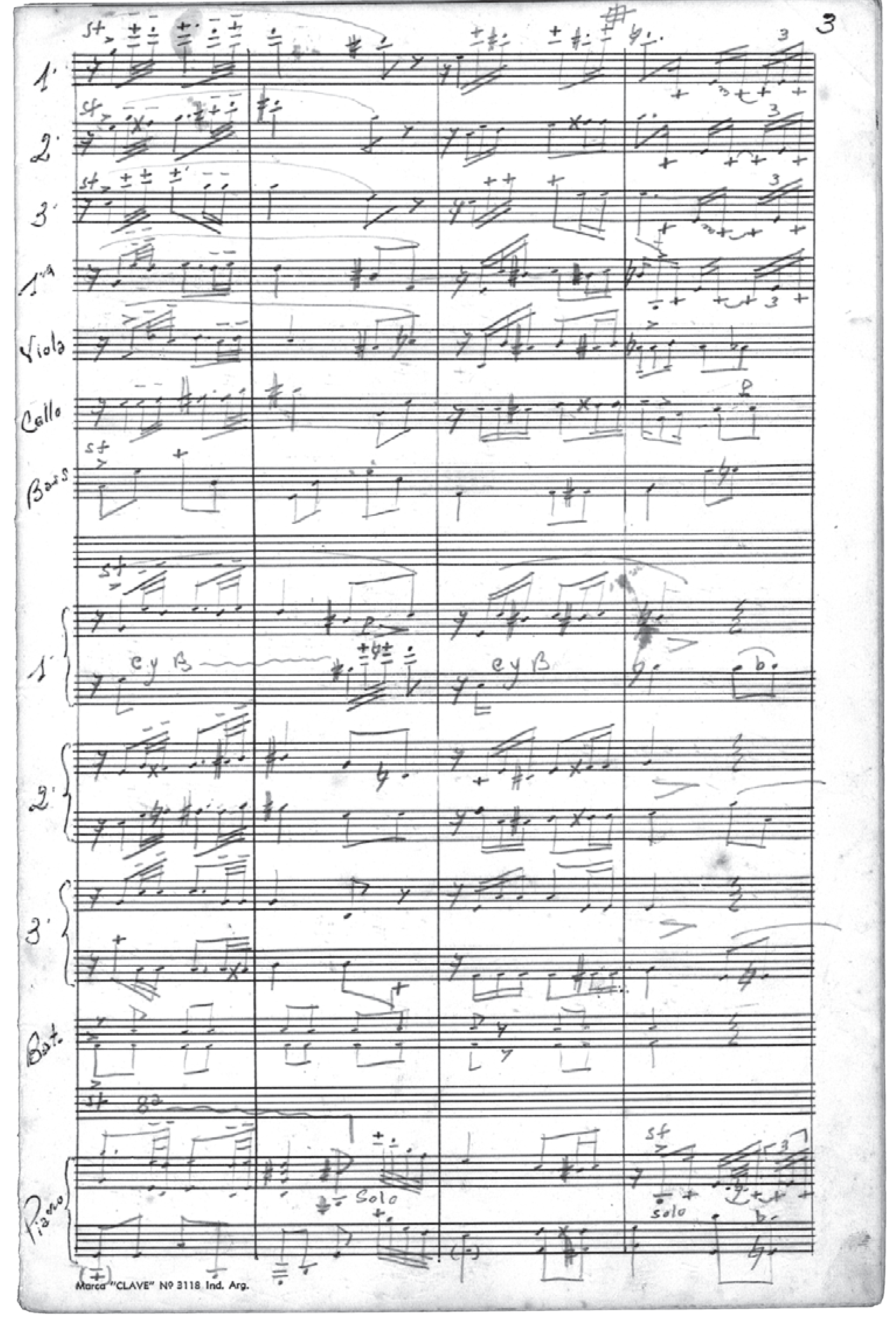
* Los manuscritos de Horacio Salgán fueron digitalizados en un *scanner* ScanMaker MICROTEK i900, a 300 dpi, en escalas de grises.
Algunos de los cambios que han sufrido los originales están relacionados al color de las páginas sobre las que escribiera el maestro, originalmente de un tinte sepia o amarillento por el paso del tiempo. También sufrieron modificaciones algunas anotaciones realizadas en tinta azul o roja, que aquí aparecen con un color negro más intenso. La música, salvando estas anotaciones (generalmente referidas a cuestiones estructurales como armaduras de clave, instrumentos y alguna indicación de dinámica), fue originalmente escrita en lápiz.



Mis calles porteñas


- Calles Porteñas -
Viola
Cello
Bass
Pzz
Solo
Marca "CLAVE" N° 3118 Ind. Arg.

1
2 Col 1
3 Col 1
1A Col 1 · Col 1 8a baja
Viola
Cello
Bass Arco Pzz Arco Pzz
A
1 C y B
2
3
Bat
A
Piano Solo
8


3
1°
2°
3°
1ra
Viola
Cello
Bass
Bat.
Piano
sf
e y B
solo
Marca "CLAVE" Nº 3118 Ind. Arg.

4

1.
2.
3.
1.A
Viola
Cello
Bass

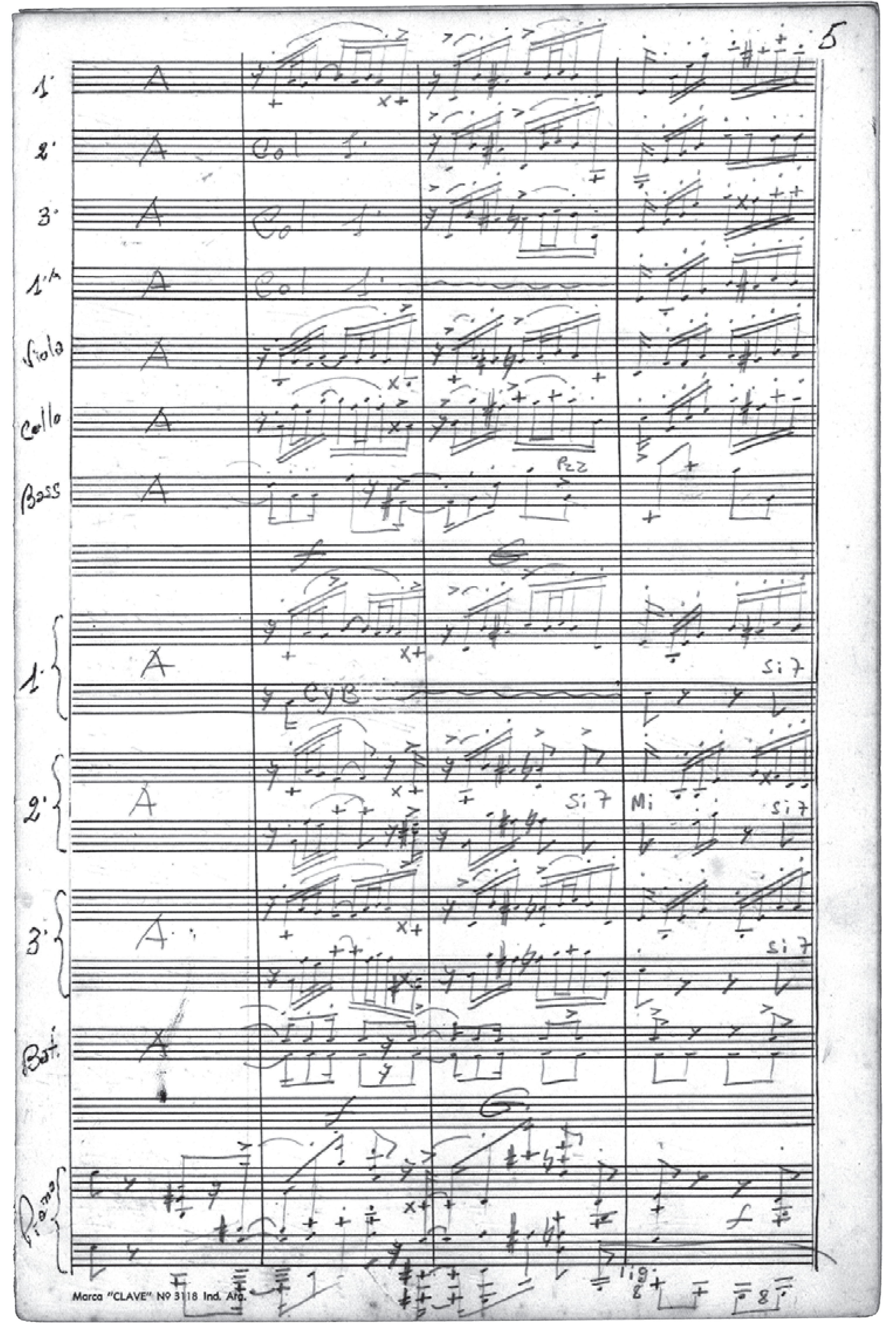
Col
Col
Pzz

Soli
1.
Soli
2.
Soli
3.

Bat.

Piano

Ambas Manos


5
1º
2º
3º
Viola
Cello
Bass
Bot.
Piano
Pzz
si 7
Mi
Marca "CLAVE" Nº 3118 Ind. Arg.

6

1·

2·

3·

1-A Col 1. 8A baja

Viola

Cello

Bass

1 2

1 Mi Si7 Mi Si7 Mi Mi7 La sim Do#7

2· Col 1°

3· Col 1°

Bat.

Piano

8A baja


7
Viola
Cello
Bass
Pzz
arco
Si 7
Re 7
Sol
Sol Col 1
Col 1
Bat.
Piano
Solo
Marca "CLAVE" Nº 3118 Ind. Arg.

1º

2º

3º

1ª Col 1º 8ª bajo

Viola

Cello

Basso arco

1º Mi La Mi si7 Mi si7 Mi Do#7 fa#m Do#7

2º Col 1º fa#m Do#7

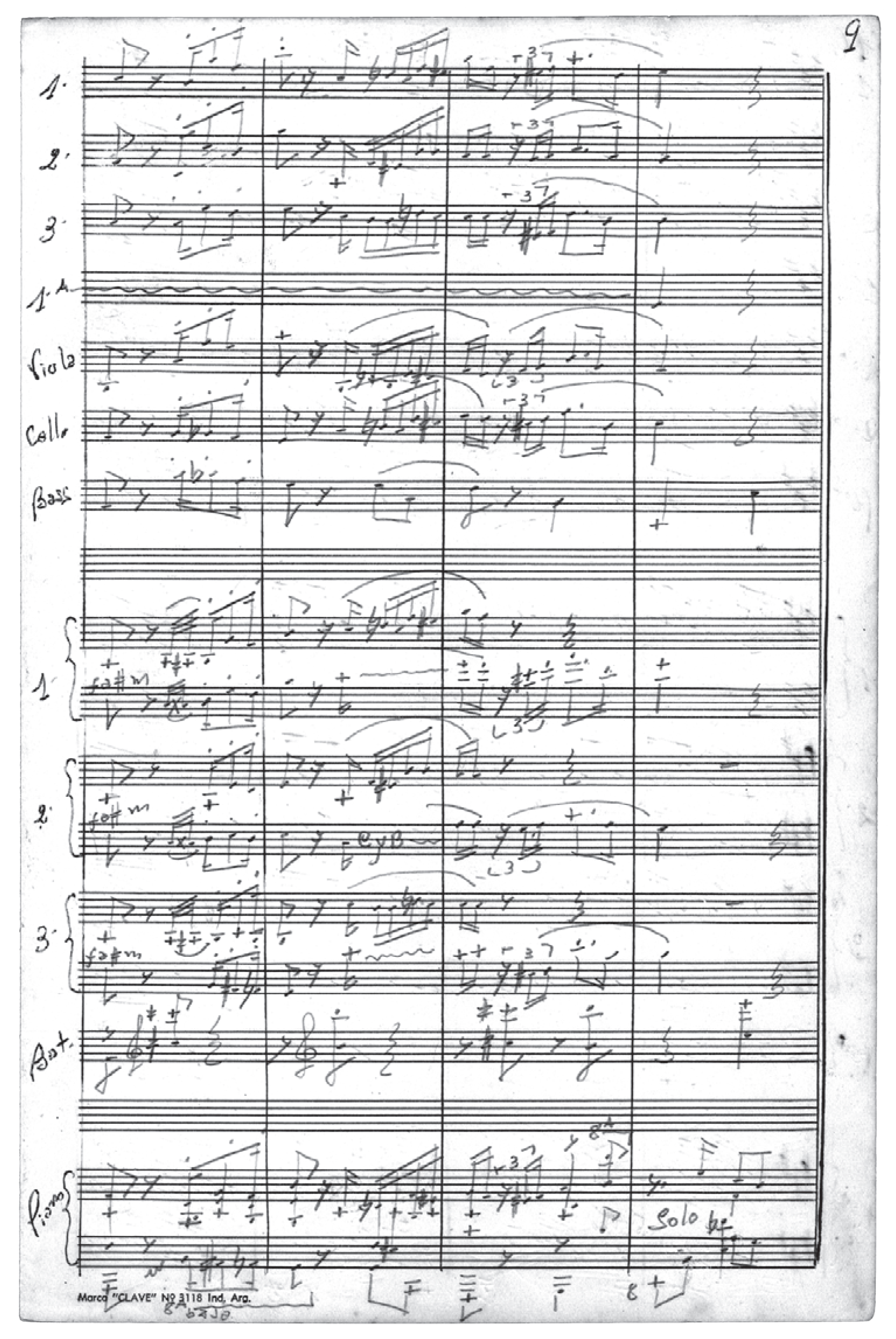
3º Col 1º

Bot.

cantado

Piano

8ª bajo


9
1.
2.
3.
Viola
Cello
Bass
fa#m
Bat.
Piano
Solo
Marca "CLAVE" Nº 3118 Ind. Arg.

10

PP

8ª

Solo

pizz


11
1.
2
Col 1.
3
Col 1.
1a
Col 1.
Viola
Cello
Bass
1.
2.
3.
Col 1.
Bat
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3118 Ind. Arg.

12

1.

2.

3.

1ª

Col 1ª 8ª baja

Viola

Cello

Bass

1.

C y B

Do♯7

2.

Do♯7

3.

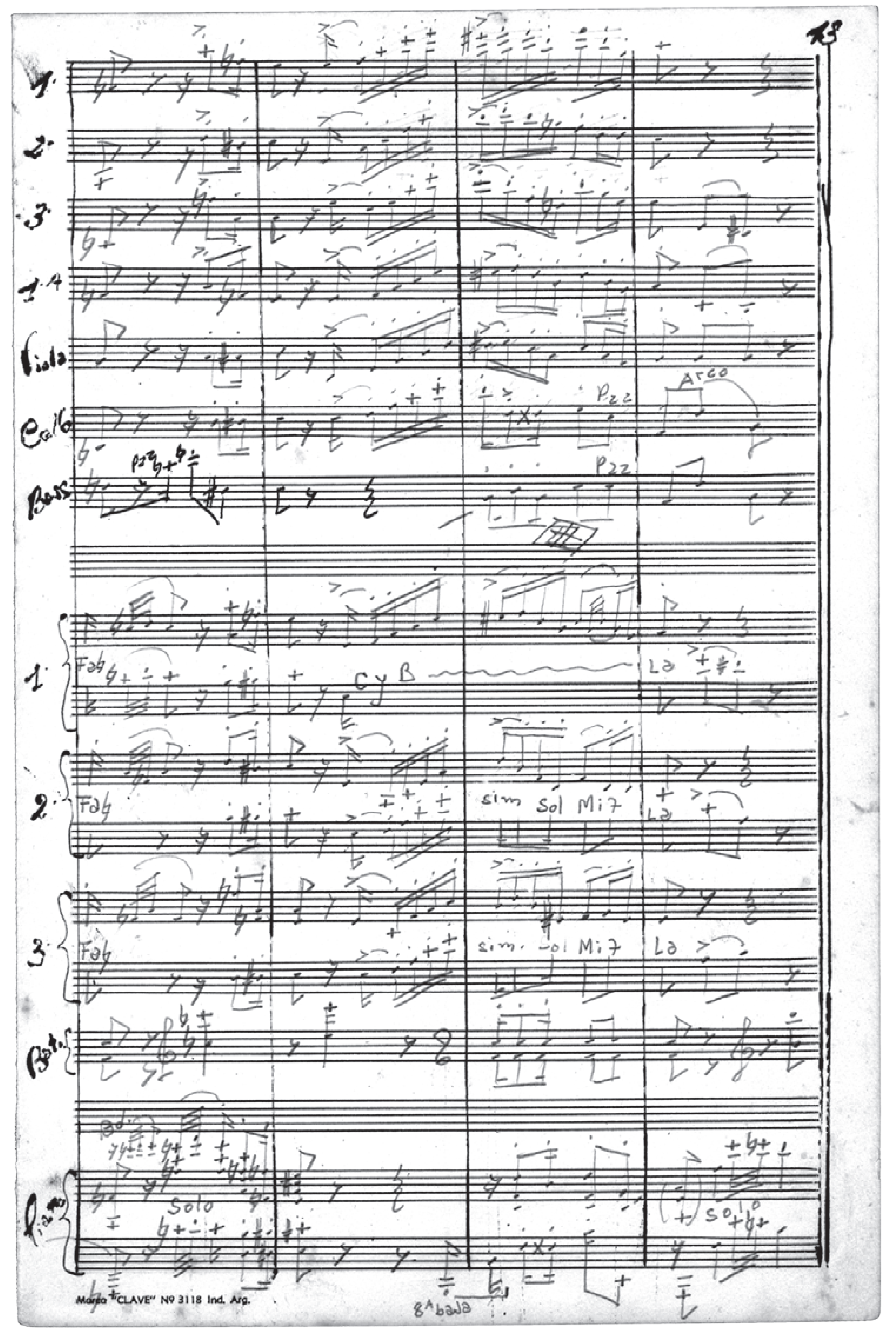
Do♯7

Bats

8ª

Solo

Piano


13
Viola
Cello
Bass
Pzz
Pzz
Arco
C y B
La
sim Sol Mi7
sim. Sol Mi7
La
La
solo
solo
8a baja
Marca "CLAVE" N9 3118 Ind. Arg.

Del 1 al 5 (día de pago)


Pzz
ARCO
Viola
Cello
Bass
tacet
Si b.
Do m.
Fa 7ª
col 1º
Solo
Piano
Marca "CLAVE" Nº 1724 Ind. Arg.

2

arco D E Pzz f G

1°

arco Pzz

2°

arco D E Pzz

3°

arco Pzz

1° A

D E f

arco E Pzz

Viola

f G

ARCO

Cello

sf pizz f

ARCO E

sf Pzz

Bass

1°

sib

2°

sib

3°

sib

col 1°

1° A

col 2°

E f f G

Piano

col 1er Bd.

8a Bajo

8a B

2


3
Pzz
Viola
Cello
Bass
arco
PP cres
PP Solo
Sib
Sib 7 dism.
Do m.
Re 7A
col 1°
Piano
Solo
H
I
J
K

4

Arco

1°

2°

3°

1° A

Viola

Cello

Bass

1° Sol 7A

2° Sol 7A

3° Sol 7A

1° A

Piano


5
18
Pzz
arco
ARCO
Piz
Solí
Col 1°
Col 2°
Marca "CLAVE" Nº 3724 Ind. Arg.
5

6

1°

2°

3°

1° A

Viola

pp

Cello

pp

Bass

p ctos

1°

p C y B.

2°

ppp

3°

1° A

col 1°

Piano


7
26
1°
2°
3°
1° A
Viola
Cello
Basso
Solo
Do 7A
Piano
8a
Marca "CLAVE" Nº 3724 Ind. Arg.
7

8

30

1°

2°

3°

1° A

Viola

Cello

ARCO

Pzz

ARCO

Pzz

Bass

1°

Do 7A

Do m

2°

Do 7A

Do m

3°

Do 7A

col 1°

1°A

col 1°

col 2°

Piano

8a baja

8


9
1°
2°
3°
1° A
Viola
Cello
Bass
ARCO
C
D
e
f
G
sib
Col 1°
8a baja
9
Marca "CLAVE" Nº 3724 Ind. Arg.

10 Soli 40

1°

2° col 1°

3° col 1°

1°A Col 1°

Viola Soli

cello Soli

Bass

1° Sib. Sol 7A Do m. Re 7A Sol 7A

2° Sib. Sol 7A Do m. col 1° Sol 7A

3° col 1° Do m. col 1° Sol 7A

1°A col 2° col 1°

Piano 8a J K L

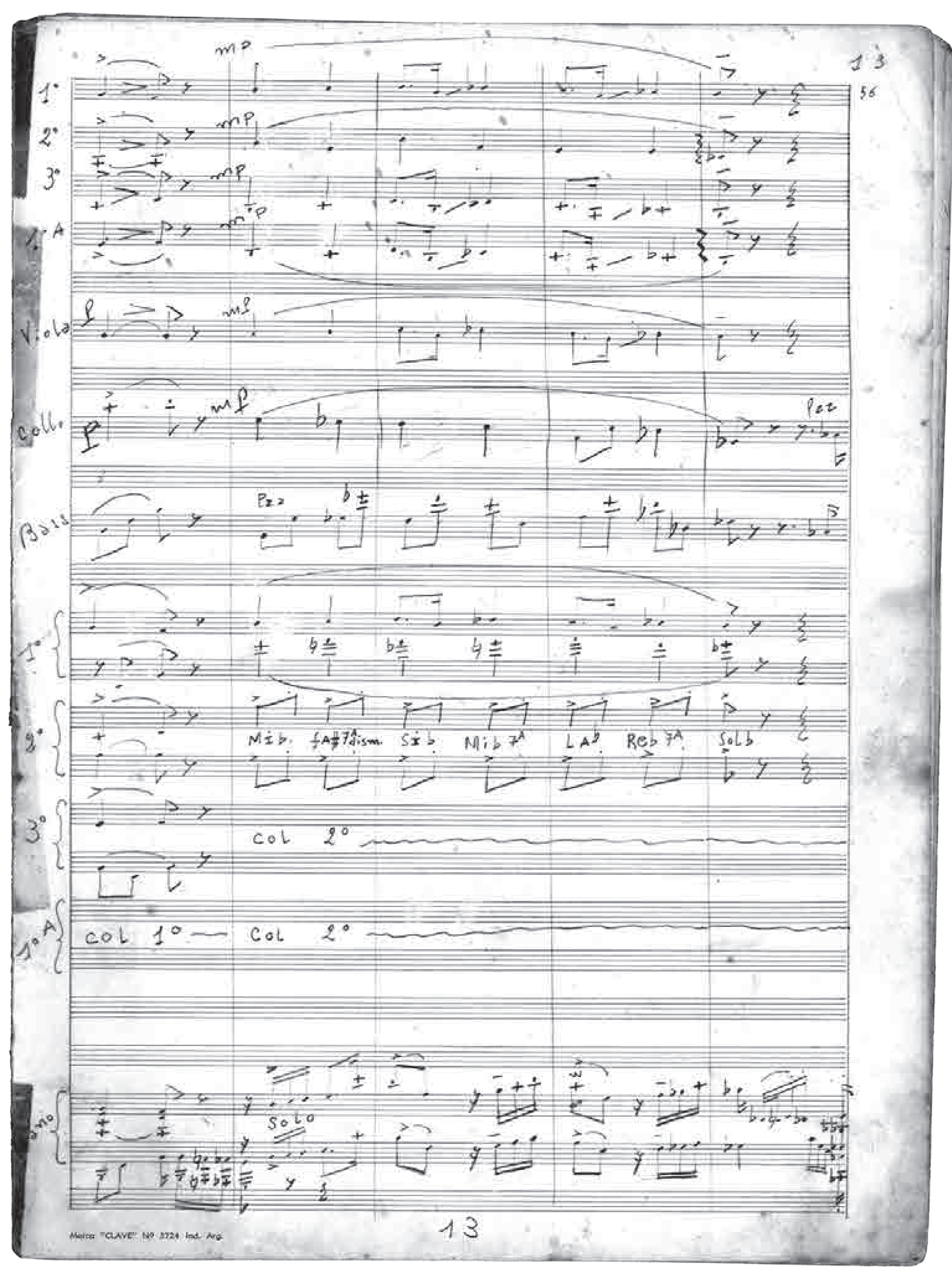

Soli
arco
Col 1°
Col 1°
Col 1°
Viola
Soli
arco
Cello
Soli
arco
Bass
Solo
Marca "CLAVE" Nº 3724 Ind. Arg.
11

12

1° 51
2°
3°
1. A
Viola
Cello
Bass
1°
2°
3°
1. A
col 2°
Piano
Solo

12

X



13
56
Viola
Cello
Bass
Pzz
Mib. fa#7ª dism. Si b. Mib 7ª LAb. Reb 7ª. Solb
Col 2°
Col 1° — Col 2°
Solo
13
Marca "CLAVE" Nº 3724 Ind. Arg.

14

60

1°

2°

3°

1° A

Viola

Cello

ARCO

ARCO

Pzz

Bass

Sib

Mib Do 7a.

Solo

Rubato

1°

Sib

Mib Do 7a

Solo

Rubato

2°

Sib

Mib Do 7a

Solo

Rubato

3°

Sib

Mib Do 7a

Solo

Rubato

1° A

Piano

M.D.

14 X X


15
ten.
trang.
Col 1°
Col 2°
Viola
Cello
Basso
Solo
15
Marca "CLAVE" Nº 3724 Ind. Arg.

16

1°

2°

3°

1.ª A

Viola

Cello

Bass
arco
ARCO

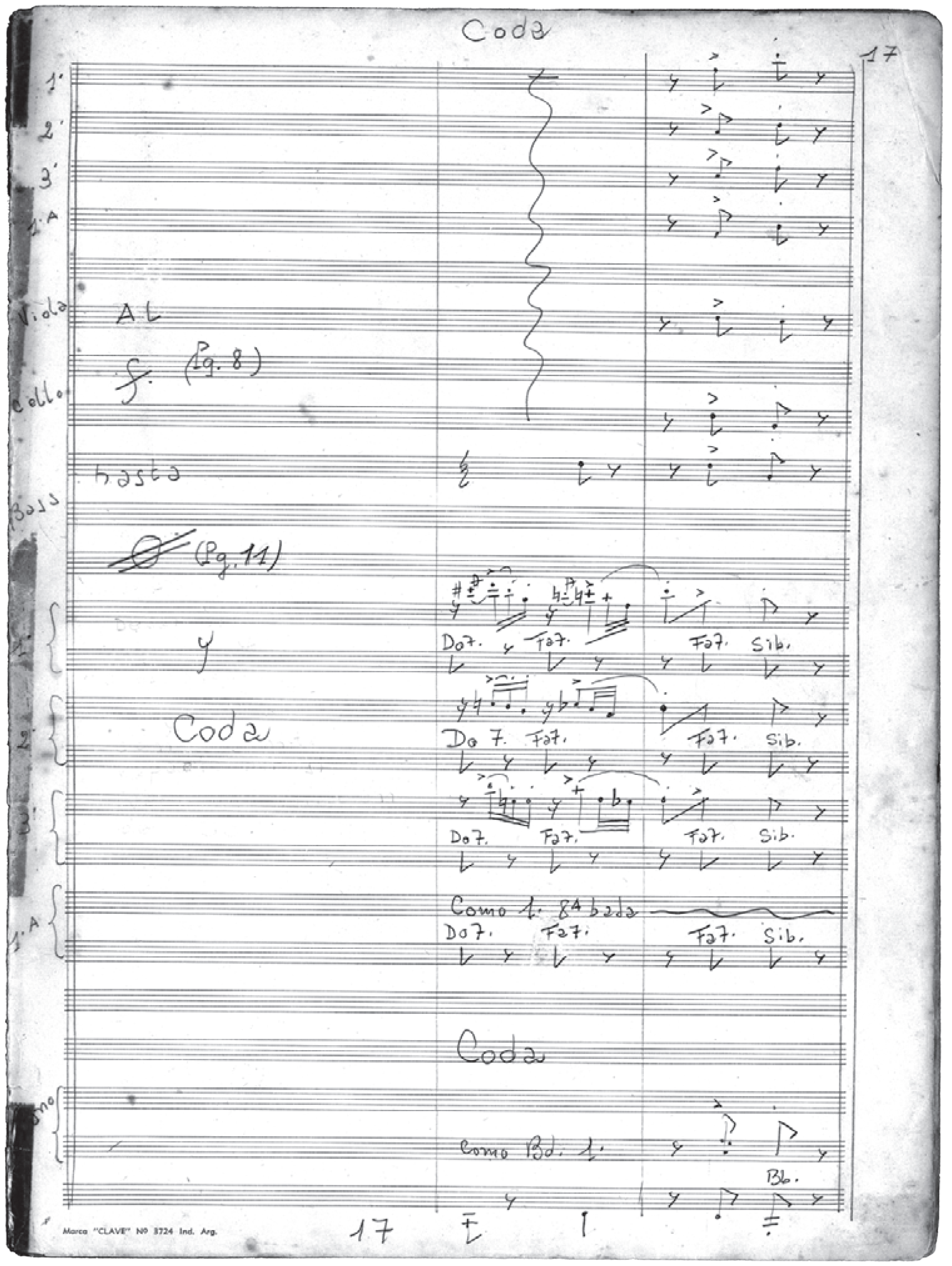
1°
Sib 7ª
Mib
Do 7ª
fa m.
Sib 7ª
Mi b

2°
Sib 7ª
Mib
Do 7ª
fa m.
Sib 7ª
Mi b

3°
Sib
Mib.
Do 7ª
fa m.
Sib 7ª
Mib

1.ª A
col 1°
fa m.
Sib 7ª
Mib

Piano


Coda
17
Viola
AL
(Pg. 8)
Cello
hasta
Bass
(Pg. 11)
y
Coda
Do7. Fa7. Fa7. Sib.
Como 1. 8a baja
Coda
Como Bd. 1.
Bb.
Marca "CLAVE" Nº 3724 Ind. Arg.
17



Don Agustín Bardi

Para Orquesta

N°20

"Don Agustín Bardi"

Tango
de
Horacio Salgán

Arreglo de
Horacio Salgán

N°20

Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

Don Agustín Bardi

Viola

Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

2

1ª
2ª
3ª
1ª A
1ª B
Viola
Cello
Bass
pizz
1ª
2ª
3ª
1ª A
Piano

8



3
Viola
Cello
12
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.



suelto
Col 1.
Col 1.
Col 1.
Col 1.
suelto
Viola
Cello
Bass
arco
pz
16
Col 1. 8a baja
Piano


5
pp
1:
2:
3:
1:A
1:B
Viola
Cello
Arco
Bass
Col 1: 8a baja
20
C y B
Solo
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1.
2.
3
1.A
1.B
Viola
cello
Bass
1.
2.
3
1.A
Piano

pp
p
Col 1
Col 2
Col
pizz
A
B
solo
24
solm La7
Re7
solm
col 2
pp
Re7



C
D
E
F
7
Viola
cello
Col Bass
C D E F
Bass
arco
Pzz
28
dom Sol7 dom rem
Mib
dom Re7
M. Izq. como 1°
Col 2
dom Sol7 dom rem
M. Izq. como 1°
Col 2
Col 1
col 1°
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

8

G H

f

pp

1

2

pzz

3

pzz

1A

pzz

1B

pzz

suelto

Viola

pzz

arco sf

suelto

Cello

pzz

arco sf

G H

suelto

pzz

Bass

pzz

arco sf

32

1

2

3

Col 1

Col 1

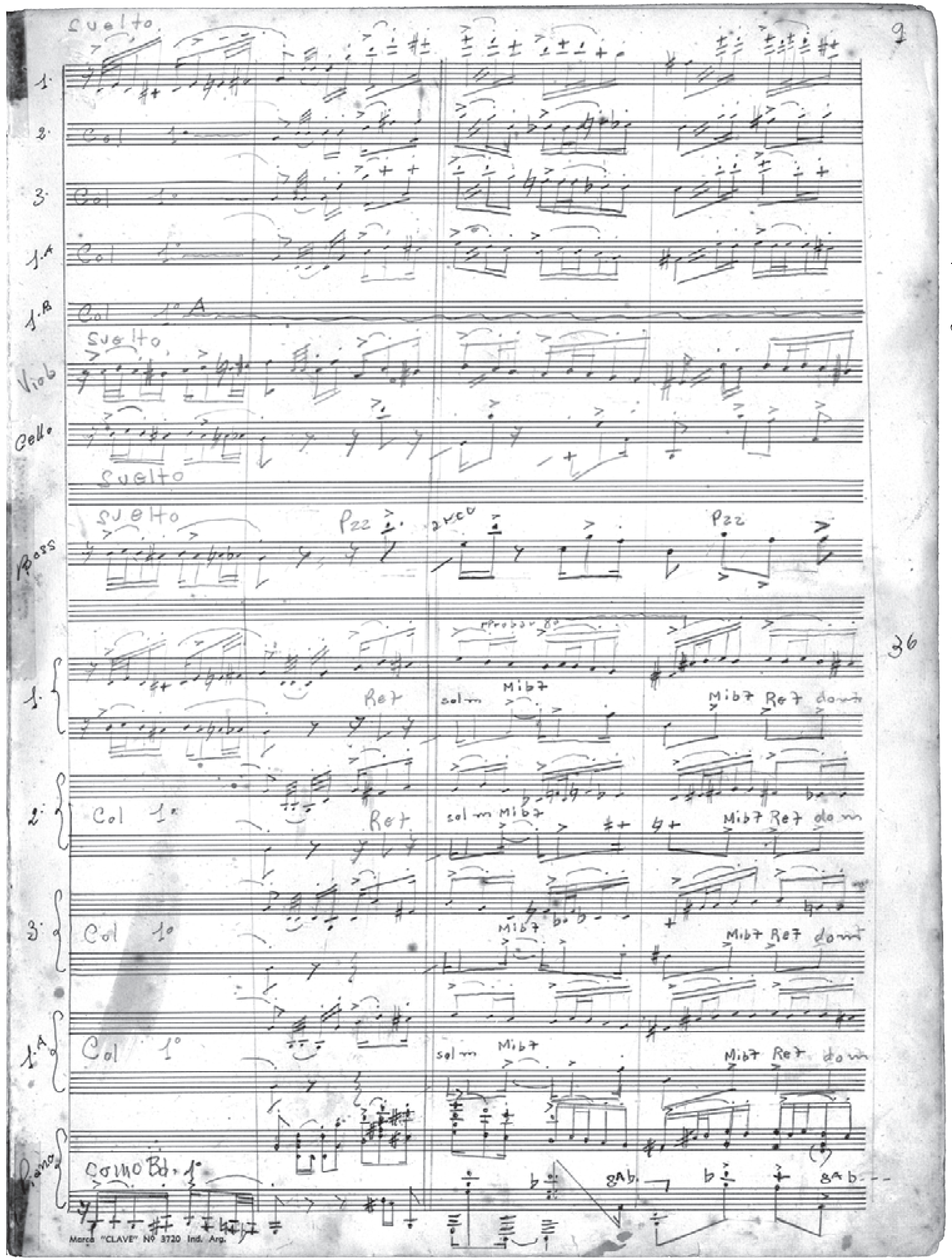
1 A

Col 2

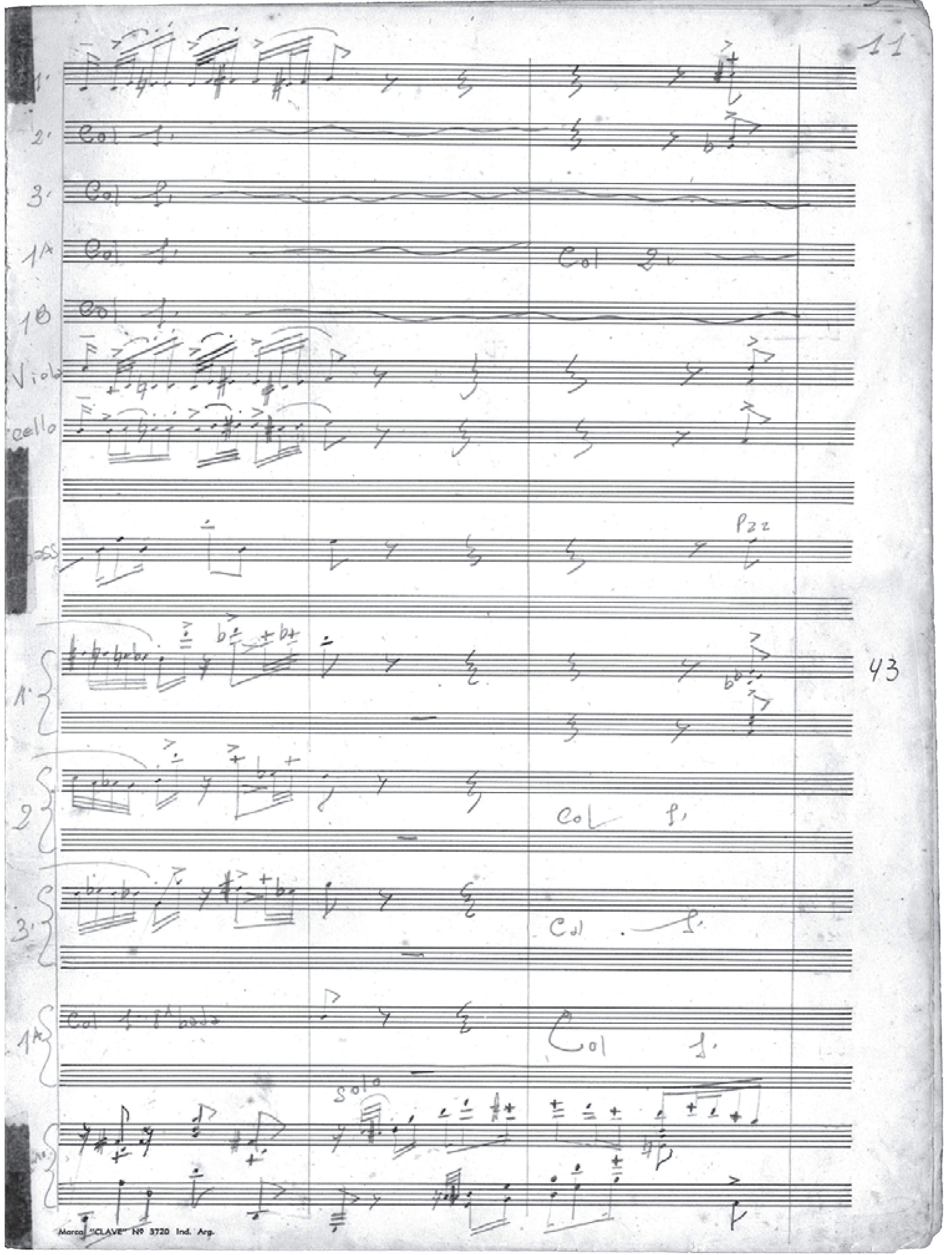
Col 2

Piano

8


Suelto
9
Col 1°
Suelto
Cello
Suelto
Pzz
Pzz
36
Mib7
sol m
Mib7 Re7 do m
Col 1°
Col 1°
Col 1°
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

10
1. ppp suelto
2. Col
3. Col
1.A Col
1.B Col
Viola ppp
Cello ppp
Bass pzz
1. Re 7 ppp sol 4º
2. Re 7 ppp sol
3. Re 7 ppp sol
1.A Col 1. Col 1. 8ª bajo sol
Piano


11
Col 1
Col 1
Col 1
Col 2
Col 1
Viola
cello
Pzz
43
Col 1
Col 1
solo
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

12

1

2

3

1A

1B

Viola

cello

Bass

pp ff

1 Re7 solm ff

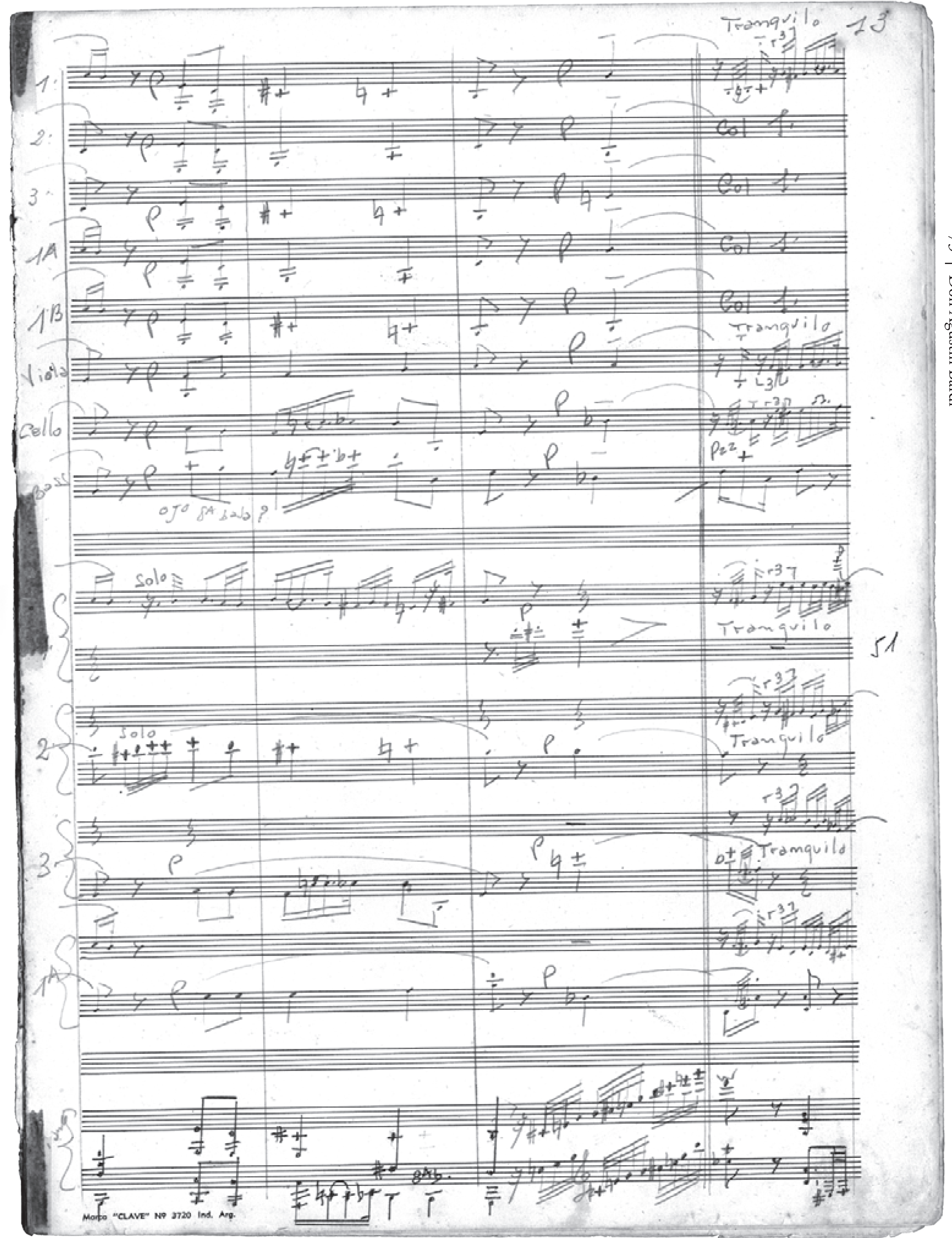
2 Col 1. solm ff pp

3 Col 1. solm ff pp

1A Col 1.

47

Piano


Tranquilo
13
1.
2.
3.
1A
1B
Viola
Cello
Col
Col
Col
Col
Tranquilo
OJO 8A bajo ?
Solo
Tranquilo
51
Solo
Tranquilo
Tranquilo
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

14

1. dism.

2. Col 1

3. Col 1 Col 1

1A Col 1 Col 2

1B Col 1 Col 1

Viola

Cello dism

Bass Pzz

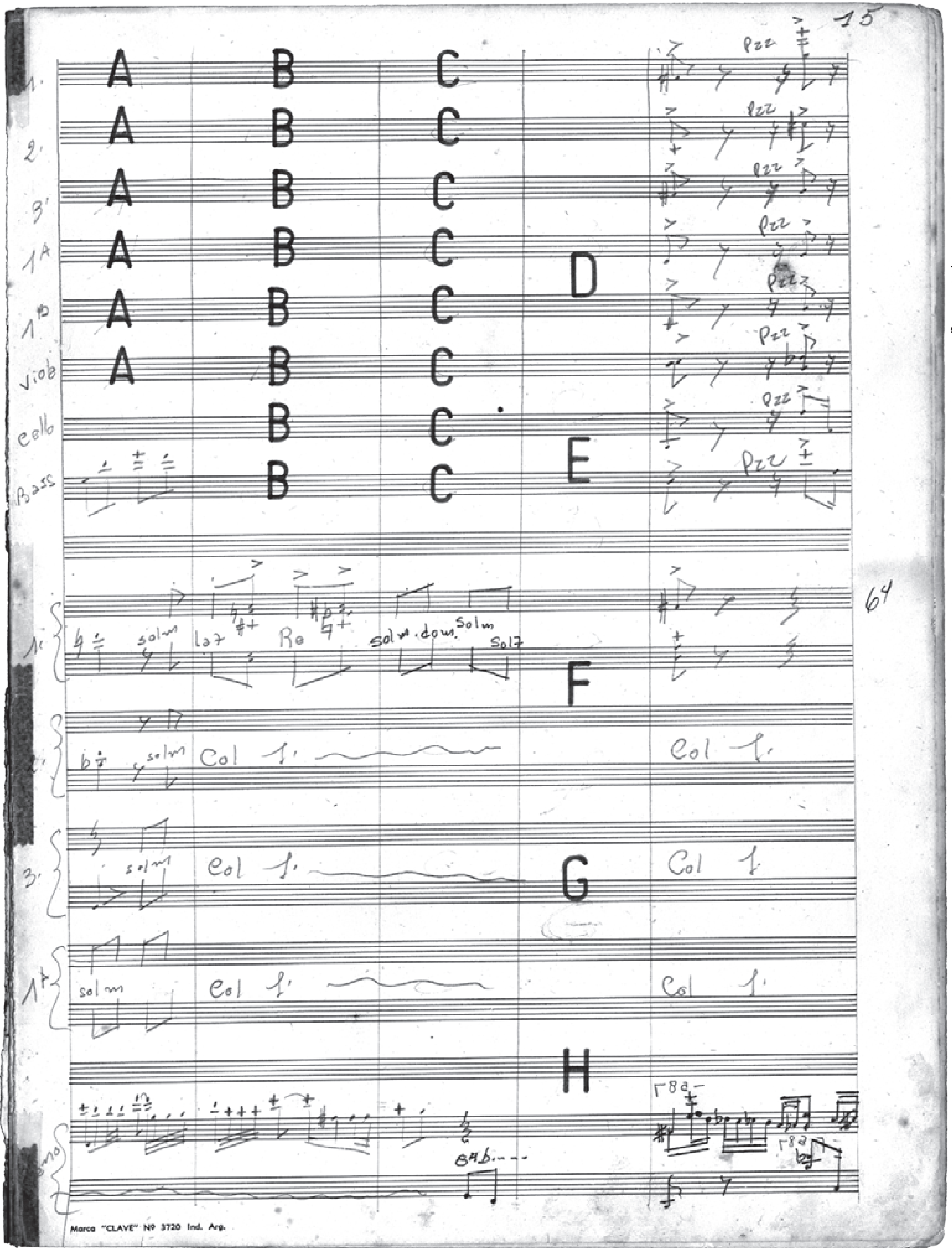
1. 55

2.

3.

1A Col 1 8A bajo pp Bez

Piano solo


15
A
B
C
D
E
F
G
H
Pzz
viola
cello
Bass
solm
la7
Re
sol7
Col 1.
64
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

16

1. Pzz arco suelto

2. Pzz Col 1.

3. Col 1. Col 1.

1A Col 2. Col 1.

10 Col 1. Col 1.

Viola suelto

Cello Pzz suelto

Bass Pzz Arco suelto Pzz

1.

2.

3. Col 1.

1A Col 2.

Piano solo

AL 𝄋 hasta 𝄌 y Coda

17

Coda

2'

3' Col 1

1A Col 2

1B Col 1

Viola

Cello

Bass pzz arco pzz

Coda

como Pg 3

como Pg 3

1'

78

2'

3'

1A Col 1

Coda

como Pg 3

18

1.

2.

3.

1A

1B

Viola

Cello

Bass

1

2. Como 1º 8ª baja

81

3. Como 1º

1A. Como 1º 8ª baja

Piano

8ª b - - -

19

1.
2.
3. Col 1.
1A Col 2.
1B Col 1.
Viola
Cello
Bass

RALL POCO a POCO

84

Col 1.

3.

Col 2°

Col 1. 8A baja

1A

como Bd 1°

8A b

Piano

20 — 20

1

2

3 Col 1

1A Col 2

1B Col 1

Viola

Cello

Bass

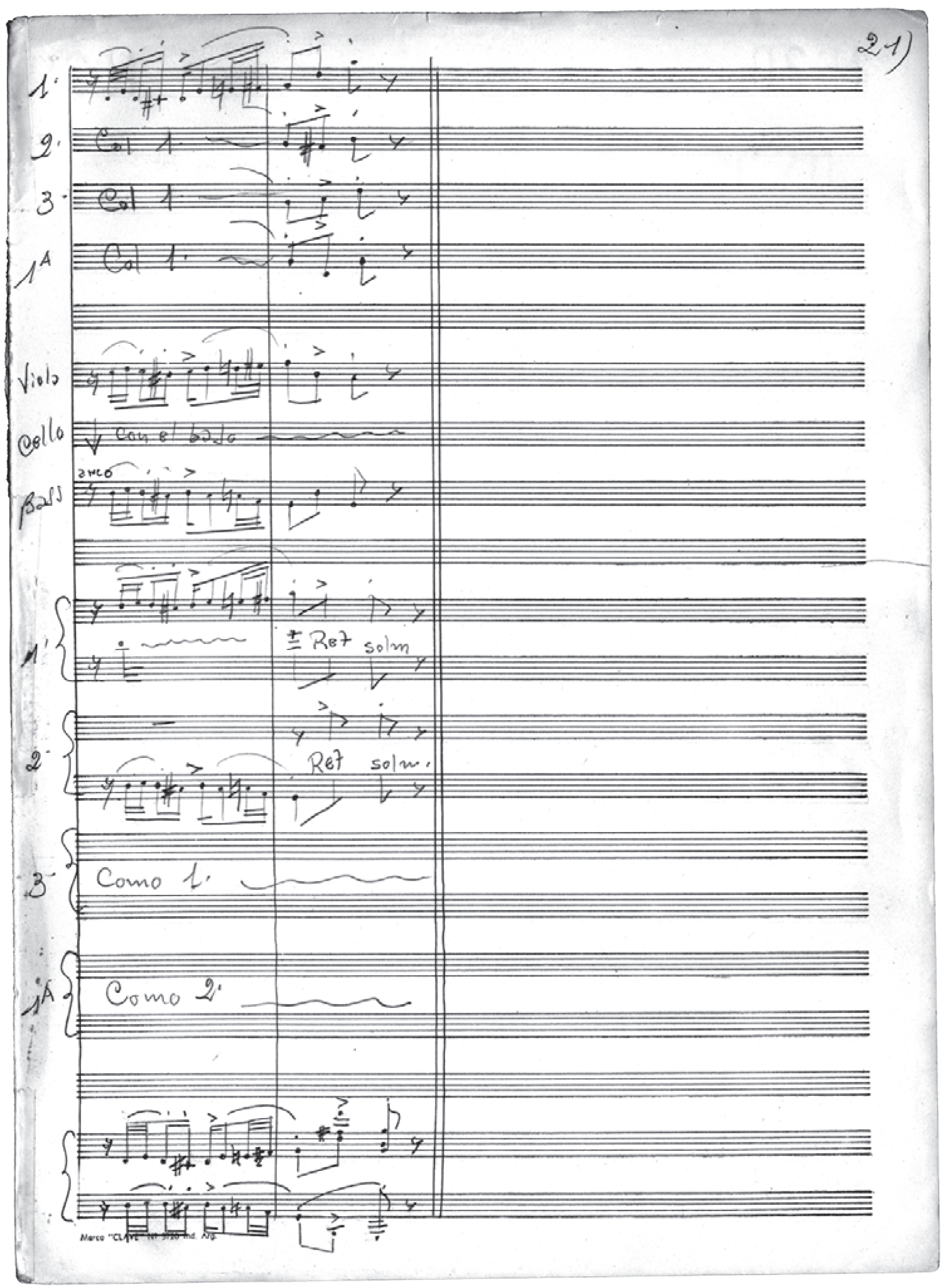
1 Ret

2 Ret

3 Col 1 — Ret

1A Col 1 8ª bajo — Col 2 — Ret

Piano 8ªb — 8ªb


21)
Col 1
Col 1
Col 1
Viola
Cello
con el bajo
arco
Bass
Re7
solm
Ret
solm.
Como 1.
Como 2.

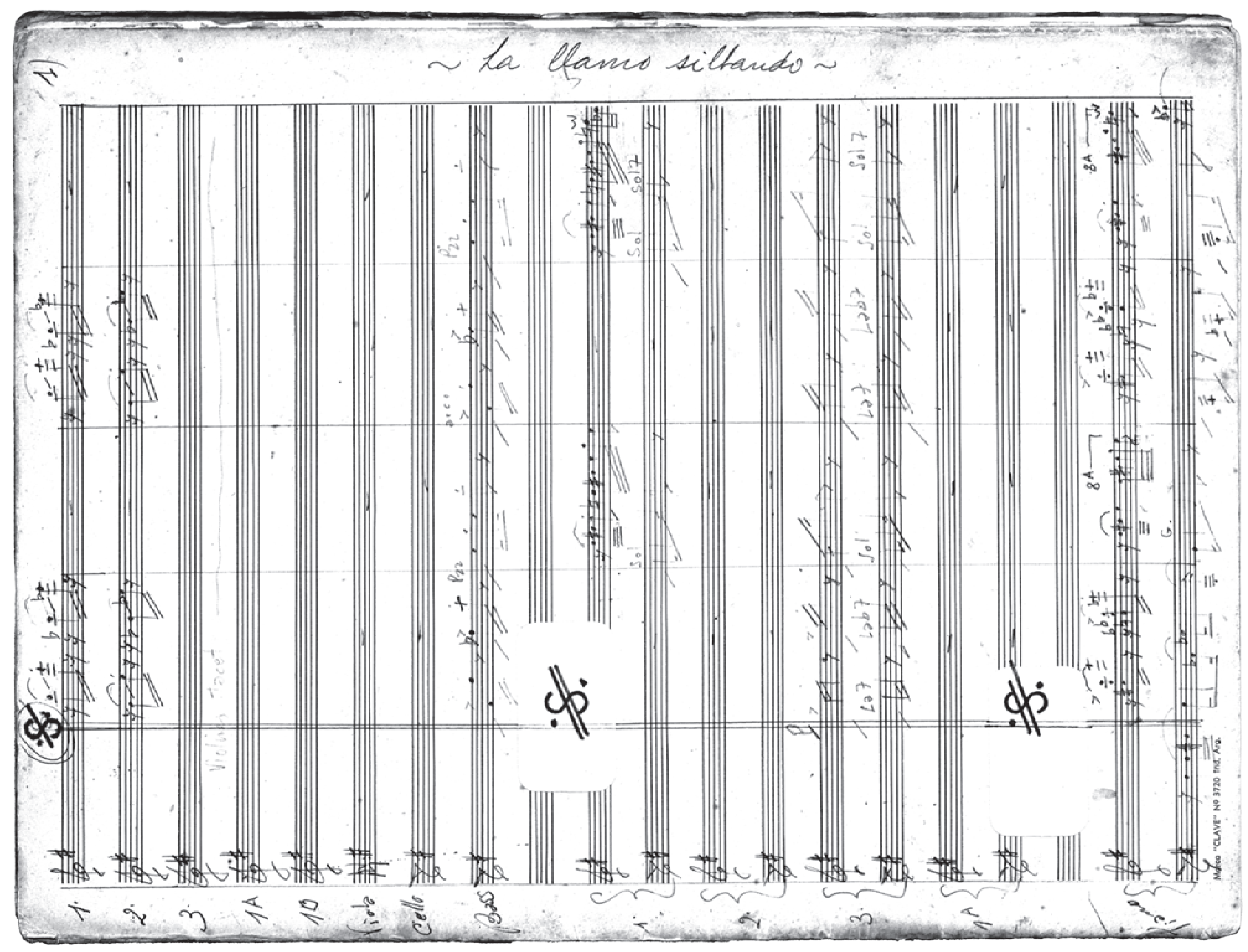
La llamo silbando

"La llamo Silbando"

Tango

de

H. Salgán


~ La llamo silbando ~
1)
1.
2.
3.
1A
Cello
Bass
Violins tacet
Pizz
arco
Sol
Sol7
La7
Lab7
8A
G.
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

2)

1. Col 1

2. Col 1

3. Col 1

1A Col 1

1B Col 1

Viola

cello

Bass

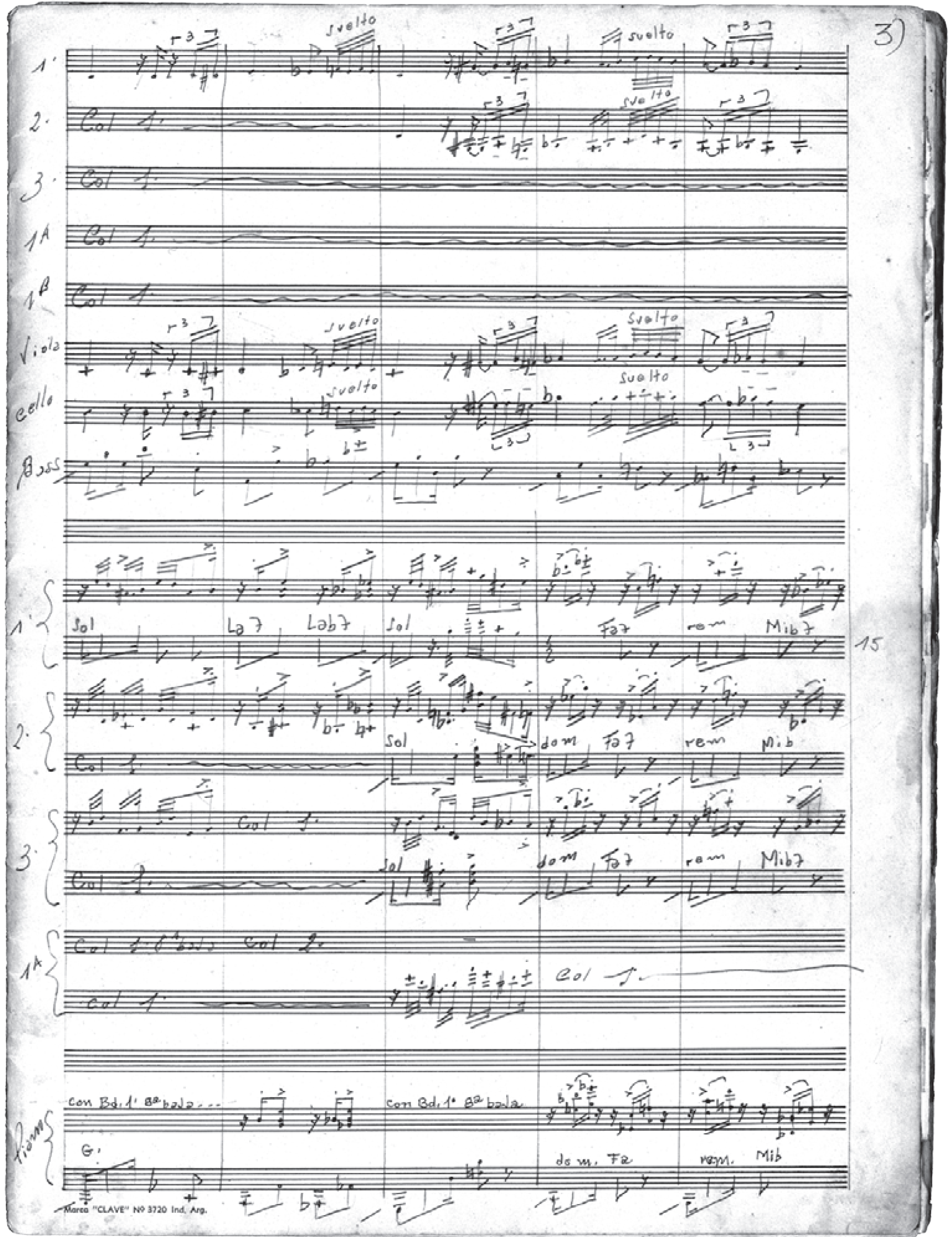
1. La7 Lab7

2. La7 Lab7

3. Col 1 dom Fa7 rem Mib7 La7 Lab7 Sol Col 1º

1A Col 2 Col 2º

Piano Como Bd. 1ª 8ª baja


3)
svelto
Col 1.
Viola
cello
Bass
Sol
La 7
Lab7
Fa7
rem
Mib7
dom
Mib
Col 2.
Col 1.
con 8a. 1ª 8ª baja
Piano
G.
do m. Fa
rem. Mib
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

4)

1° svelto svelto

2° Col 1° svelto Col 1°

3° Col 1°

1A Col 1°

1B Col 1°

Viola svelto svelto

Cello svelto svelto

Bass Pizz

1° lam Re7 sim sim lam Lab7 Sol mim Lab7 Lab7

2° Col 1. Lab7 Lab7

3° Col 1. Col 1.

1A Col 1. Col 2.

Piano


5)
1.
2.
3.
1A
1B
Viola
cello
Bass
svelto
Col 2º
Col 2.
Pzz
Sol
Re7. Sol
Col 1.
dom Fa7 rem Mib lam Re7 sol Re7.sol
Col 2.
Col 3.
Sol Re7.Sol
A Pg.9
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

6)

1. 2. 3.

1A Col 1 8A bajo — Col 2 — Col 1

1B Col 1 — Col 2 — Col 1

A

Viola

Cello

Bass Pzz arco Pzz

A

1. La7 Lab7 Sol7 Sol7 Do 30

2. Col 1 — Do

3. Col 1 — Do lam Si7

1A Col 8A bajo — Col 1 — Do lam Si7

A

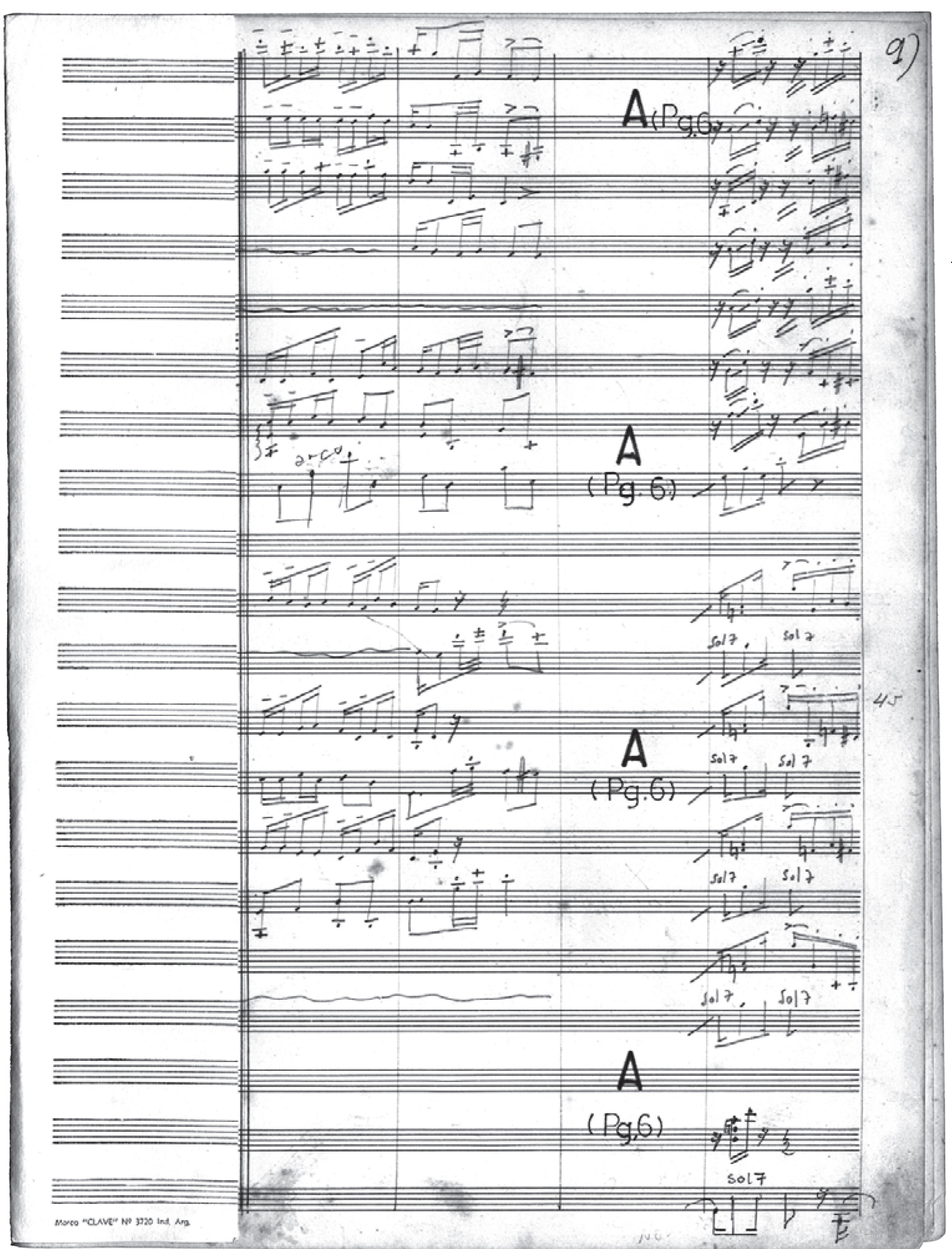
Piano Sol7


71
Col
B
C
Viola
cello
Bass
B
C
Re7
Sol
Re7
Sol
Mi7
Re7
Sol
Col 2.
SiM
Do
Re7
Sol
Col 2.
B
C
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

Nota del editor: la numeración de las páginas de “La llamo silbando” tiene un salto entre la página 7 y la página 9, es decir que no hay página 8. Vale aclarar que esto no es un error ni un faltante, sino que el original tiene pegada la página 8 en el dorso de la página 7, resultado de una enmienda realizada por el maestro Salgán al momento de terminar el arreglo.

El lector deberá entonces seguir con minuciosa atención las indicaciones escritas en el papel por el propio Salgán, las cuales apuntan con detalle los saltos y cambios de página que permiten leer la obra en correcto orden y lograr una completa comprensión. Asimismo, se hace notar que en algunos compases el piano no está escrito.

Por todo esto, se recomienda seguir la partitura escuchando la grabación original realizada por la orquesta típica de Horacio Salgán (ver Discografía de Horacio Salgán, p. 215).


9)
A (Pg.6)
A (Pg.6)
A (Pg.6)
A (Pg.6)
arco
Sol 7
45
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

10)

1.
2.
3.
1A
1B Col
Viola
Cello
Bass

B
(Pg. 7)

Pizz

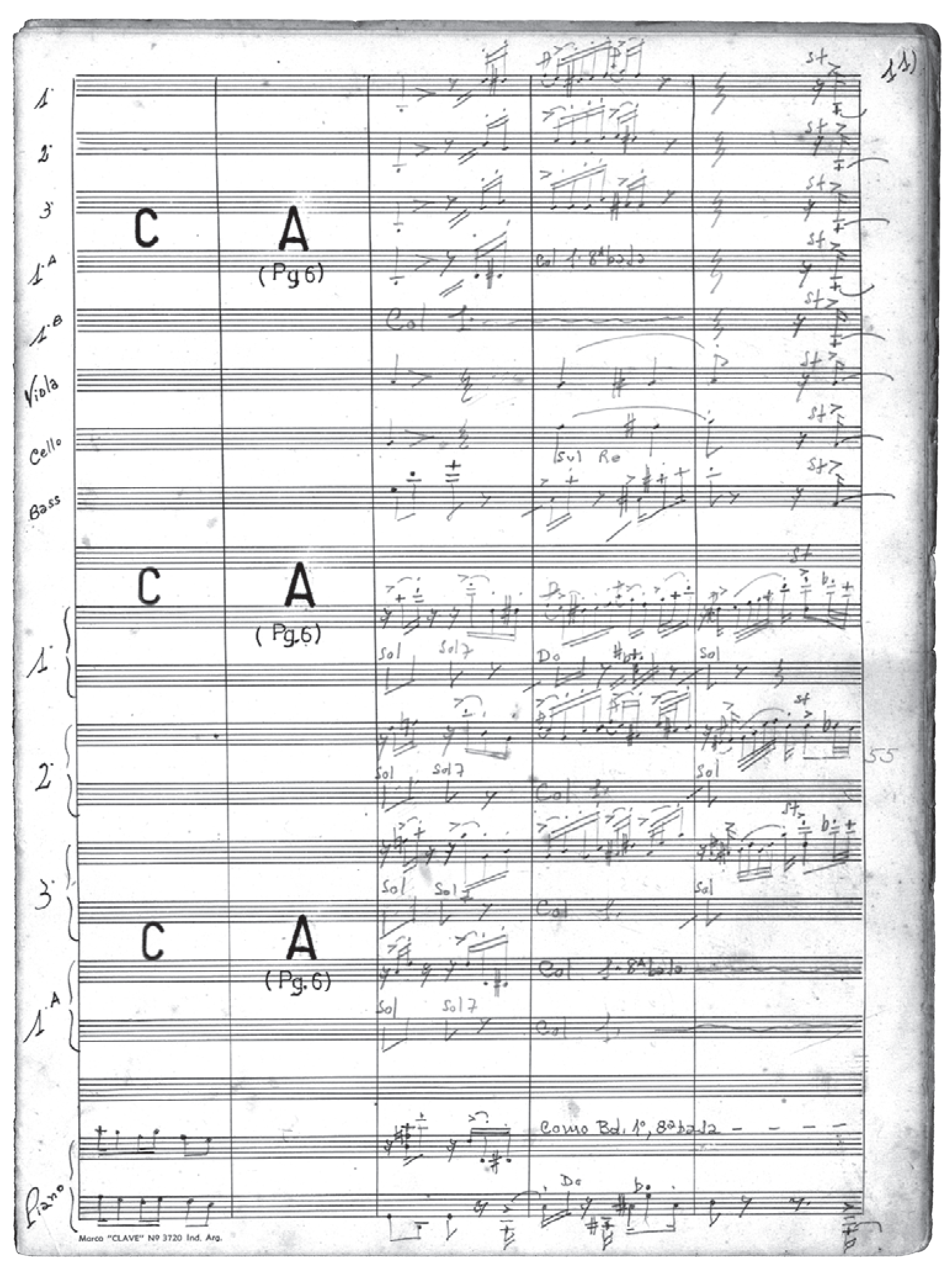
1. Do Si7
2. Col
3. Col
1A Col

B
(Pg. 7)

B
(Pg. 7)

50

Piano
Solo
Do Em


11)
1°
2°
3°
1°A
1°B
Viola
Cello
Bass
C
A
(Pg 6)
Col 1° 8ª baja
Col 1°
Sul Re
Sol
Sol 7
Do
Col 1°
Col 1° 8ª baja
Como Bd. 1°, 8ª baja
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

12)

1. 2. 3. 1.A 1.B Viola Cello Bass

Col Col Col Col

Pzz Pzz

Del

Al

Solo

sfz p

Re7 Sol

Re7 Sol

Re7 Sol

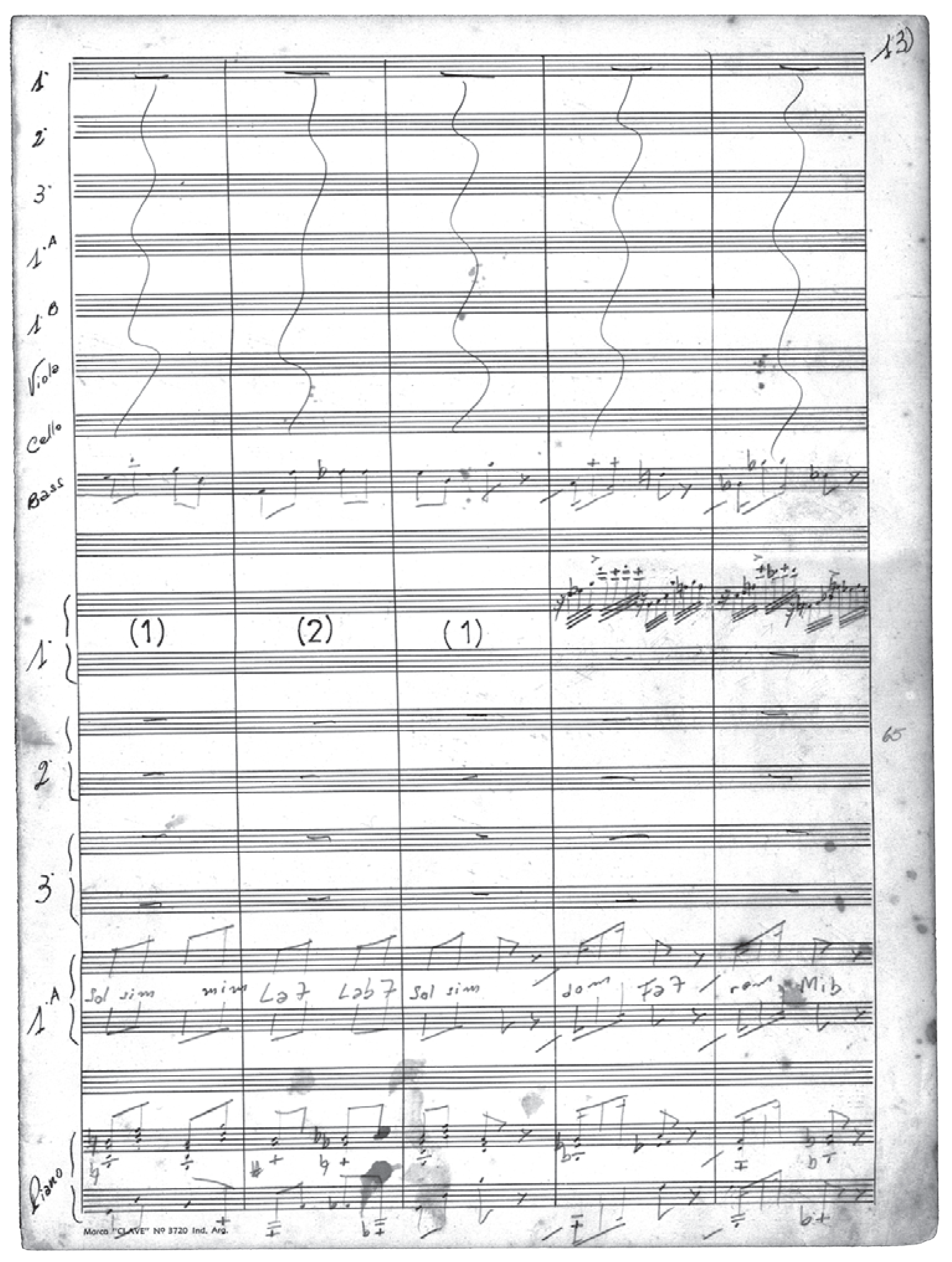
Re7 Sol

mim La7 Lab7

Piano

sol. Re7. Sol.

solo


13)
1°
2°
3°
1°A
1°B
Viola
Cello
Bass
(1)
(2)
(1)
1°
2°
3°
1°A
Sol sim
mim
La7
Lab7
Sol sim
dom
Fa7
rem
Mib
Piano
65
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

14)

1. 2. 3. 1A 1B Viola Cello Basso

Col

Col

Col

Col

Pzz

(2) (1) (2) (1) (2)

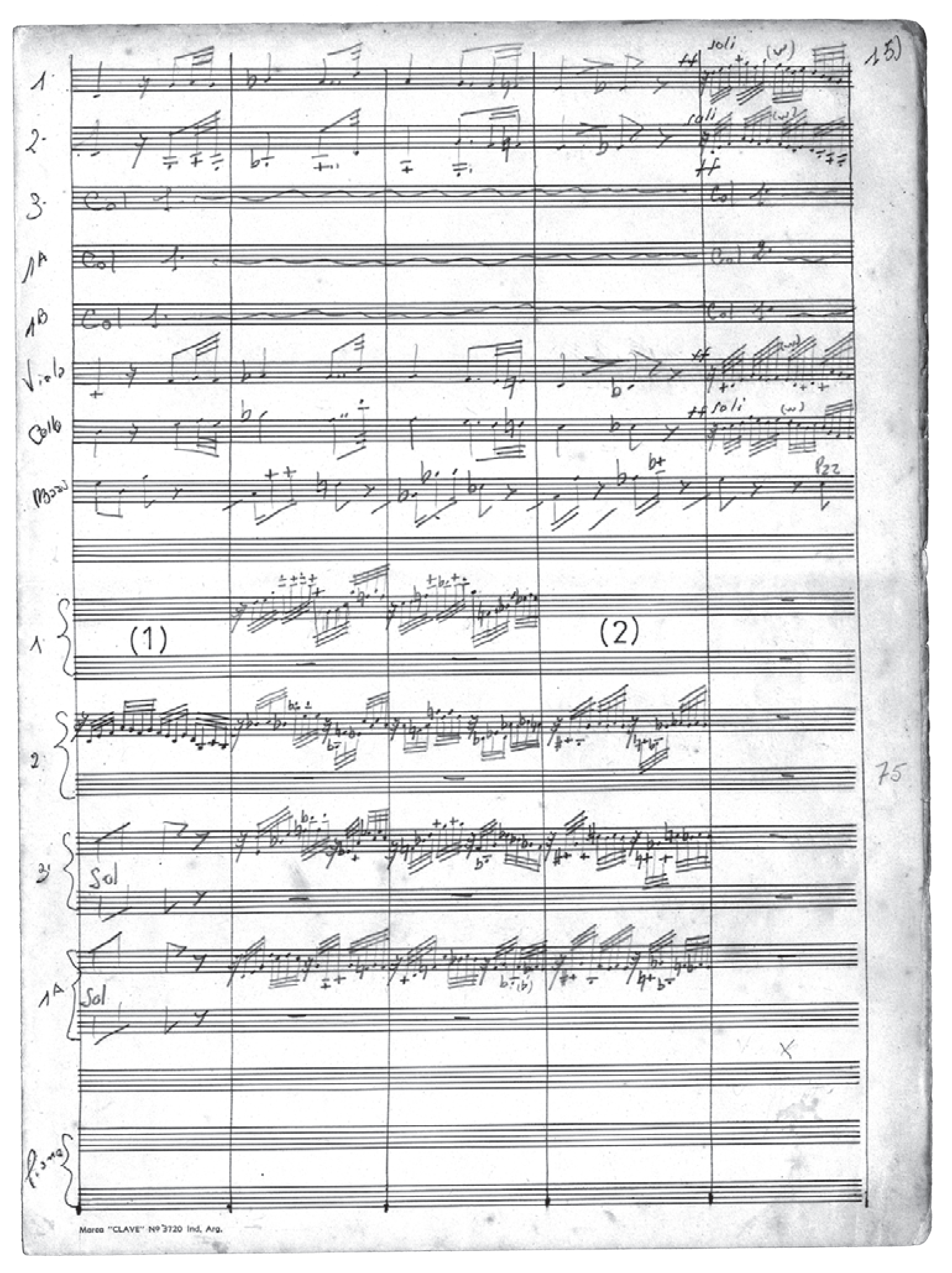
(1) (2)

2

mim La7 Lab7 sol mim La7 Lab7

La7 Lab7 sol mim Col 3.

70


15)
soli
Col
Pizz
(1)
(2)
Sol
75
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

16)

1.

2

3 Col 1.

1A Col 2. Col 1.

1B Col 1. Col 1.

Viola

Cello

Bajos

1. (1) (2) (1) F

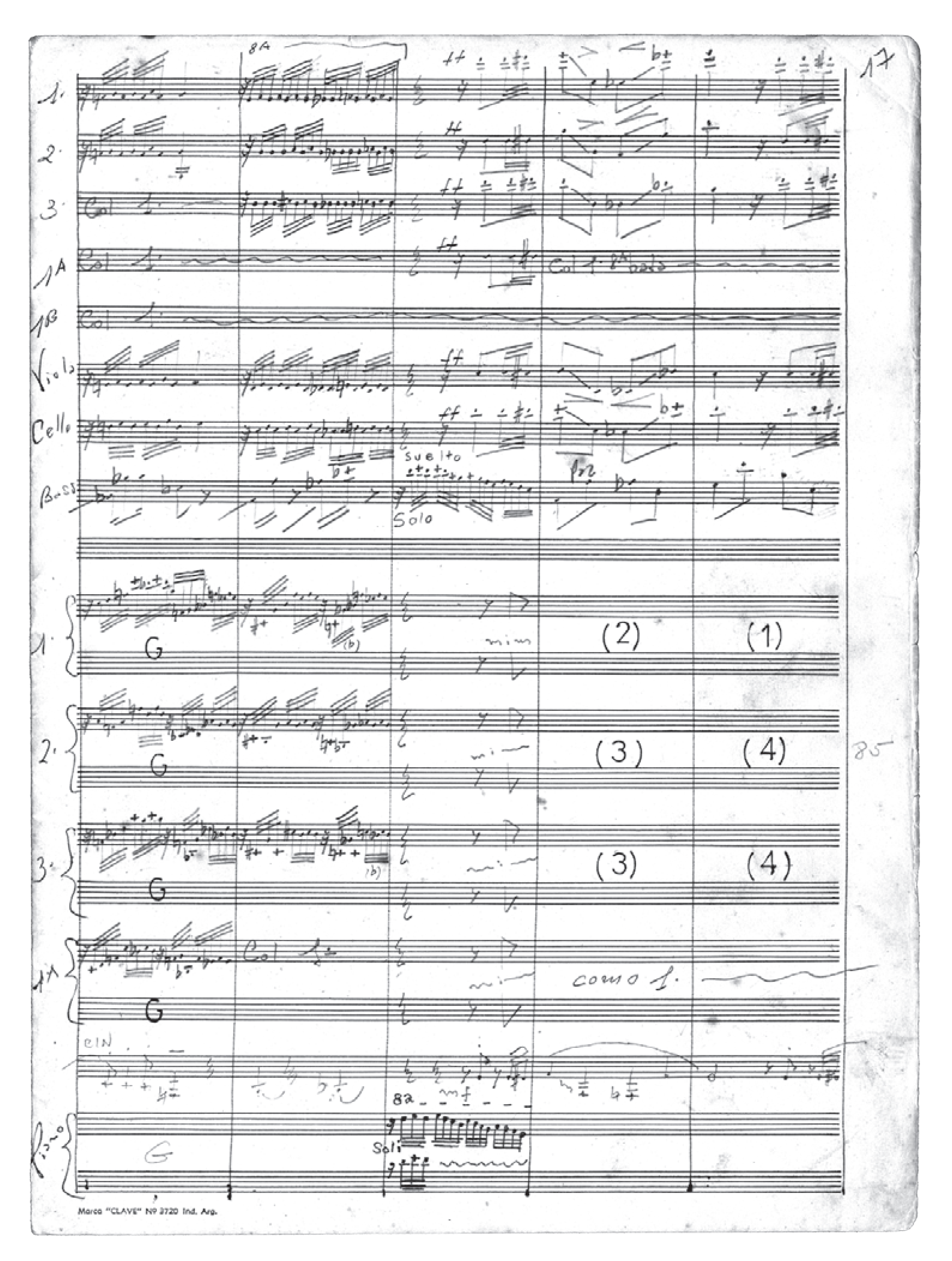
2. 3 4 F 80

3. 3 4 F

1A Col 1. F

clarón mp

Piano


17
8A
Col
Viola
Cello
Bass
suelto
Solo
G
(2)
(1)
(3)
(4)
(3)
(4)
85
como 1.
mf
Soli
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

18)

1

2 Col 1

3 Col 1 Col 1

1A Col 1 Col 2

1B Col 1

Viola

Cello

Bass

1 (2) (1) (F) G)

2 (3) (4) (F) G)

3 (3) (4) (F) G)

1A (F) G)

Cl.

Piano


19)
Re7
Re7
Re7
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

Motivo de vals

1

Motivo de Vals – (Partitura Válida)

a la guitarra

Pzz

Bd.

1

2

3

1.A

Viola

Cello

Bass

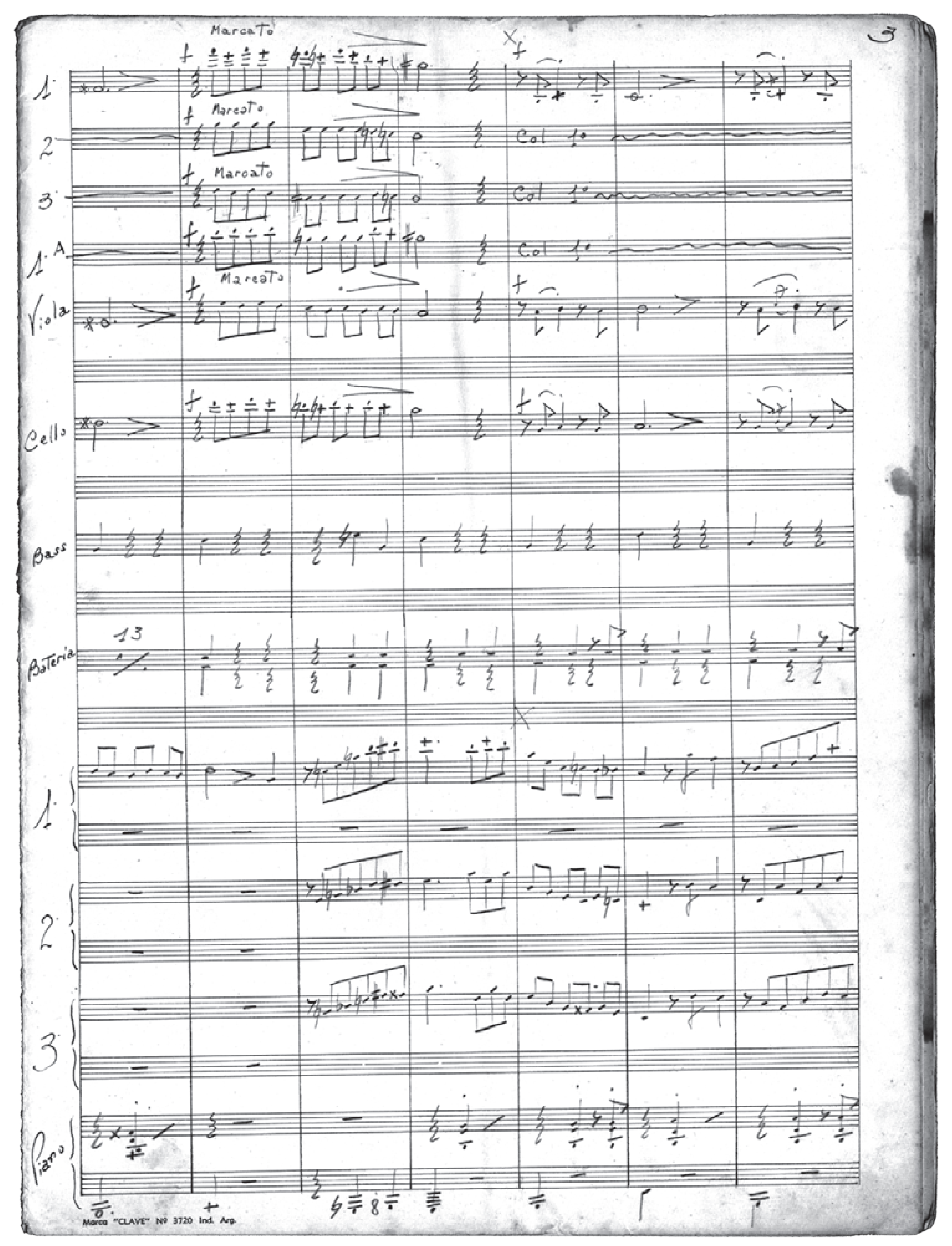
Batería

1 2 3 4 5

Piano

Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.


2
1
arco
1·
2·
3·
1·A
Viola
Cello
Bass
Batería
6
7
8
9
10
11
12
Col 1ª
Col 1ª
Col 1ª
Solo
1
2
3
Piano


3
Marcato
Marcato
Marcato
Marcato
1
2
3
1. A
Viola
Cello
Bass
Batería
13
Col 1º
Col 1º
Col 1º
1
2
3
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

11

1.

2.

3.

1. A

Viola

Cello

Bass

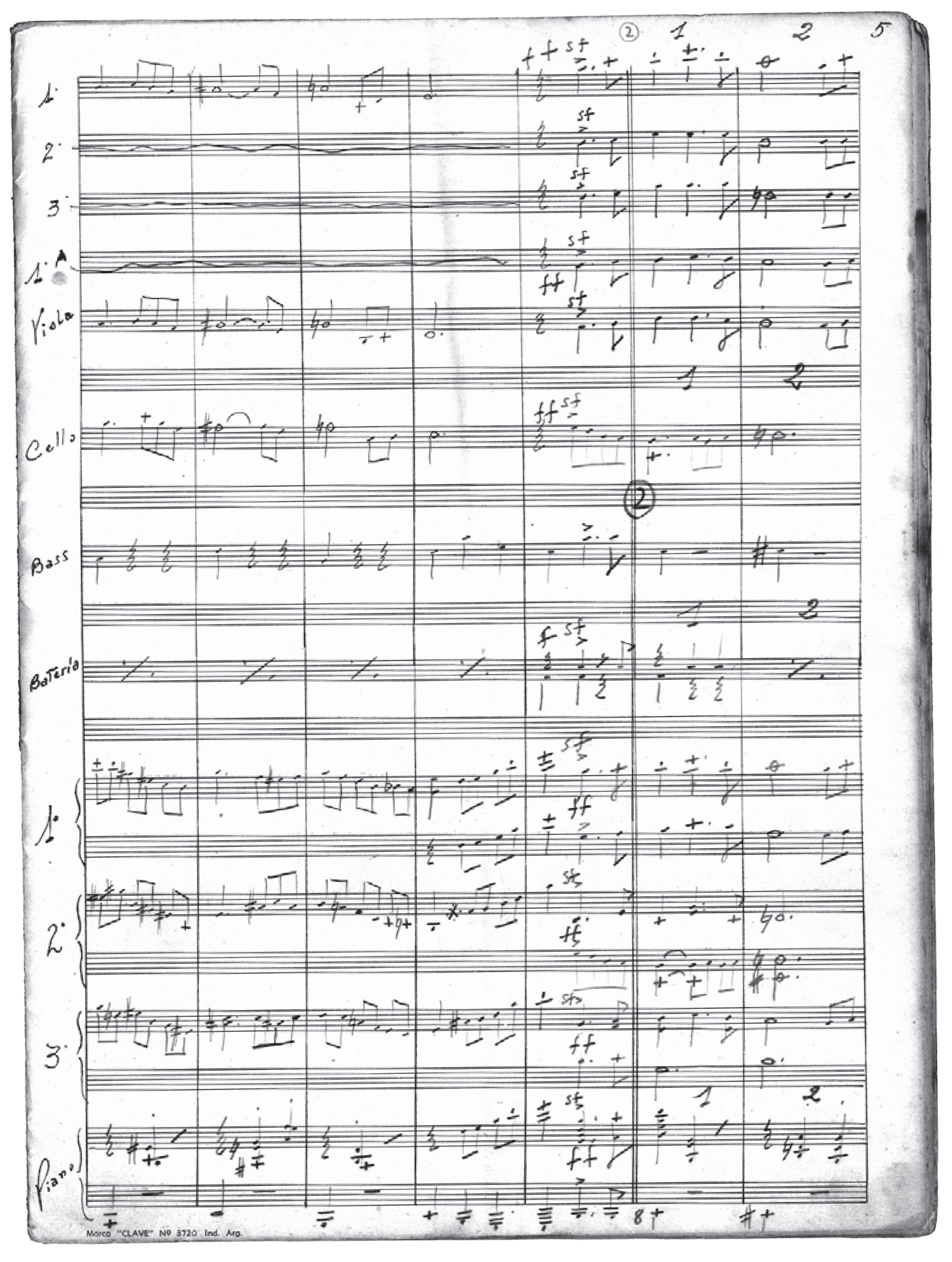
Batería

1.

2.

3.

Piano


1º
2º
3º
1º A
Viola
Cello
Bass
Batería
1º
2º
3º
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

3

1.

2. Col 1

3. Col 1

1.A Col 1

Viola ppp

3

Cello ppp

Bass

3

Bateria Vibraf.

1. p Solo

2. p Mi

3. p Col 2.

3.

Piano solo


7
Viola
Cello
Bass
Bateria
Piano
Col 1·
Col 2°
ppp
si
Si
do#m
fa#7
Si7
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

8

1. cress - - - sf

2. cress - - - sf

3.

1. A

Viola cress - - - sf

Cello cress - - - sf

Bass sf

Batería

1. sf

2. sf

3. sf

Piano Solo pp cress sf

8a baja sf


9
1.
2.
3.
1.A
Viola
Cello
Bass
Bateria
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1º

1. f

2.

3. mp

1. A mp

Viola f mp

A B C D

Cello f mp

4

Bass o bien o bien

A B C D

Bateria

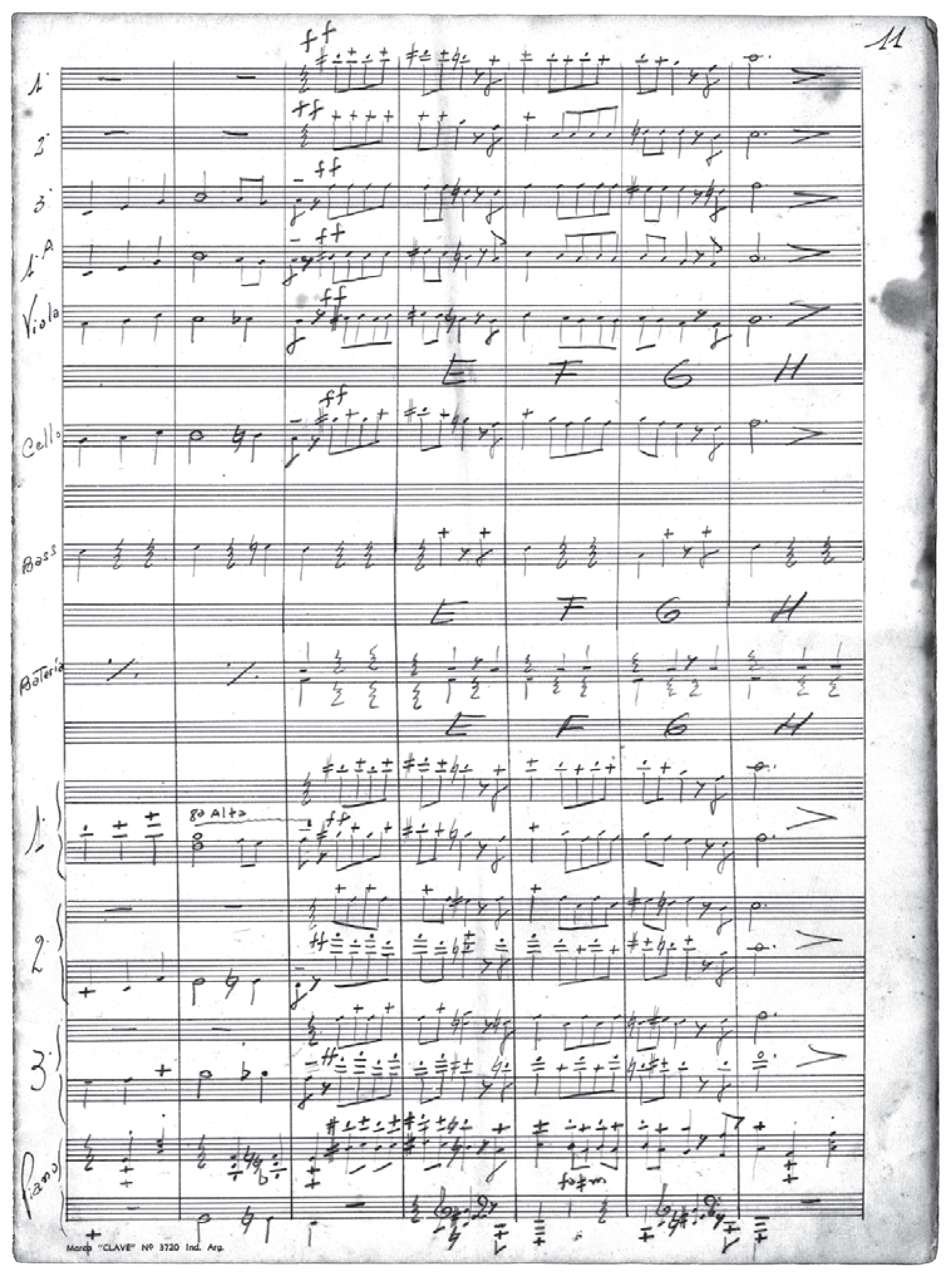
A B C D

1. C y B mp

2. f mp

3. mp

Piano f Mi


11
ff
Viola
E F G H
Cello
Bass
Batería
8a Alta
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

12

1.
2.
3.
1. A
Viola
Cello
5
Bass
Bateria
1
2
3
Piano
Solo


13
Solo
Viola
Cello
Bass
Bateria
2
3
4
5
6
7
8
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

14

1º

2º

3º

1º A

Viola

Cello

Bass

Batería

9 10 11 12 13

1º

2º

3º

Piano

sf


15
1.
2.
3.
1.A
Viola
Cello
6
Bass
Batería
1.
2.
3.
Piano
Solo
81
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

16

1°
Pzz
arco

2°
Pzz
arco

3°
Pzz
Col 1°

1° A
Pzz
Col 1°

Viola
Pzz
arco

Cello
Pzz
arco

Bass

Batería
1 2 3 4 5

1°

2°

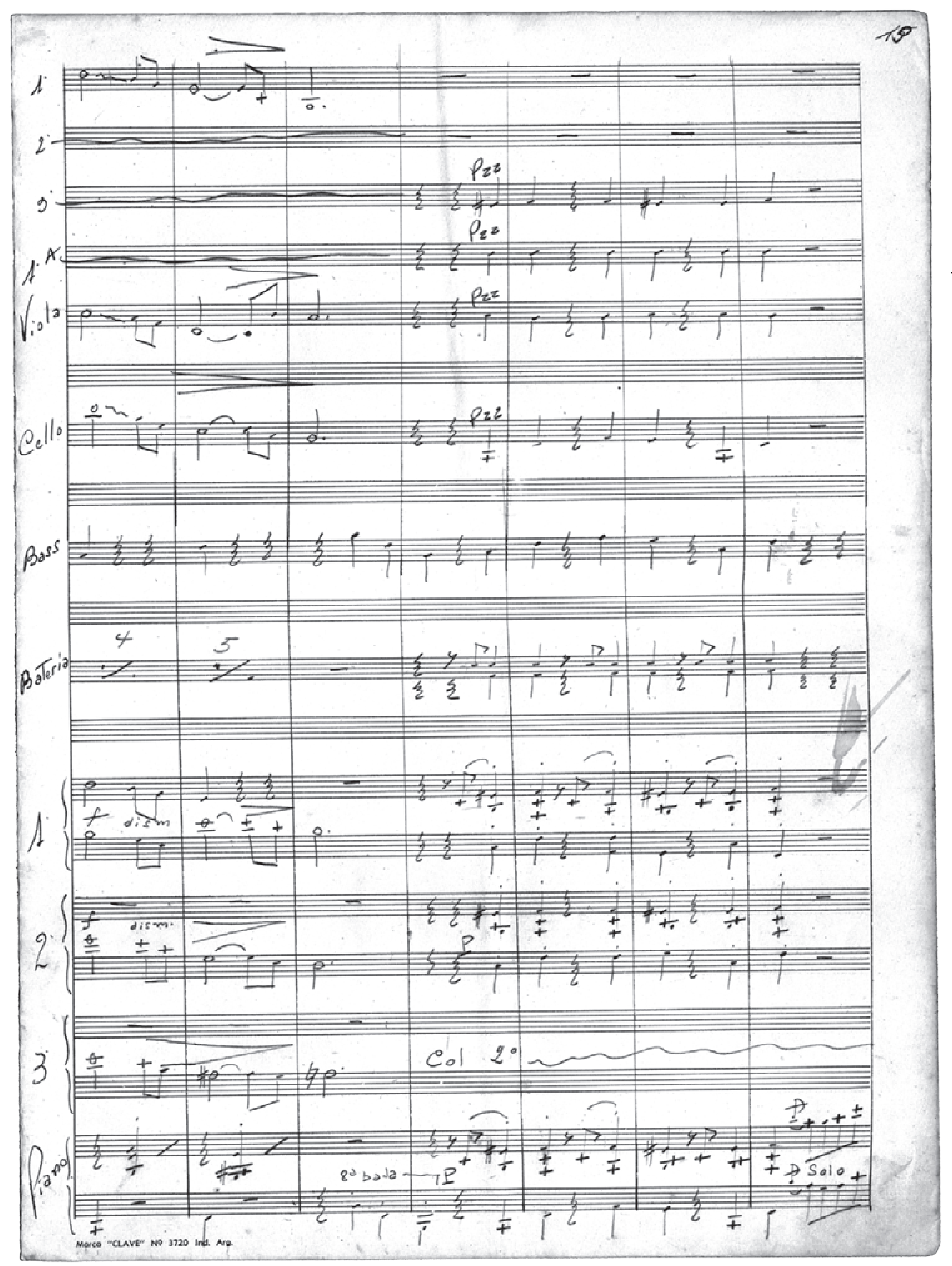
3°

Piano


17
1.
2.
3.
1. A
Viola
Cello
Voz
Bass
7
Bateria
1
2
3
4
Mi
Si 7
Col 1.
Col 1o
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

18

1
2 — Col 1°
3 — Col 1° — Col 1°
1.A — Col 2° — Col 1°
Viola
Cello
Bass
Bateria — 5 — 1 — 2 — 3
1
2 — Mi — si — si
3 — Col 2°
Piano


19
1
2
3
1. A
Viola
Cello
Bass
Bateria
Pzz
dism
Col 2°
8a baja
Solo
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

20

sf

1

sf

2

3 Col 1.

1 A Col 1.

Viola

Cello

Bass

Bateria

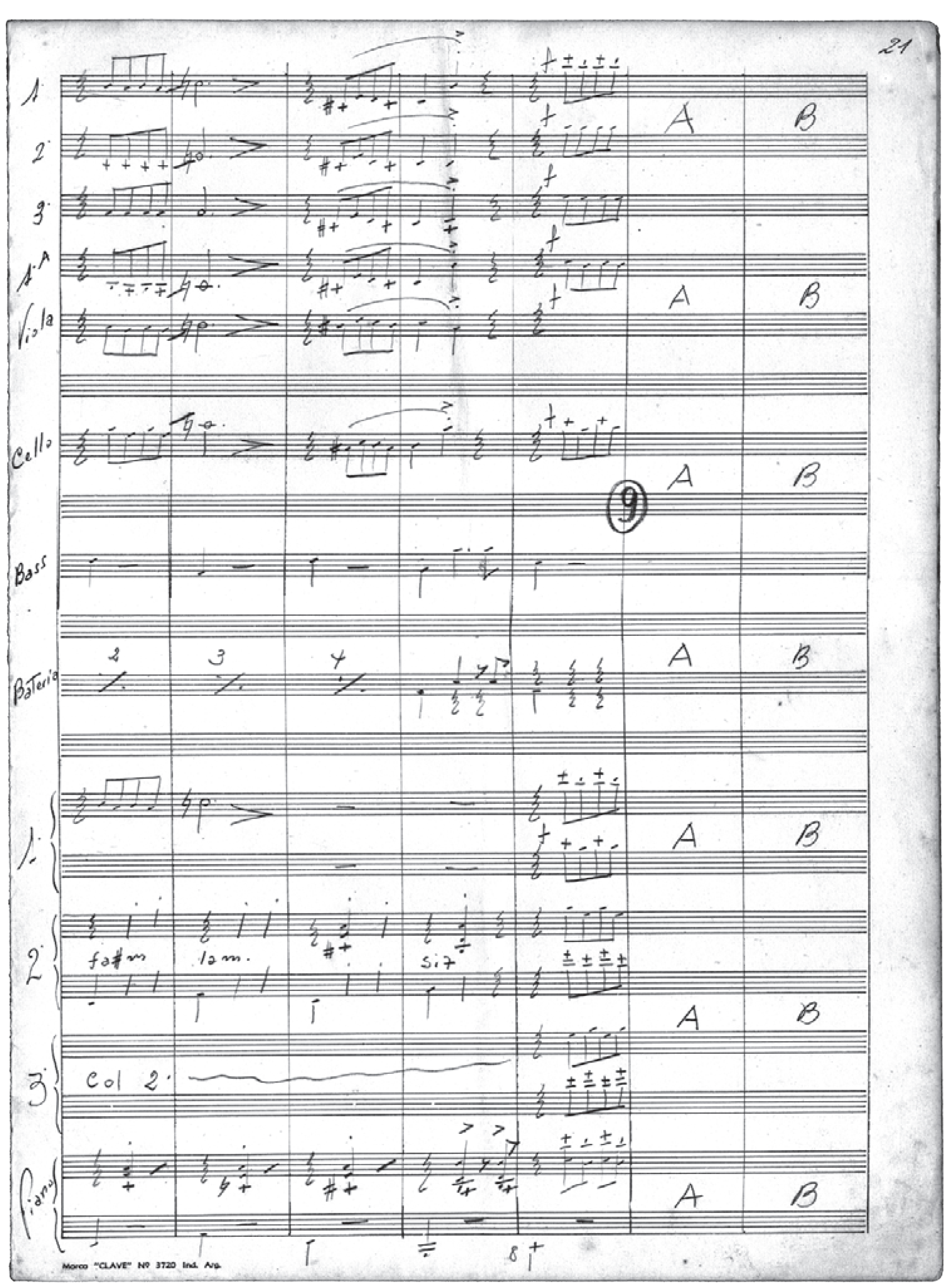
sf

1.

2. Mi

3. Col 2.

Piano


21
Viola
Cello
Bass
Bateria
Piano
A
B
9
fa#m
la m.
si7
Col 2.
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

22

1
2
3
1 A
Viola
Cello
Bass
Batería
1
2
3
Piano

C
D
C
D
C
D
C
D
C
D
C
D

si 7
Mi

23

1.

E F G H

2.

3.

1.A

E F G H

Violo

Cello

E F G H

Bass

E F G H

Batería

1.

E F G H

2.

E F G H

3.

Piano

E F G H

24

1·
mf

2·
mf

3
mf

1. A
mf

Viola
mf

Cello
mp

10

Bass

Batería
1 2 3

lig.
1.
mf
Mi

lig.
2.
mf
Col 1·

lig.
3.
mf
Col 1·

Piano


25
1°
2°
3°
1.A
Viola
Cello
Bass
Bateria
4
5
6
7
Vibraf
Col 1°
Do#7
fa#m
Si7
Mi
col 1°
Col 1°
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

26

1.

2.

3. Col 1.

1. A Col 2.

Viola

Cello

11

Bass arco pizz

Batería

1. Si 7. Re#7 Sol#7

2. Col 1. Col 1.

3. Col 1. Col 1.

Piano La M.



27
Viola
Cello
PROBAR 8ª bajo
12
Bass
Batería
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

28

1.
sf
sf
p

2
sf
Col 1
Col 1

3
Col 1
Col 1

1.A
Col 1
Col 1

Viola
sf
sf
p

Cello
sf
sf
p

Bass

Bateria

1.
sf
sf
Solo

2.
sf
Col 1
p

3.
sf
dism
p

Piano
dism
8a bajo


29
Viola
Cello
Bass
Col 2ª
solo
sf
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

30

1.

2.

3.

1.A

Viola

Cello

Bass

Bateria

1 2 3 4 5

1.

2.

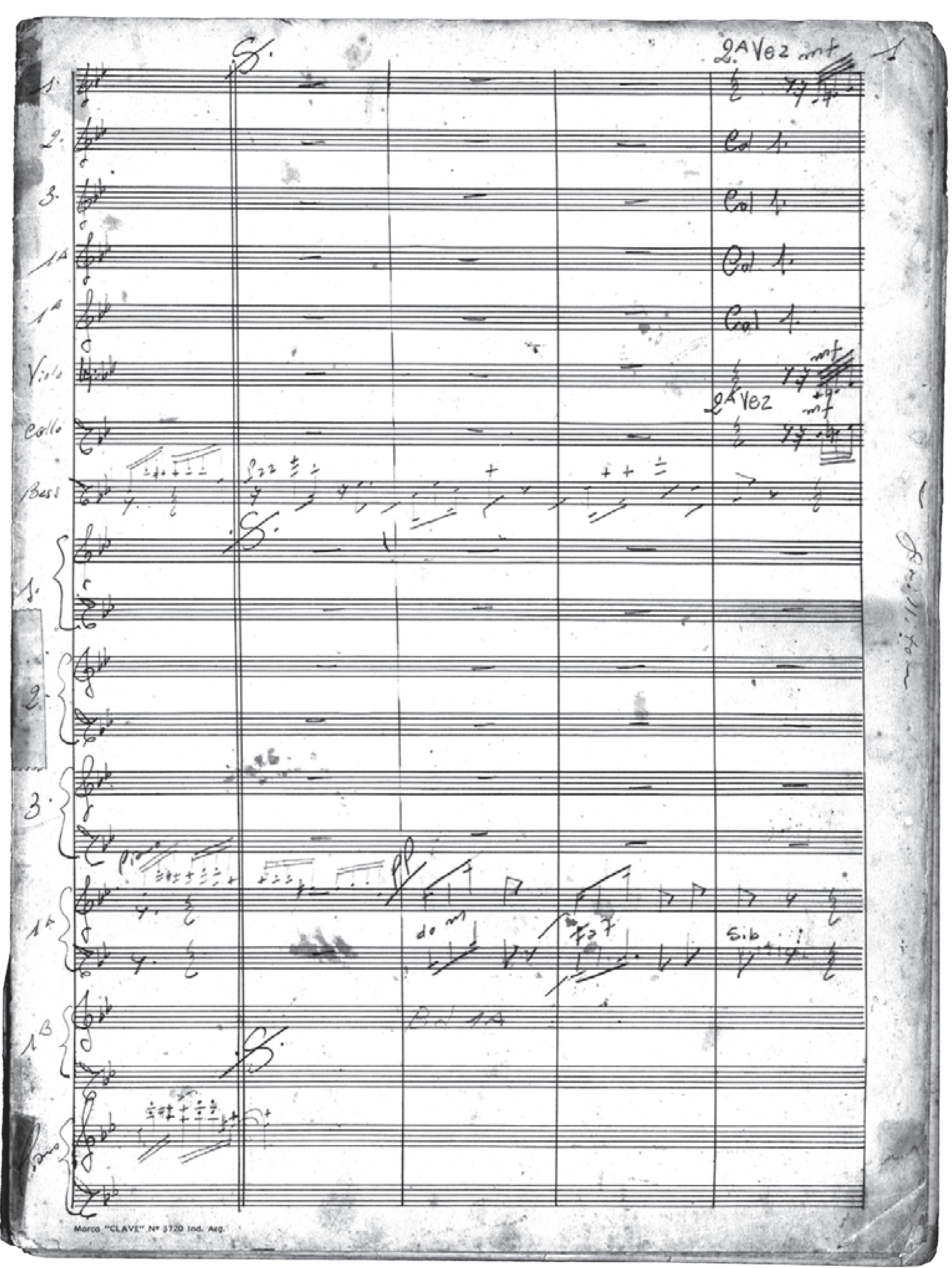
3.

Piano

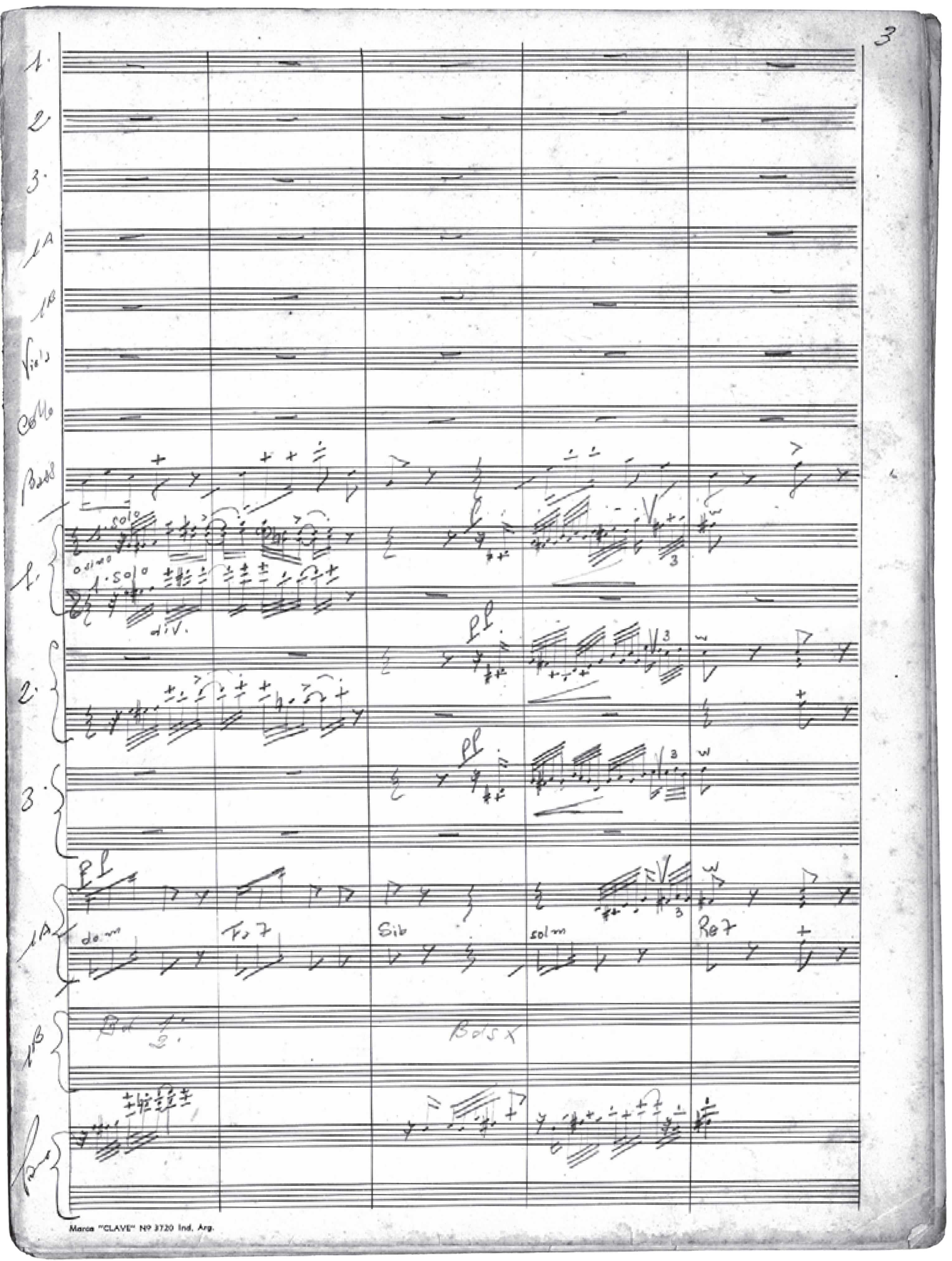
Solo


31
pp subito
Pzz
Viola
Cello
Bass
arco
Bateria
Mi7
La
Piano
ligado el Bajo
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

Grillito


2A Vez mf
Col 1
Col 1
Col 1
Col 1
Viola
2A Vez
Cello
Bass
do m
Sib
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.
Grillito

dism
pp
mf
dism
1.
2. Col 1.
3. Col 1.
1A Col 1.
1B Col 1.
Viola
pp
mf
dism
dism.
Cello
pp
mf
dism
Bass
1.
2ª Voz
1° solo.
Bd
2.
3.
1A
2ª Voz
sib
Re7
sol m
Re7
sol m
1B
Bd 1.
Piano


3
1.
2
3.
1A
1B
1. solo
div.
pp
2.
3.
1A
Sib
sol m
Re 7
1B
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1.

2. Col pp

3. Col

1A Col pp Col

1B Col Col

Viola

Cello

Bass arco

1. pp c y B

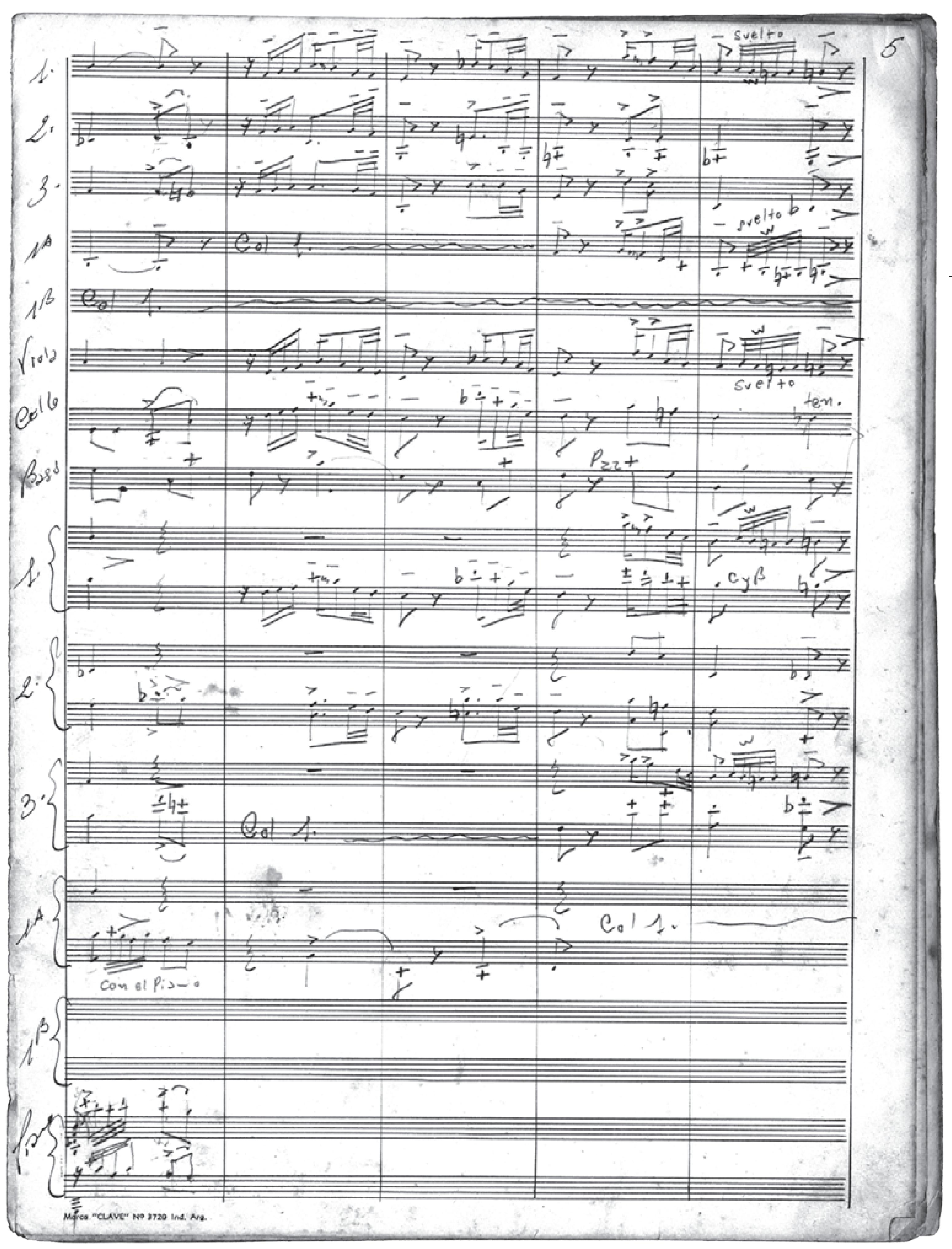
2. Ret sol

3. pp

1A Ret sol pp c y B

1B

Piano obligato


5
suelto
Col 1.
Viola
Cello
Pzz+
ten.
Col 1.
Col 1.
Con el Piso
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1.

2. Col 1.

3. Col 1.

1A Col 1. 8a baja Col 1.

1B Col 1.

Viola

Cello

Bass pizz arco

1. La Sib7 Mib Fa7 Sib7 Sol7

2. Col 1. Col 1.

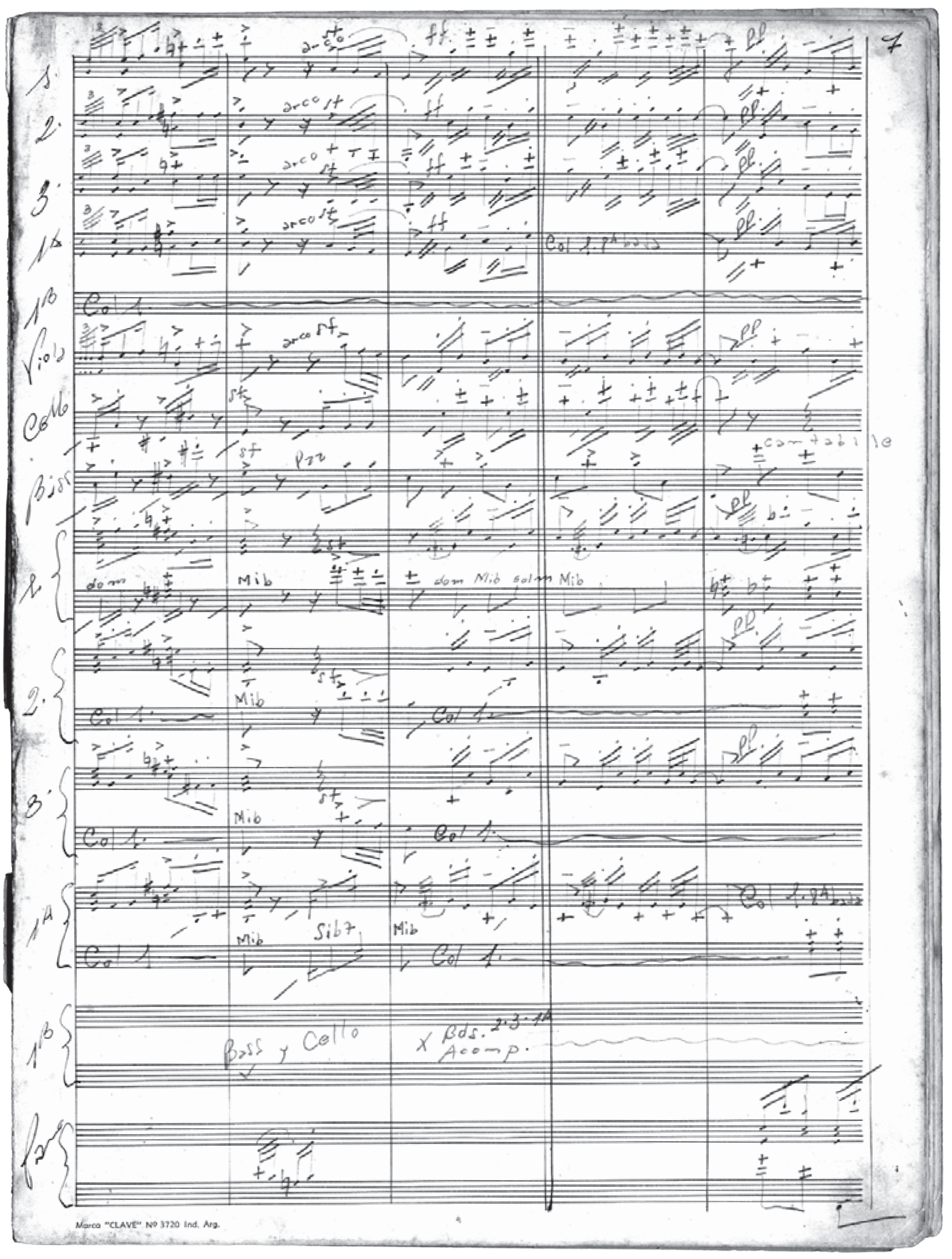
3. Col 1. Col 1. Col 1.

1A Col 1. 8a baja Col 1. 8a baja

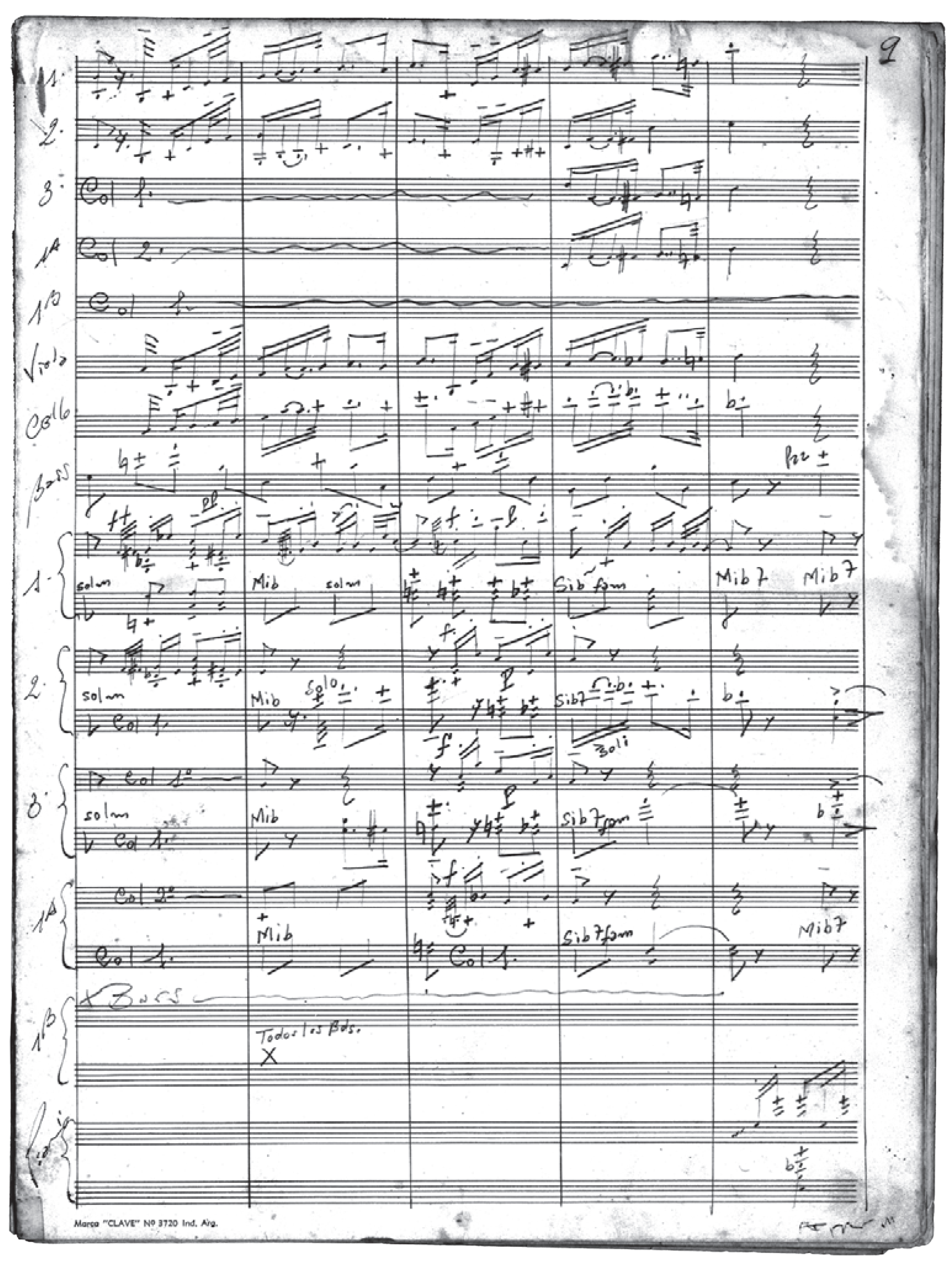
Col 1. Col 2 Col 1.

1B X Bds. Acomp. 2-3-1A

Piano


7
arco
ff
pp
Col 1.
cantabile
Mib
Sib7
Bass y Cello
Acomp.
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1.
2.
3.
1A Col 1. Col 1, 8a bajo
1B Col 1.
Viola
Cello
Bass
1. fam Sib7 Mib Mib Sib7 Mib dom Re7 solm Re7
2. fam sib7 Col 1. solm %. Mib7 Re7
3. Col 1. solm %. Col 2.
1A Col 1. 8a bajo Col 2. Col 1. solm Re7
1B x Bd 1.
Piano


9
Viola
Cello
Bass
Col 1.
Col 2.
Mib
Mib 7
Sib 7 fam
solo
Todos los Bds.
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

Pzz

Madera

Col 1.

Viola

Cello

soli

Lab Do7

fam

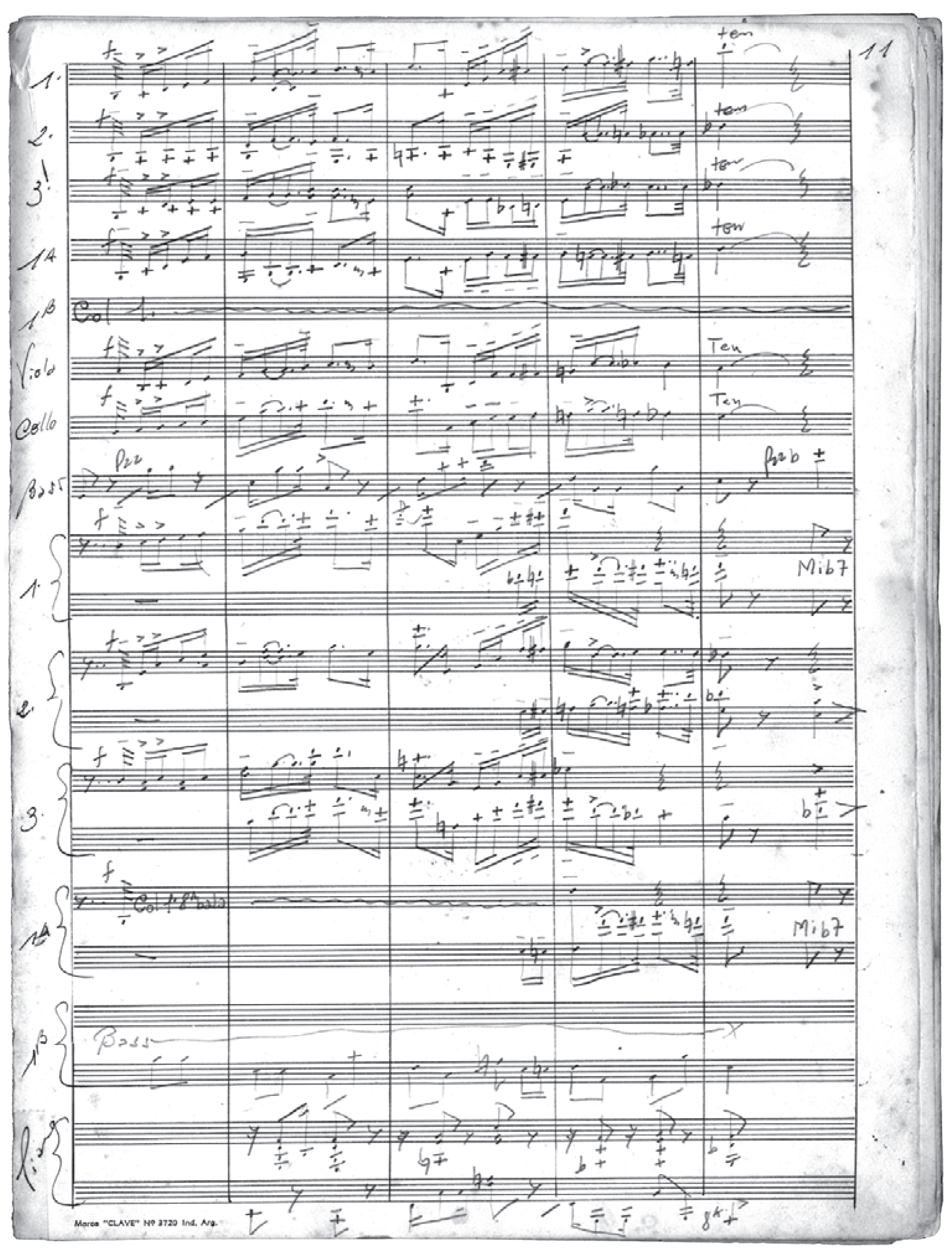
La7 Re7 Sib7 Mib

Al

Hasta

Col 1.

1 2 3


11
Col 1.
Viola
Cello
Bass
Ten
Mib7
Mib7
Bass
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1. 2. 3. 1A 1B Viola Cello Bass 1. 2. 3. 1A 1B Piano

Pizz

Col 1.

Col 1.

Col 1.

Col 1.

Mib

Probar PP y Staccatissimo

Mib Mib7 Lab Do7

Mib

Mib

Como Campanas


13
1.
2.
3.
1A
1B
Viola
Cello
Bass
(pizz)
pp e molto stacc
Col 1.
Col 2.
Sib7 Mib7 Lab7 Re7 Sol7 Do7 Sib7 Mib7
Mib7 Mib7 Lab Do7
Sib Mib7 Lab7
Col 1.
Violines
Viola
Cello
Borrar
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1. arco mf

2. arco mf

3. Col 1.

1A mf arco

1B Col 1.

Viola mf arco

Cello mf arco

Bass arco

1. Re7 Sol7 Do7 Sib7 Mib7

2. Col 1. ppp

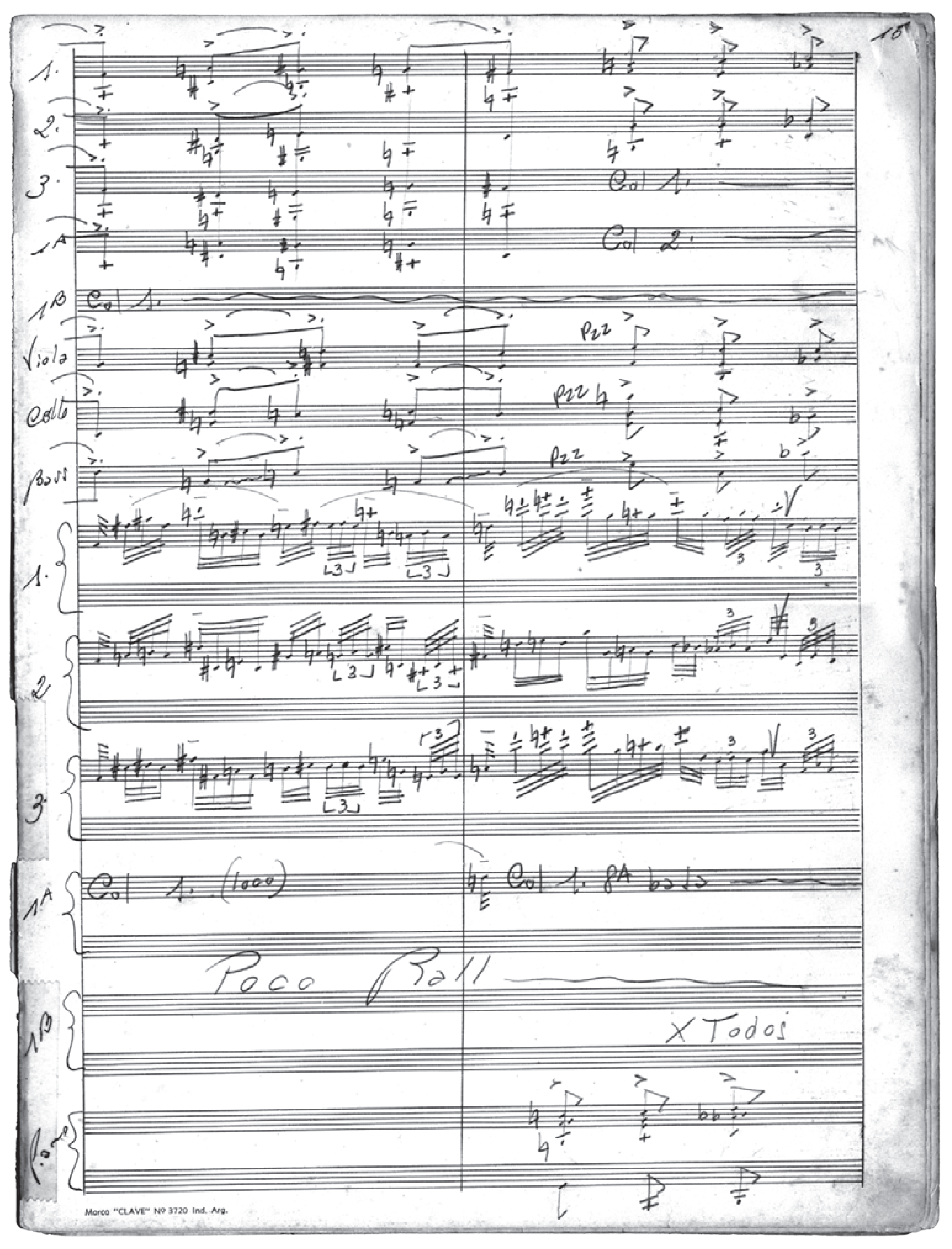
3. Col 1. ppp Col 1.

1A Col 1. ppp Col 2.

1B

Piano mf

86


1.
2.
3.
1A
Col 1.
Col 2.
1B
Viola
Cello
Bass
Pzz
Col 1. (loco)
Col 1. 8A bajo
Poco Rall
X Todos
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1.
8va

2.
8va

3.
8va

1A
8va

1B
Col 1.

Viola

arco
Cello

Bajo

1.
Sib7 Mib

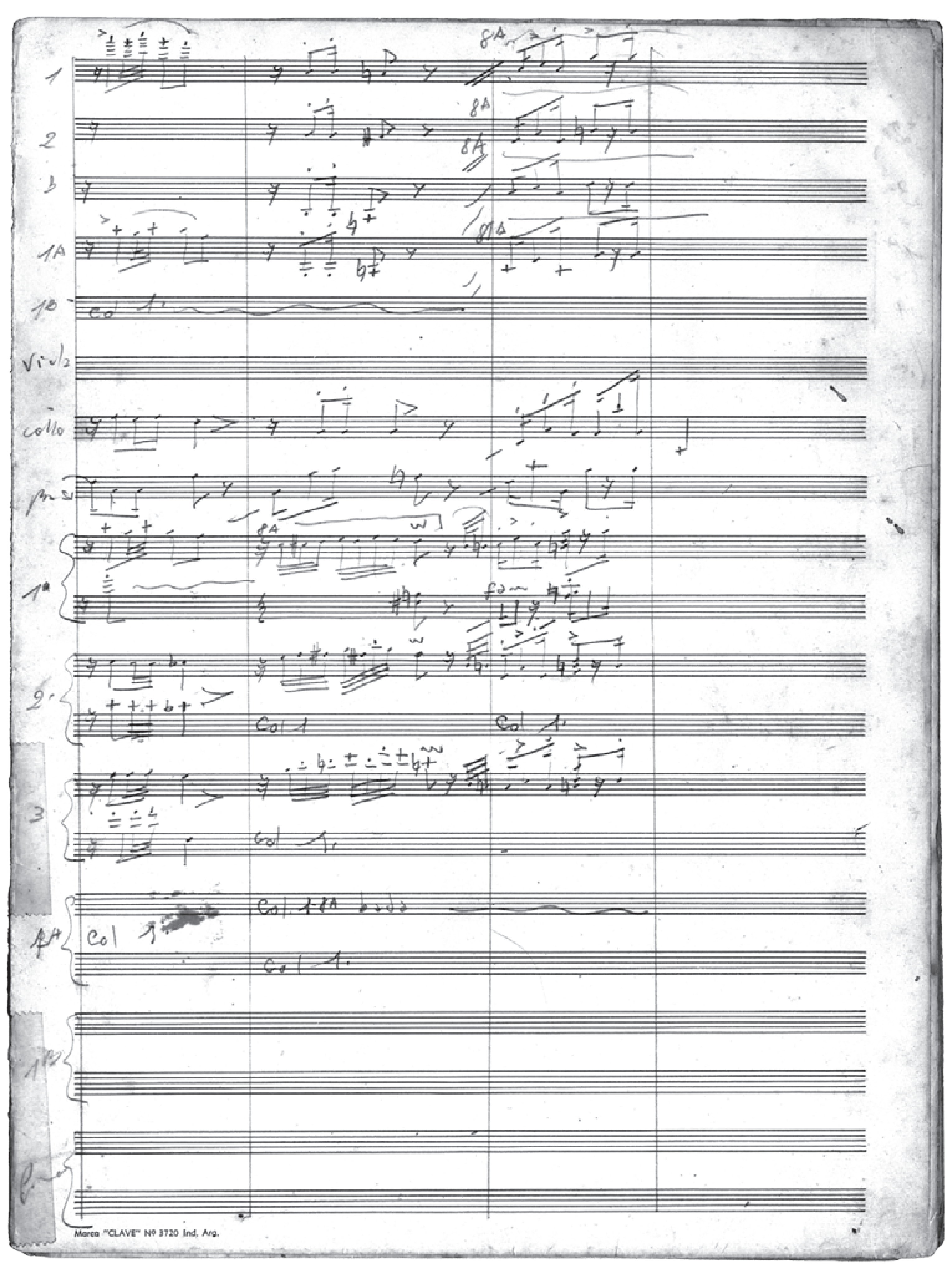
2.
Sib7 Mib

3.
Sib7 Mib

1A
Sib7 Mib

1B
8va

Piano



8A
1
2
3
1A
Col 1.
cello
Col 1
Col 1.
Col 1 8A
Col 1
Col 1.
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

A fuego lento

A fuego lento

A fuego lento

"CLAVE" Nº 3724 Ind. Arg.

A fuego lento ~ tango de Horacio A. Salgán ~

AMPLIO

Col 1

A B C D e

Col 2

AMPLIO

Col 1

stacc.

AMPLIO

A B C D e

con el Cello

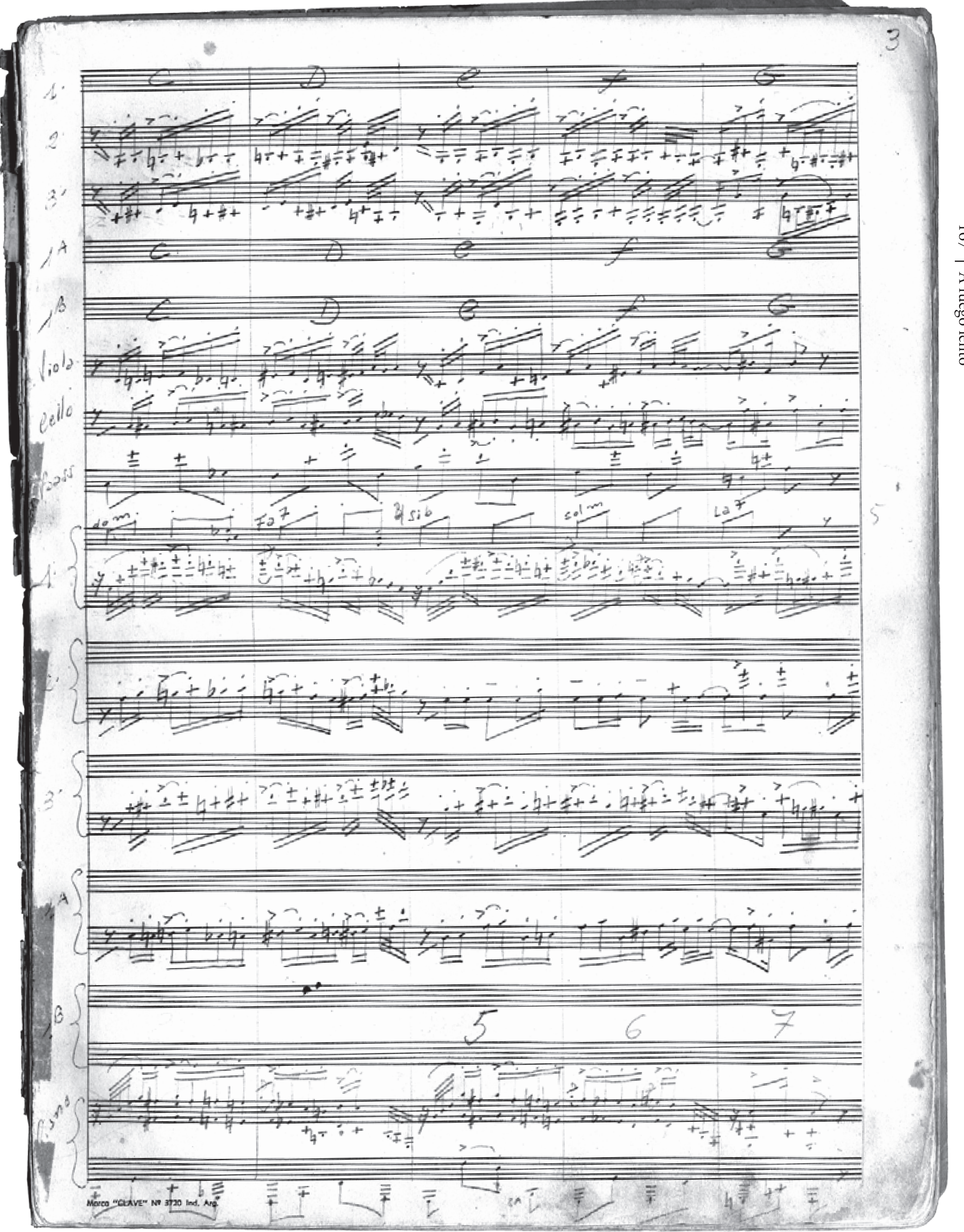
Col Cello

Re7 sol m do m Fa7 Sib Re7

A B C D E

Re7 sol m do m Fa7 Sib Re7

Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.


3
C D e f G
Viola
Cello
Bass
Fa 7
sol m
La 7
5 6 7
Marca "CLAVE" Nº 3730 Ind. Arg.

1. H A B C D

2. pp

3.

1A H pp A B C D

1B H A B C D

Viola pp

Cello Col Bd. 3a

Bass

1. dom Re7 ambos pp

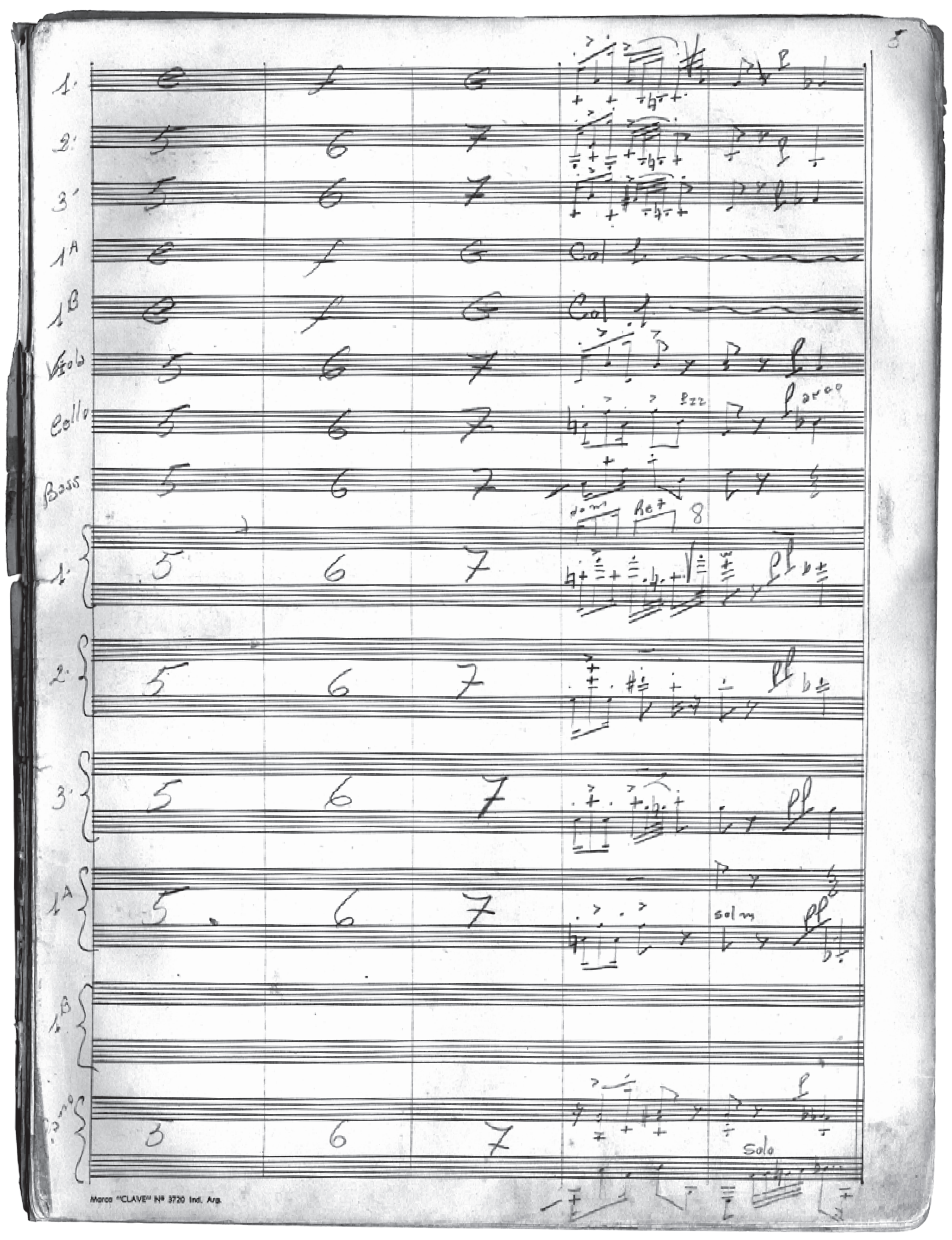
2. pp

3. pp

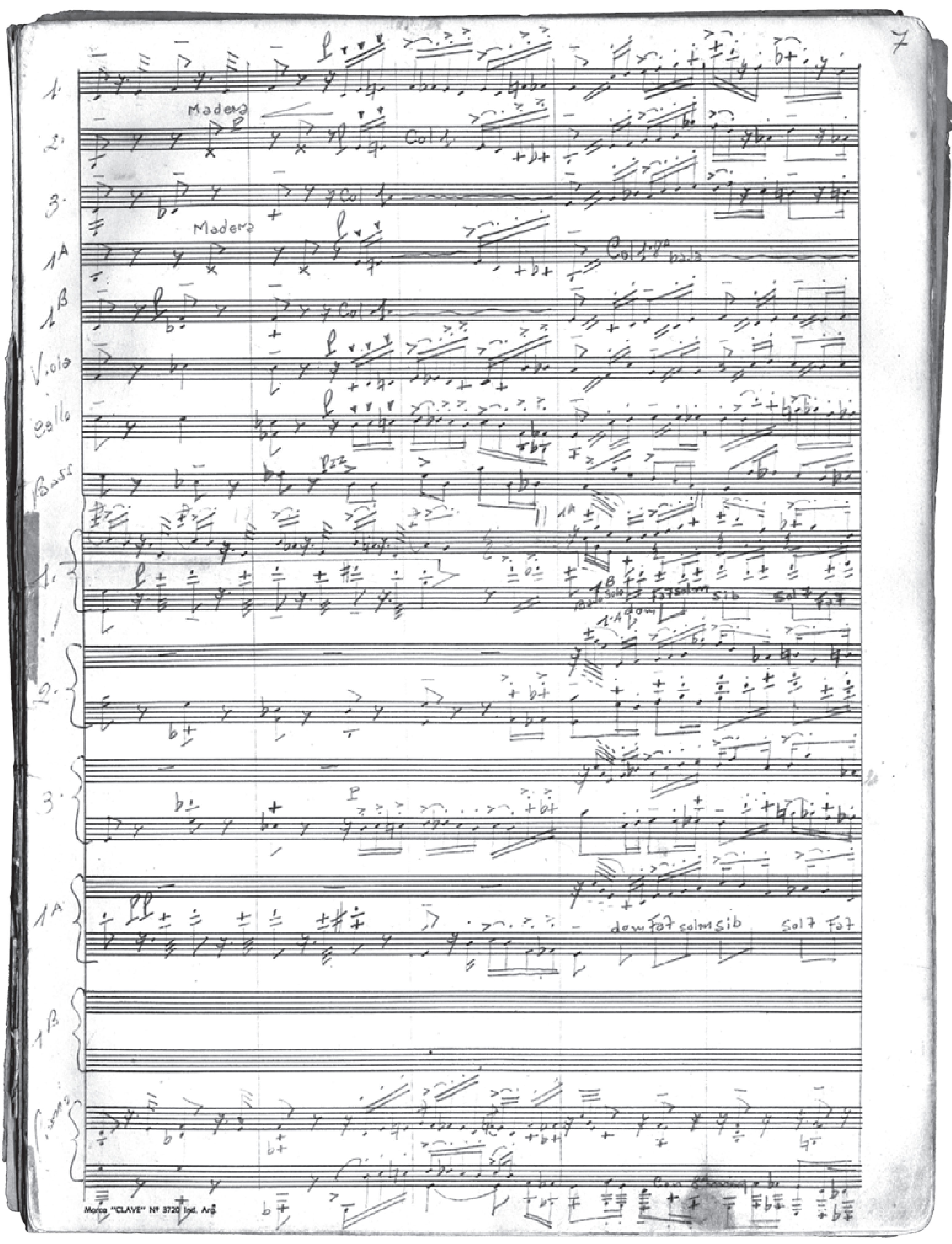
1A sol m Sib sol m do m Fa7

1B 8

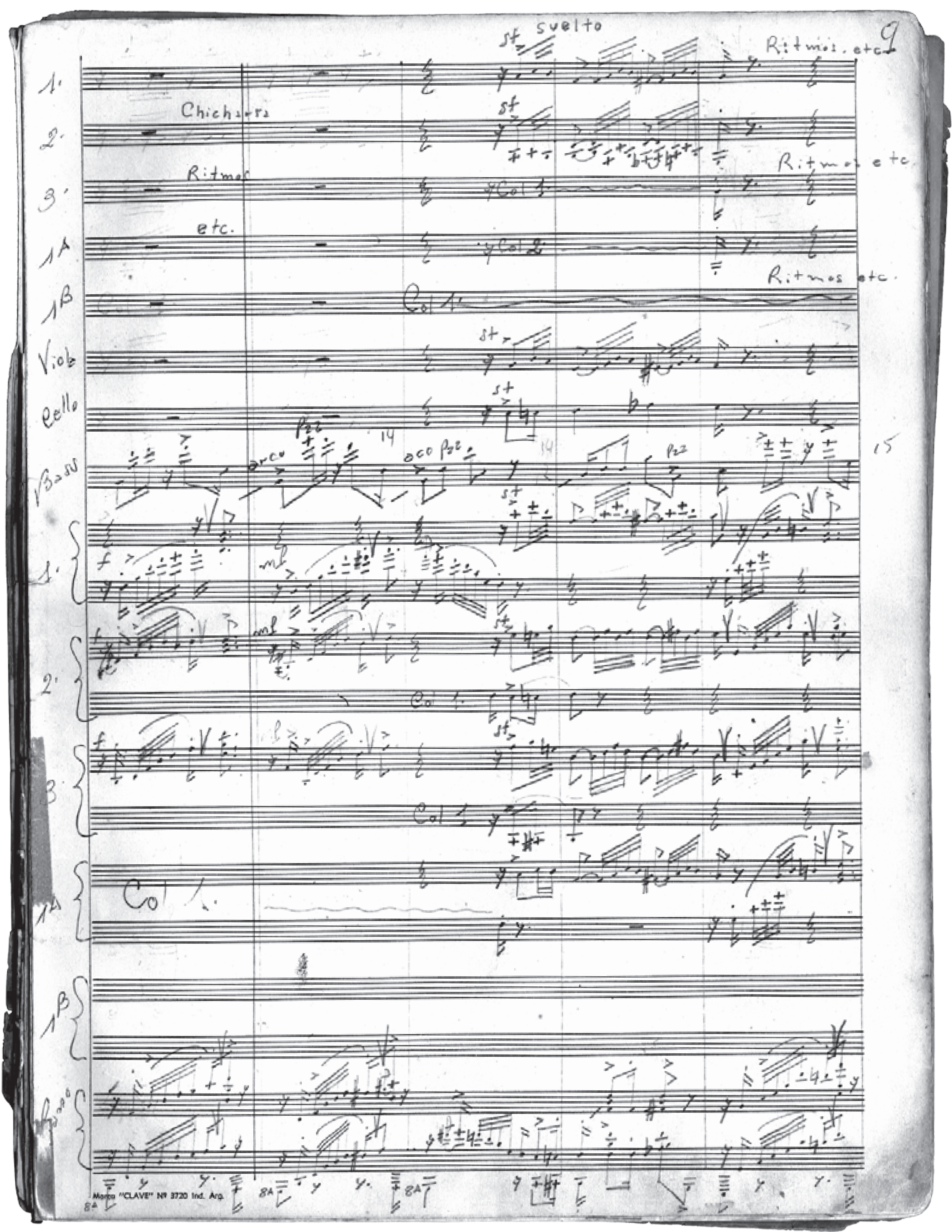
Piano


Cello
Bass
Col
arco
Solo
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

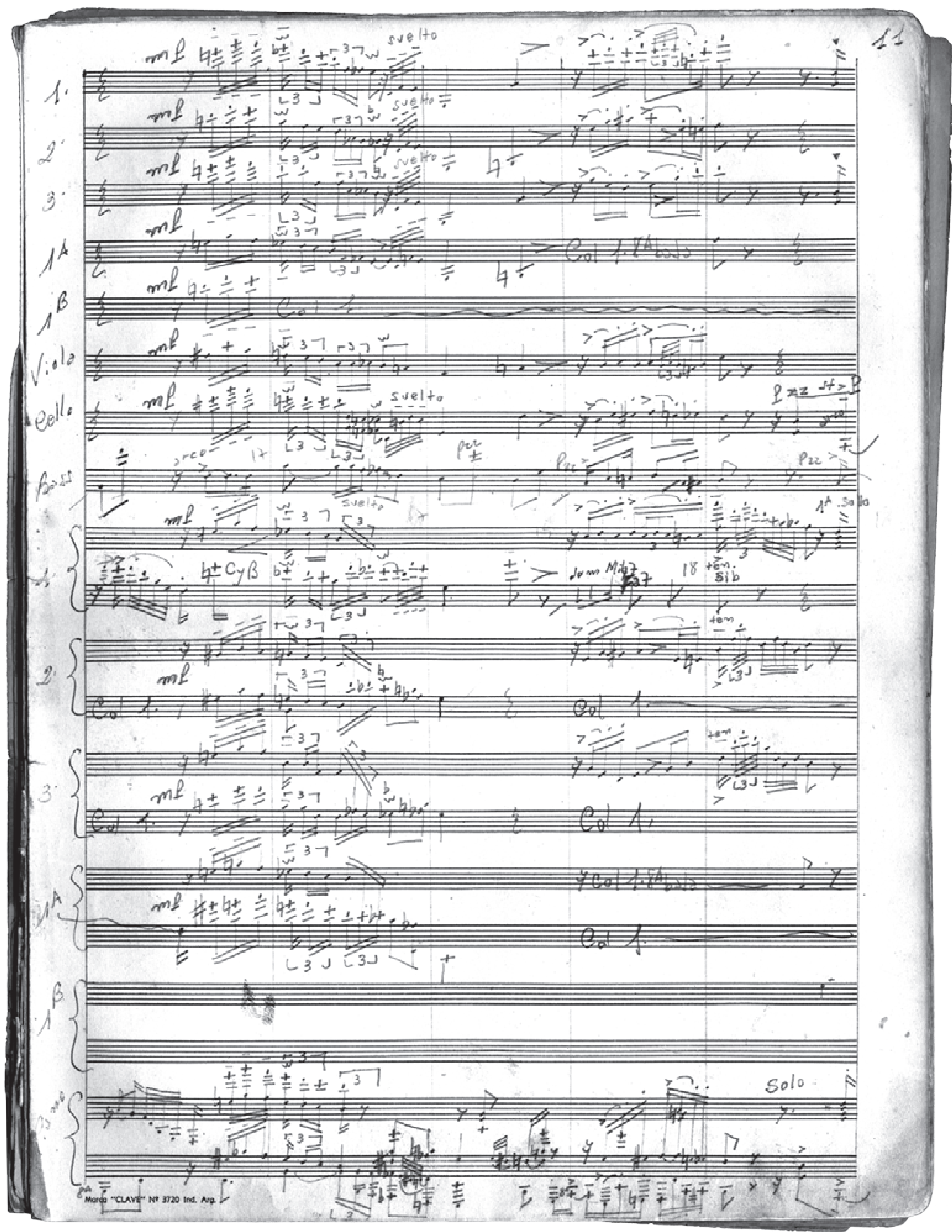
1. pp
dolce
2. pp
3. pp dolce
1 A Col
1 B Col
dolce
Viola pp
Cello pp
Bass pp arco suelto
suelto
pp
9
Solo
10
1. Col
dolce
2. pp
3. pp dolce
1 A Col
1 B
pp
84


7
1.
Madera
2.
Col
3.
Madera
1A
1B
Viola
Cello
Bass
Pizz
2.
3.
1A
dom Fa7 solm sib
Sol 7 Fa7
1B
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1. Col
2. Col
3. Col Col
1A Col 2. Col
1B Col
Viola
Cello Pzz arco Pzz Pzz Pzz
Bass Pzz Pzz arco
1. ambos dom Fa7 dom Fa7
2. dom. Fa7
3. dom. Fa7
1A Col dom Fa7 dom. Fa7
1B
Solo


9
suelto
Ritmos etc
Chicharra
Ritmos
etc.
Ritmos etc
Ritmos etc.
Col 1
Viola
Cello
Bass
arco
pizz
14
15
Col 1
Col 1
Col 1
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1. svelto Ritmos etc.
2.
3
1A Col 1. Ritmos etc.
1B Col 1.
Viola Ritmos etc.
Cello
Bass
1. AMPLIO
2. Col 1. sib sib
3. Col 1. sib sib
1A Col 1. Col 1.
1B
Piano


11
Viola
Cello
Bass
svelto
Col 1.
Solo
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1. 2. 3 1A 1B Viola Cello Bassi

pp

solito pizz arco

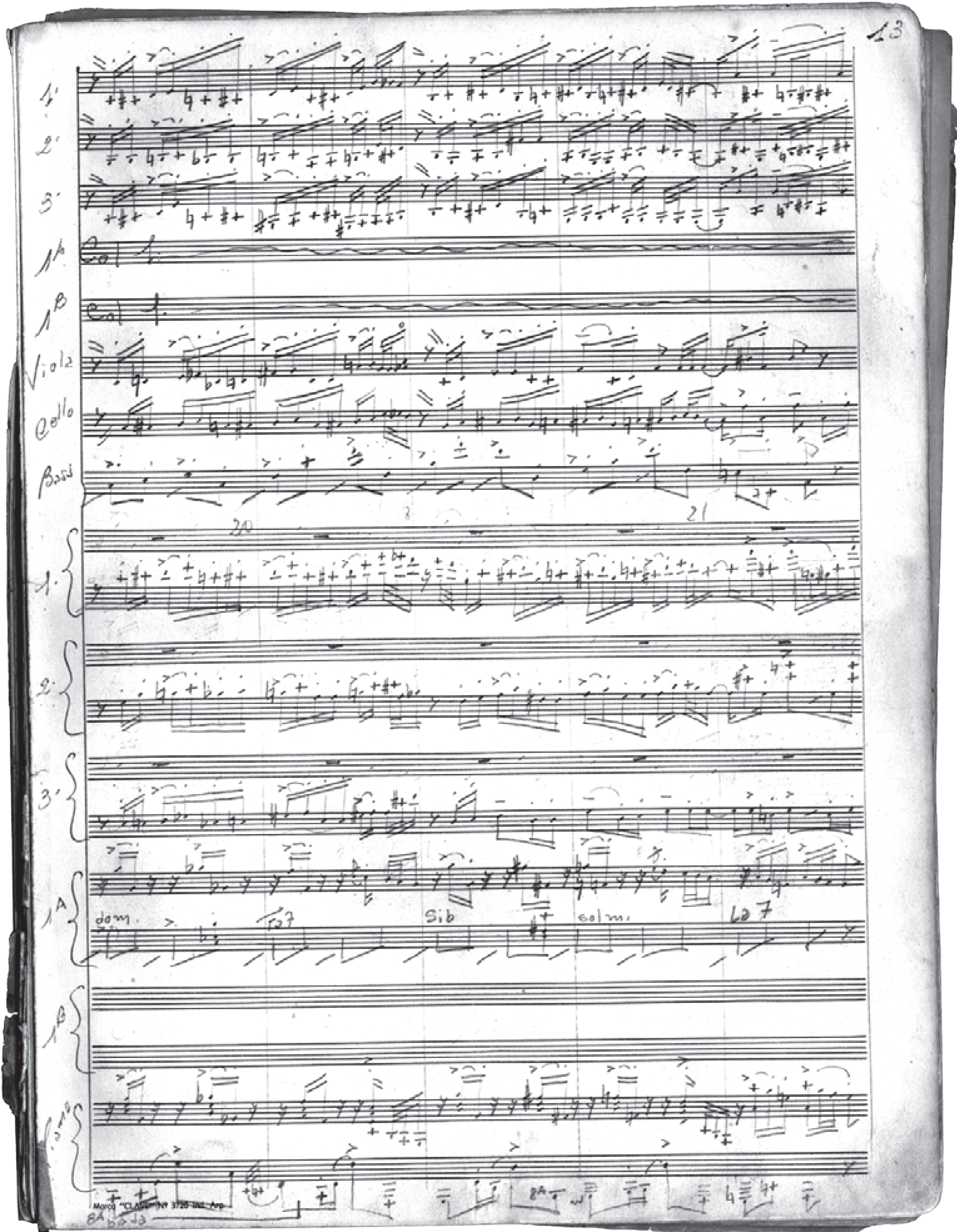
arco mucho

(Pg. 1)

Fa7 Sib Re7

(Pg. 2)

sol m


13
1°
2°
3°
1A
Col 1.
1B
Col 1.
Viola
Cello
Bass
20
21
1.
2.
3.
1A
dom
Sib
sol m.
La 7
1B
3A 3B

1.
2.
3.
1A Col 1
1B Col 1
Viola
Cello
Bass

La Cuerda no pita los

Tambien el Bass.

23

1. sol m. sol m do m Fa7

2. Col 1

3. Col 1

1A do m Re7 Col 1

1B

Piano 8a

8a bajo

15

1
2
3
1A
1B anteriores 8 compases
Viola
Cello
Bass 24

1 Sib Re7 solm La7 dom Re7

2 Col 1

3 Col 1

1A Col 1 8A baja
Col 1

1B

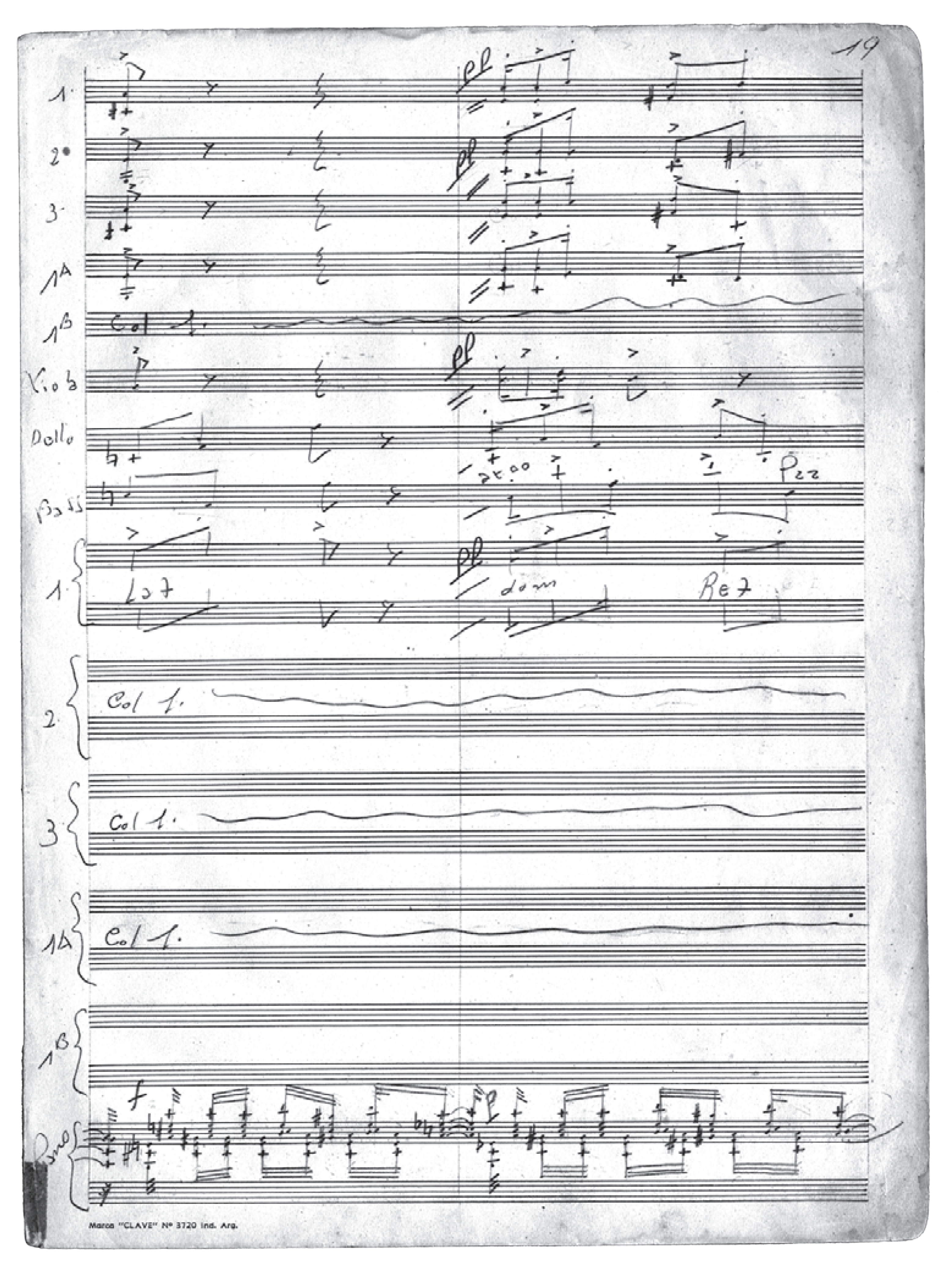
Piano 8A

Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

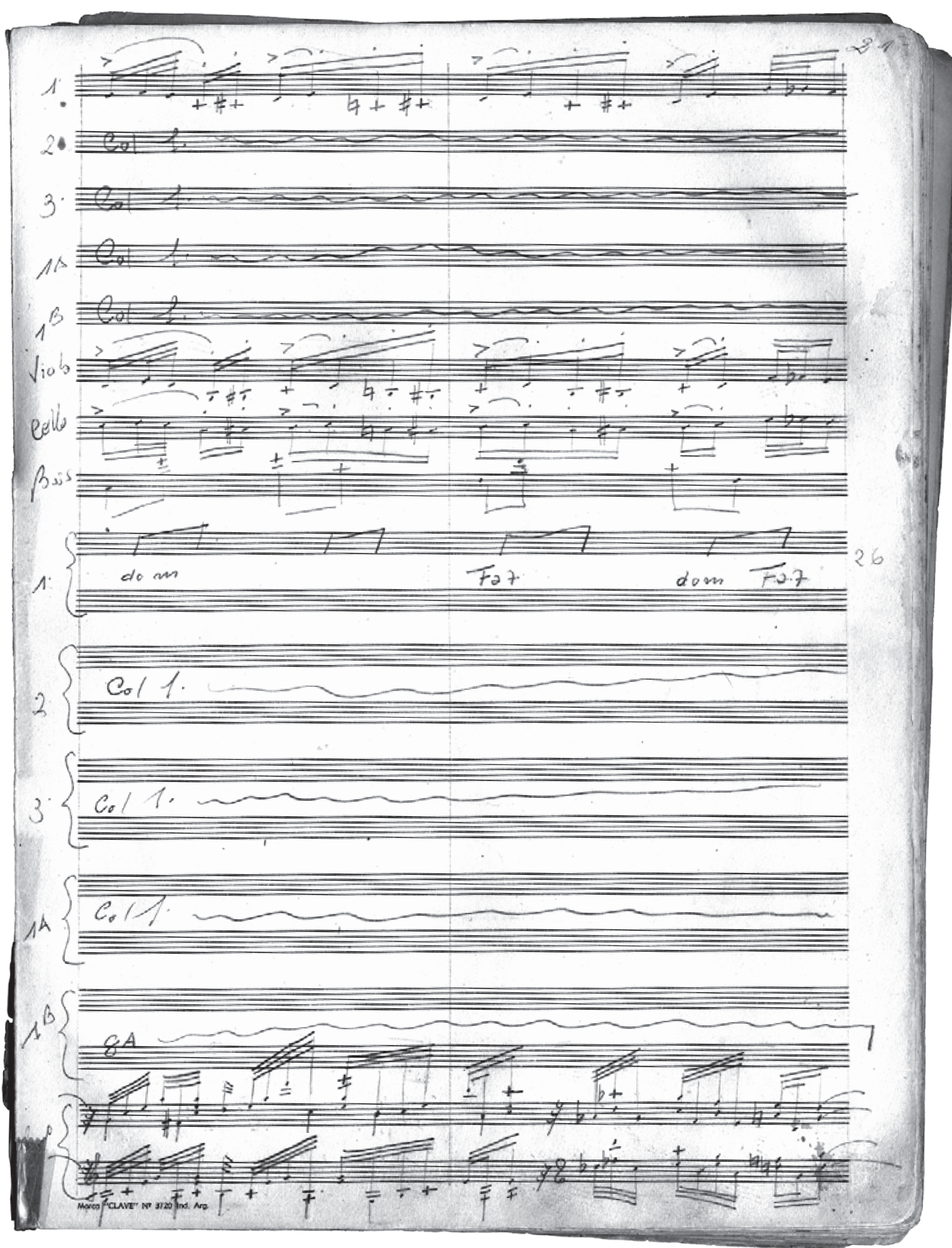
1 mf
2. mf
3. Col 1
4 A Col 2
4 B Col 1
Viols mf
Cello stacc. mf
Bajos mf
1. mf sol m Re 7 sol m
2. Col 1.
3. Col 1.
4 A Col 1.
4 B
Solo f


17
Col 1.
do m
Sol 7
Fa 7
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1 mf
2 mf
3 mf
1A
1B Col 1.
Viols mf
Cello
Bass
mf
1 Sib Ret sol m
25
2 Col 1.
3 Col 1.
1A Col 1.
1B
Piano f


19
Col 1.
Col 1.
Col 1.
Col 1.
Re7
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.


pp suelto
Col 1.
Col 1.
Col 1.
Col 1.
pp suelto
pp suelto
Bass
Sol m
Sol 7
Fa 7
Sol 7
Col 1.
Col 1.
Col 1.
8va
las notas entre parentesis
pueden suprimirse


Col 1.
Col 1.
Col 1.
Col 1.
Viola
Cello
Bass
dom
Fa7
dom Fa7
Col 1.
Col 1.
Col 1.
8A
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1 suelto

2 Col 1.

3 Col 1.

1A Col 1.

1B Col 1.

Viola suelto

Cello suelto

Bass

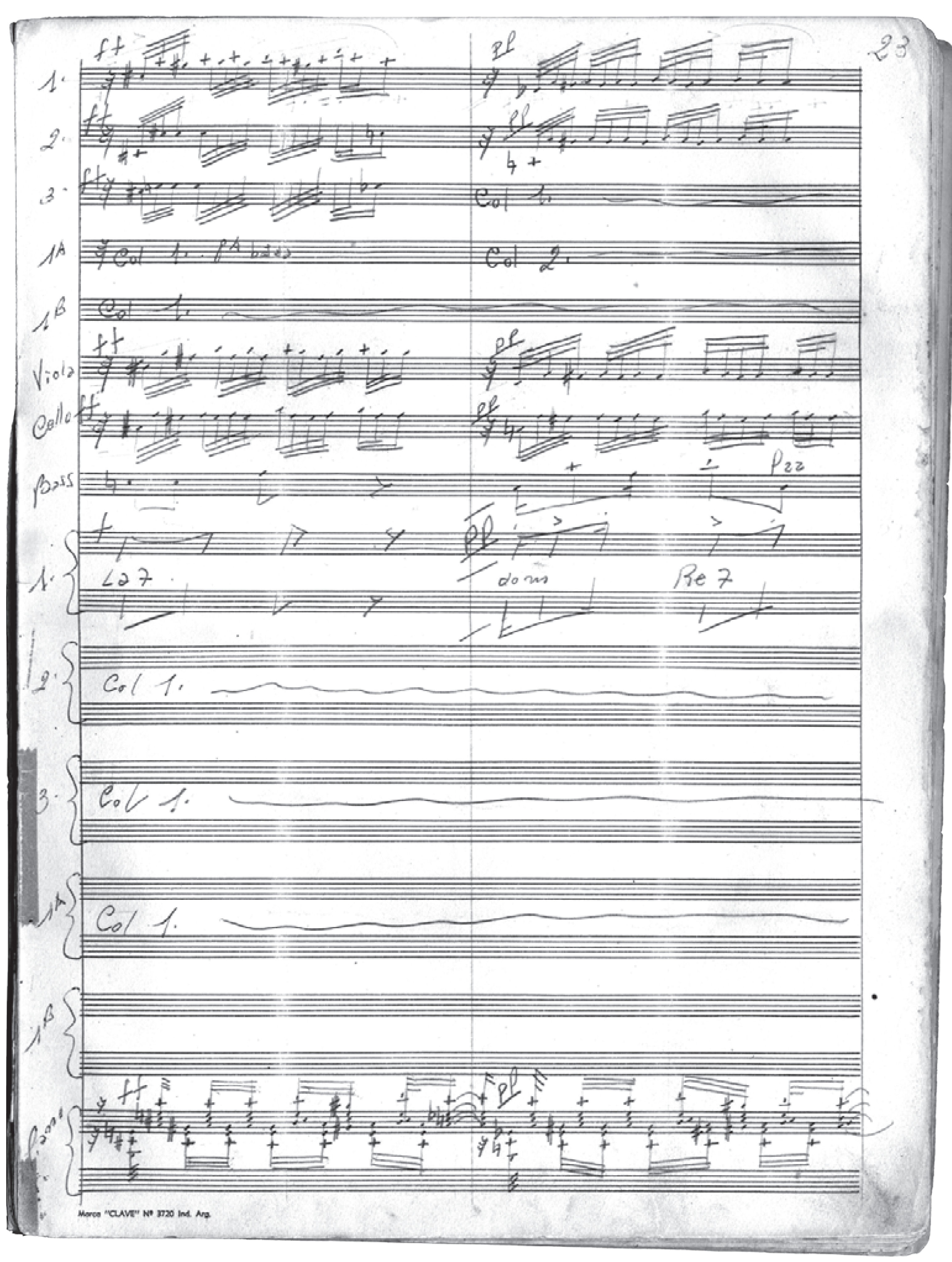
1 Sib Mib7 Re7 solm Sib7

2 Col 1.

3 Col 1.

1A Col 1.

1B


23
Col 1.
Col 2.
Viola
Cello
Bass
La 7
dom
Re 7
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1 ppp suelto

2 Col 1.

3 Col 1.

1A Col 1.

1B Col 1.

Viols ppp

cello ppp

Bass

Sol m   Fa m   Sol 7   27

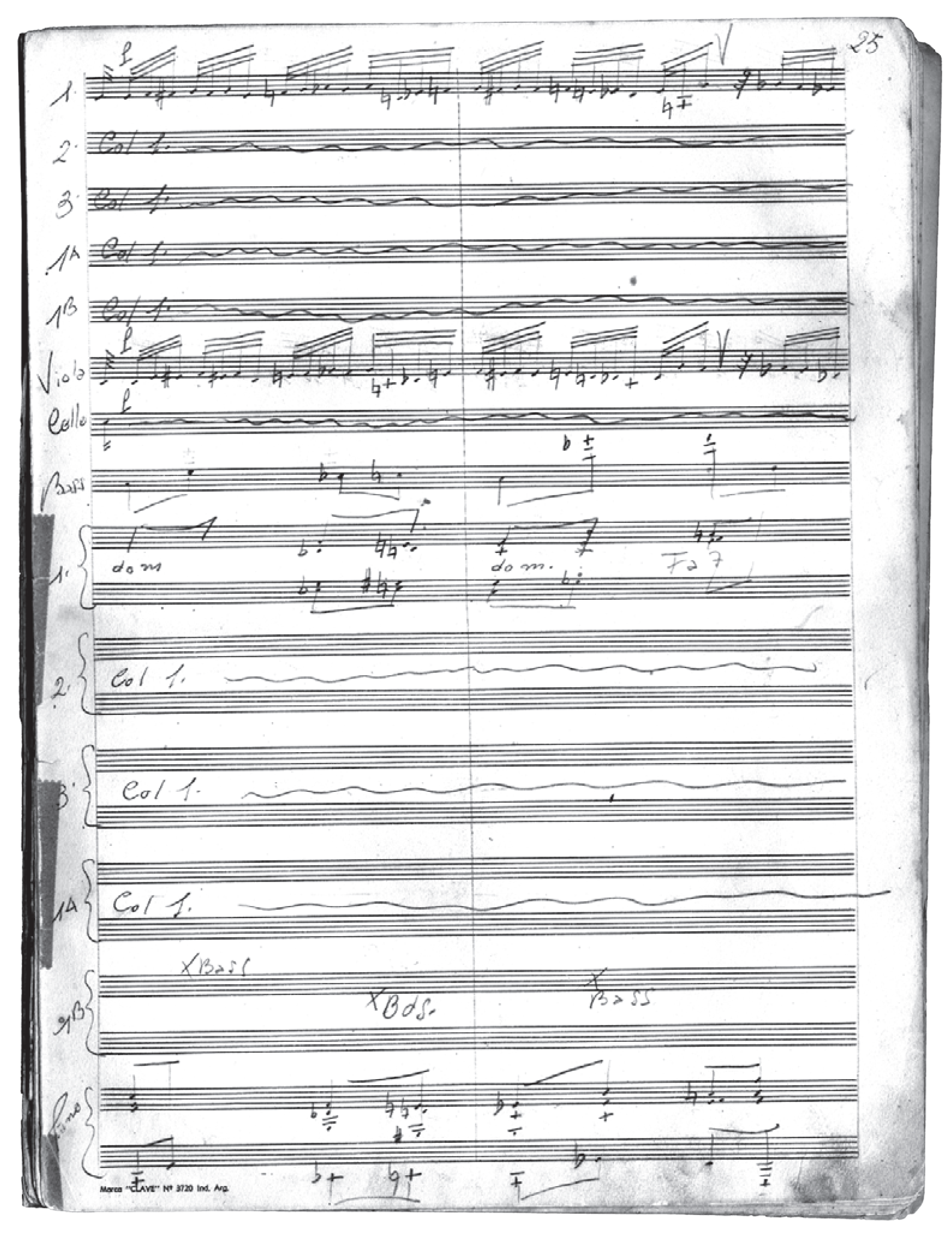
1.

2. Col 1.

3. Col 1.

1A Col 1.

1B Bass   Pds.


25
Col 1.
Viola
Cello
Bass
dom
do m.
Fa 7
Col 1.
XBass
Bass
Piano
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1.

2. Col 1.

3. Col 1.

1A Col 1.

1B Col 1.

Viola

Cello

Bass

1. Sib sol sol

2. Col 1.

3. Col 1.

1A Col 1.

1B Bds.

Piano

27

1
2 Col 1.
3 Col 1.
1A Col 1. Col 2°
1B Col 1.
Viola
Cello
Bass

1 La7 do Re7 Re 28

2 Col 1.

3 Col 1.

1A Col 1.

1B

Piano

Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

ten. svelto

1.

ten. svelto

2.

3. Col 1

1A Col 2

1B Col 1

Viola svelto

Cello svelto

Bass

1 Sib 1A 29

2 Sib

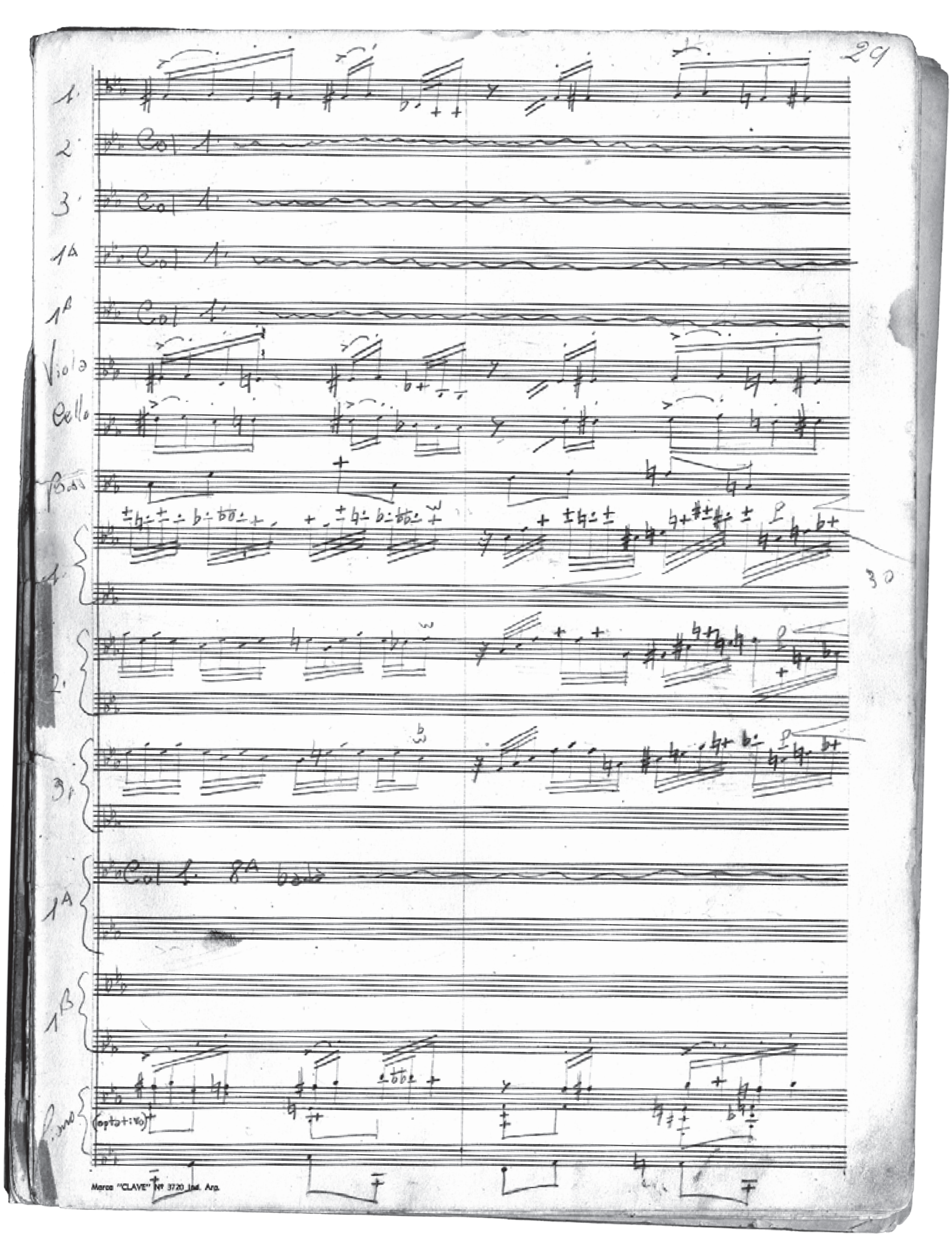
3 Sib Lab7 Sol7 dom

1A Col 1 8A bada

Sib Lab7 Sol7 dom

1B

Piano Sib


29
Col 1.
Col 1.
Col 1.
Col 1.
Viola
Cello
30
Col 1. 8A baja
(optativo)
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

Suelto

1.

2. Col 1

3. Col 1

1A Col 1

1B Col 1

Viola Suelto

Cello Suelto

Bass

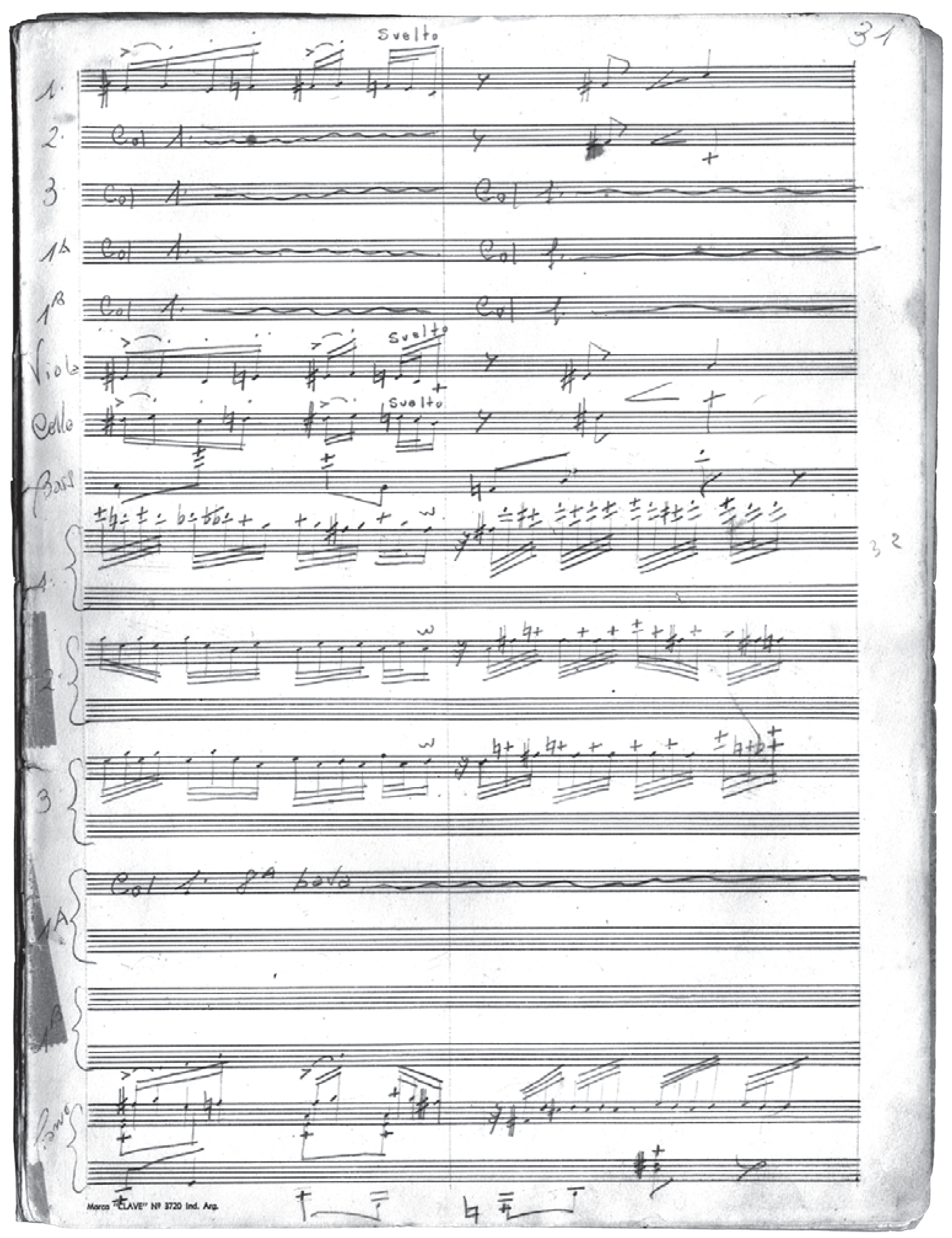
1.

2.

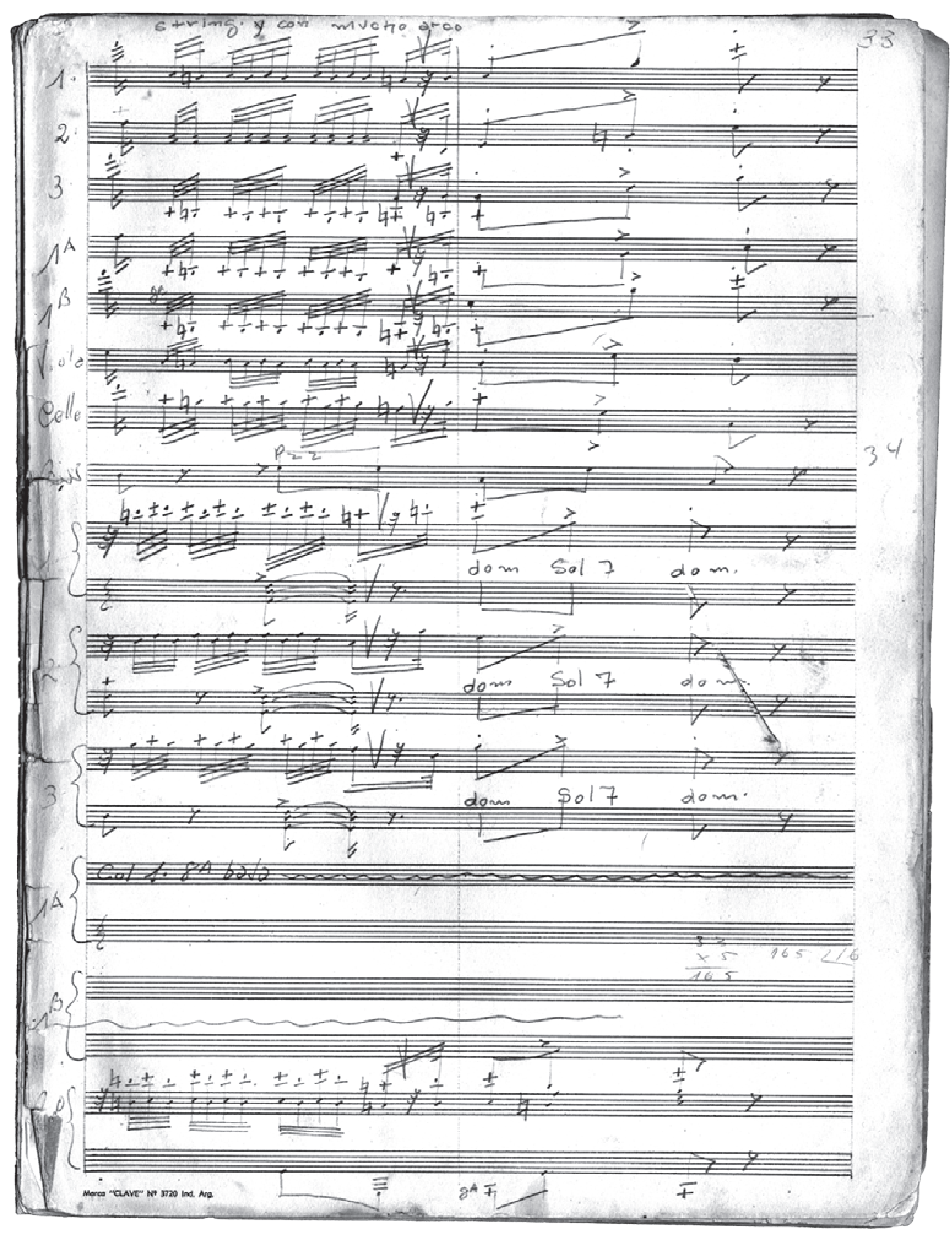
3.

1A Col 1. 8ª bajo

1B


Suelto
Col 1
Viola
Cello
Suelto
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.

1. 2. 3. Col 1. Col 1.
1A Col 1. Col 2.
1B Col 1. Col 1.
Viola
Cello
Bass Pizz
loco
33
1
2
3
1A Col 1. 8a baja
1B
Rall



33
string. y con mucho arco
1.
2.
3
1A
1B
Viola
Cello
34
Pzz
dom
Sol 7
dom.
2
3
Sol7
Col 1. 8A bajo
1A
1B
Marca "CLAVE" Nº 3720 Ind. Arg.



Aquellos tangos camperos



1)
"Aquellos tangos camperos" de Horacio Salgán y Ubaldo De Lío
Arreglo de Horacio Salgán
Violines
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C. Bajo
Bd. A.
Bd. B.
Bd. C.
Bd. D.
Clarón
Guitarra
Piano
Como A)
arco
Eb.
Cm. D7.
G9b
Db9. C9.
Con 8A
PRINCIPE 22
Cangallo 1781

2)

Violines A.

B.

C.

D.

Como A. 8ª baja

Viola

Cello

div.

C. Bajo

Bd. A.

Probar

Bd. B.

Probar

Bd. C.

Probar

Bd. D.

Clarón

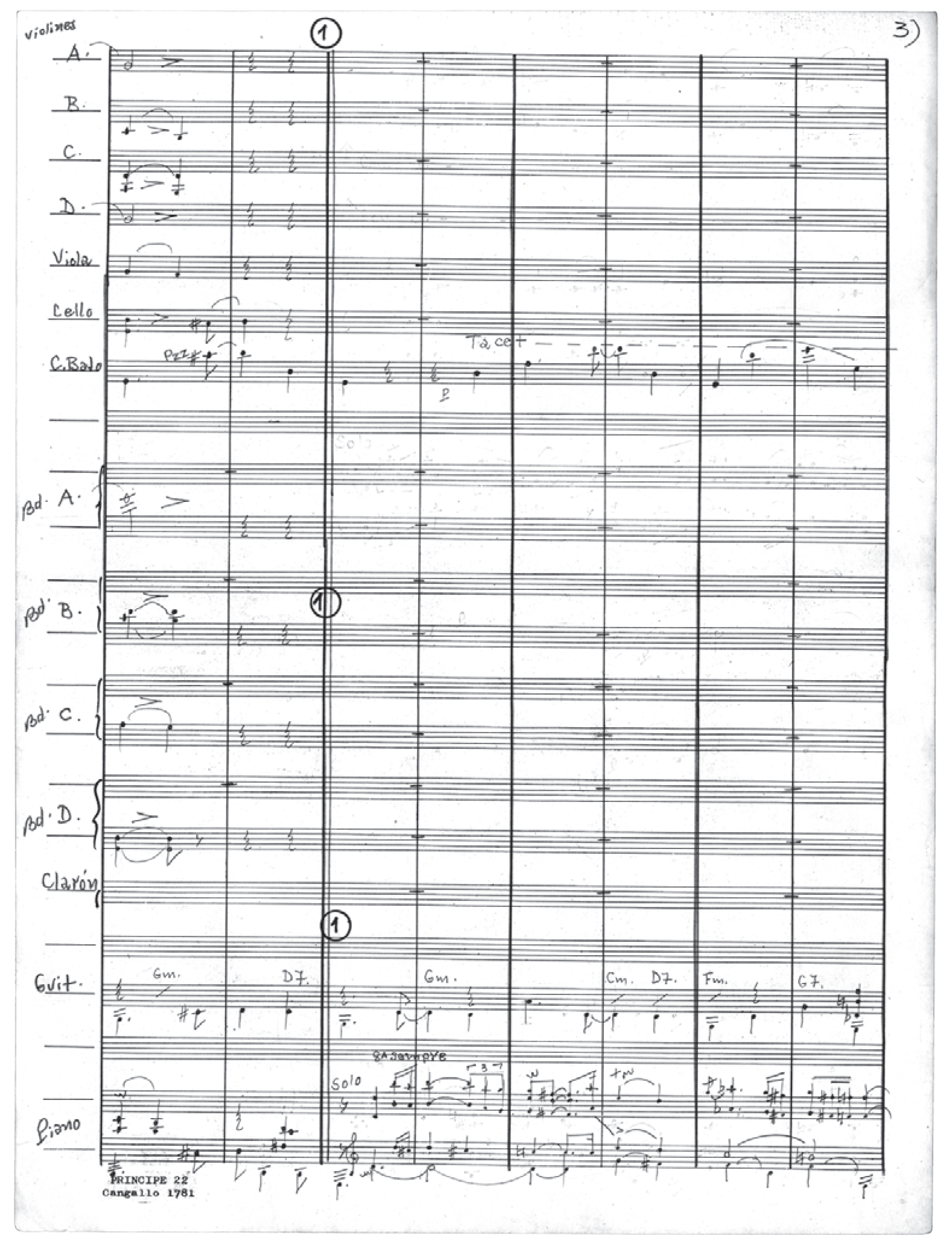
Guit.

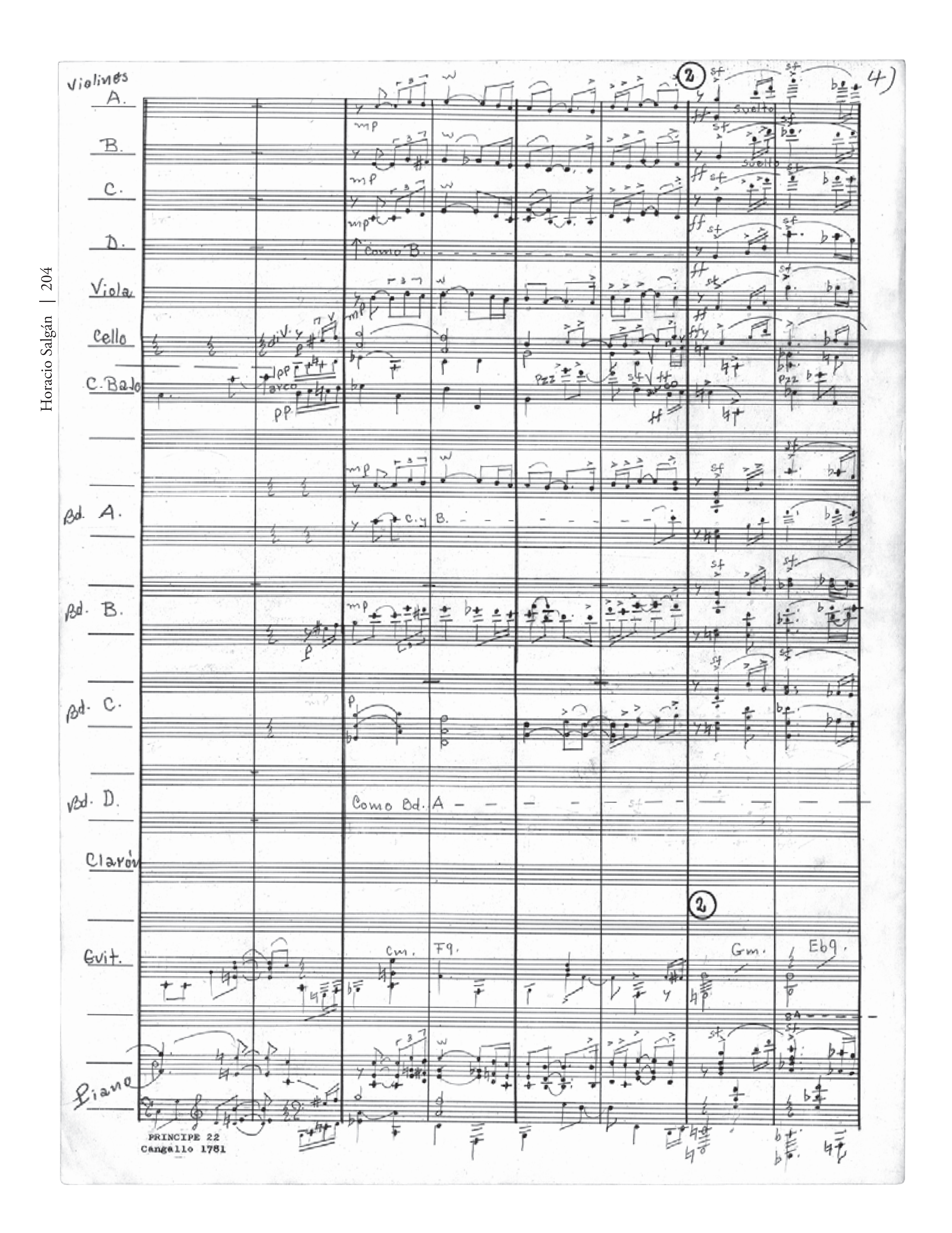
G9 5+. C9

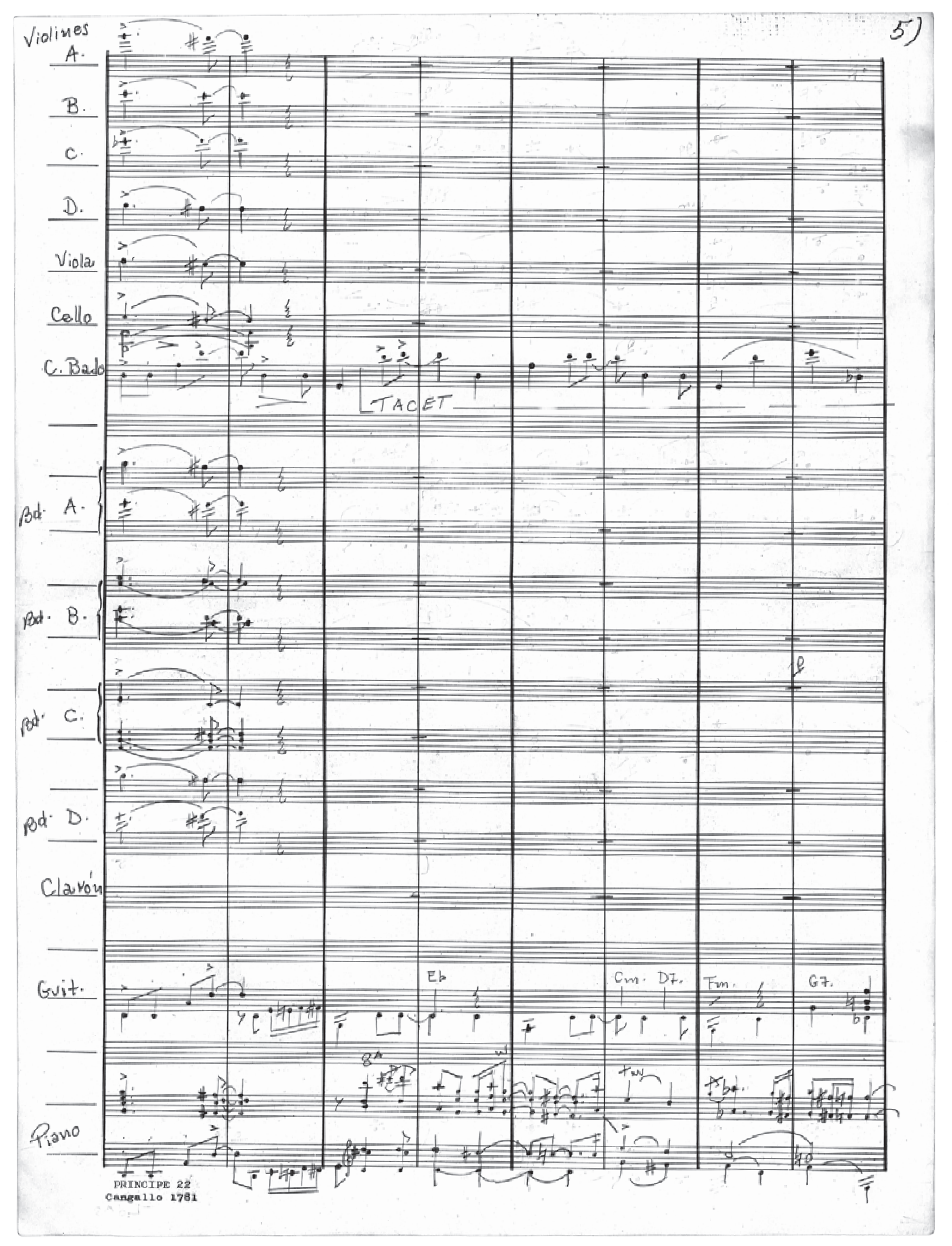
D9. Db9 C9. Cm

Db9b.

Piano


3)
Violines
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C.Bajo
Pizz
Tacet
Bd. A.
Bd. B.
Bd. C.
Bd. D.
Clarón
Guit.
Gm.
D7.
Gm.
Cm.
D7.
Fm.
G7.
8ª siempre
Solo
Piano
PRINCIPE 22
Cangallo 1781


4)
Violines
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C. Bajo
Bd. A.
Bd. B.
Bd. C.
Bd. D.
Clarón
Guit.
Piano
mp
sf
ff
Suelto
Como B.
div.
arco
pp
pizz
C. y B.
Como Bd. A
Cm.
F9.
Gm.
Eb9.
PRINCIPE 22
Cangallo 1781


57
Violines
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C. Bajo
TACET
Bd. A.
Bd. B.
Bd. C.
Bd. D.
Clarón
Guit.
Eb
Cm. D7.
Fm.
G7.
Piano
PRINCIPE 22
Cangallo 1781

6)

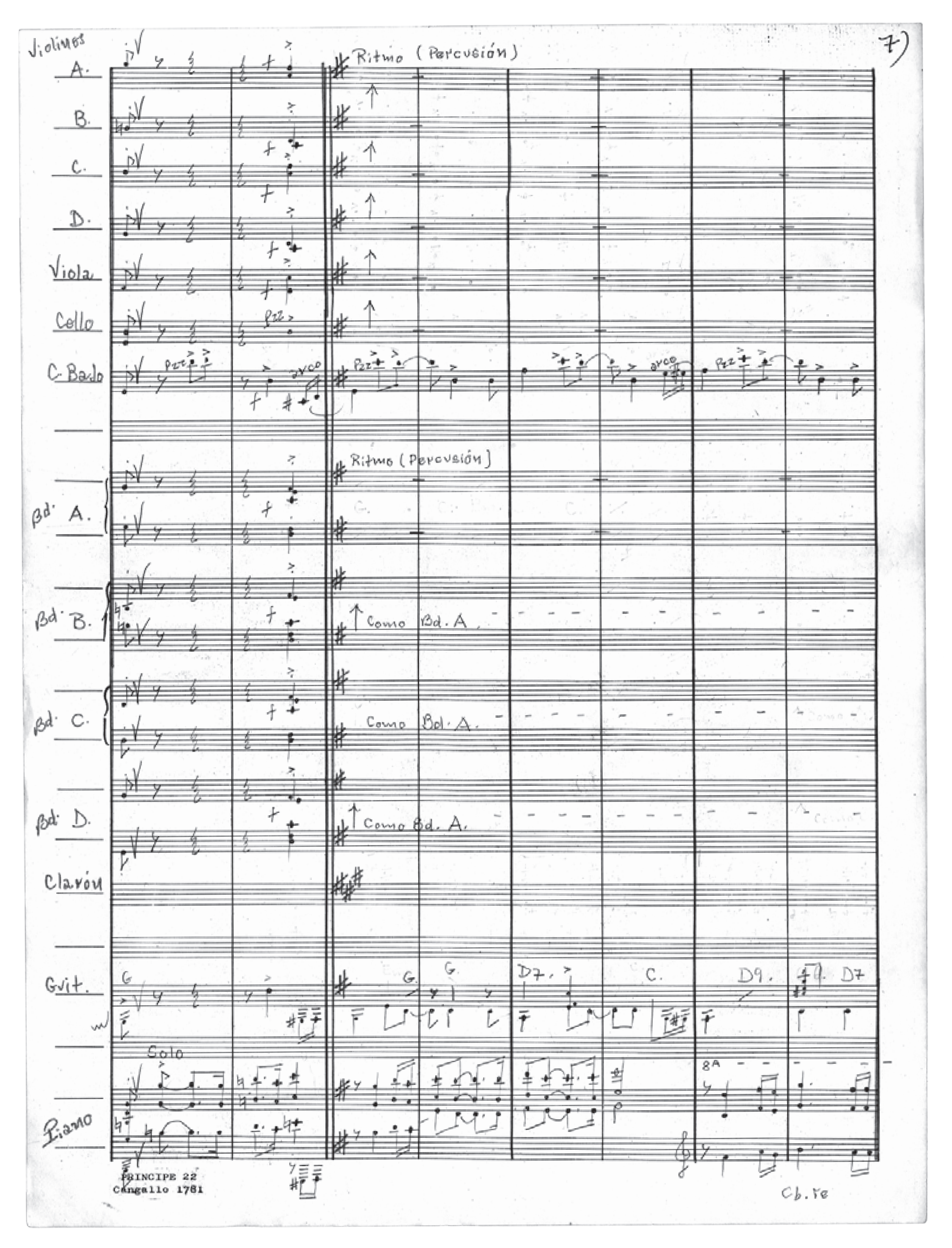
Violines
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C. Bajo

Bd. A.
Bd. B.
Bd. C.
Bd. D.
Clarón
Guit.
Piano

(3)

Con A.
Con A.
Con A.
pizz
arco
pizz
arco
mf
Con Bd. A.
ff
optativo
mf
(3)
optativo
optativo
C9.
Eb9. D7
mf
sf

PRINCIPE 22
Cangallo 1781


7)
Violines
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C. Bajo
Ritmo (Percusión)
pzz
arco
Bd. A.
Bd. B.
Bd. C.
Bd. D.
Como Bd. A.
Clarón
Guit.
G
G.
D7.
C.
D9.
D7
Solo
8A
Piano
PRINCIPE 22
Cangallo 1781
Cb. re

8)

Violines

A.

B.

C.

D.

Viola

Cello

C. Bajo

arco NON DIV.

pzz

arco

suelto

div.

Soli

Bd. A.

Sol

Ambas Manos

Bd. B.

Bd. C.

Bd. D.

Como Bd. A.

Clarón

Guit.

D7. G.

C#m7. Cm7. F9.

Piano

PRINCIPE 22
Cangallo 1781

Cortar/Ir Bds. →



9)
4
Violines
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C. Bajo
Ritmo Percusión
Como A
Como A
Como B
sf
Pzz
arco
Ritma (Percusión)
Soli
Sol
Bd. A.
Bd. B.
Bd. C.
Bd. D.
Como Bd. A
Como A)
Clarón
Guit.
D7.
C
G#°
A9.
8A
Piano
PRINCIPE 22
Cangallo 1781

10)

Violines

A.

B.

C.

D.

Viola

Cello

C. Bajo

Non Div

arco

Con A

Con A

Con A

A tempo

cresc.

Bd. A.

G.

C#m. Cm. F9. Eb7. Am. D7.

Bd. B.

Como A.

Bd. C.

G.

Como A.

Bd. D.

G.

Como A.

Clarón

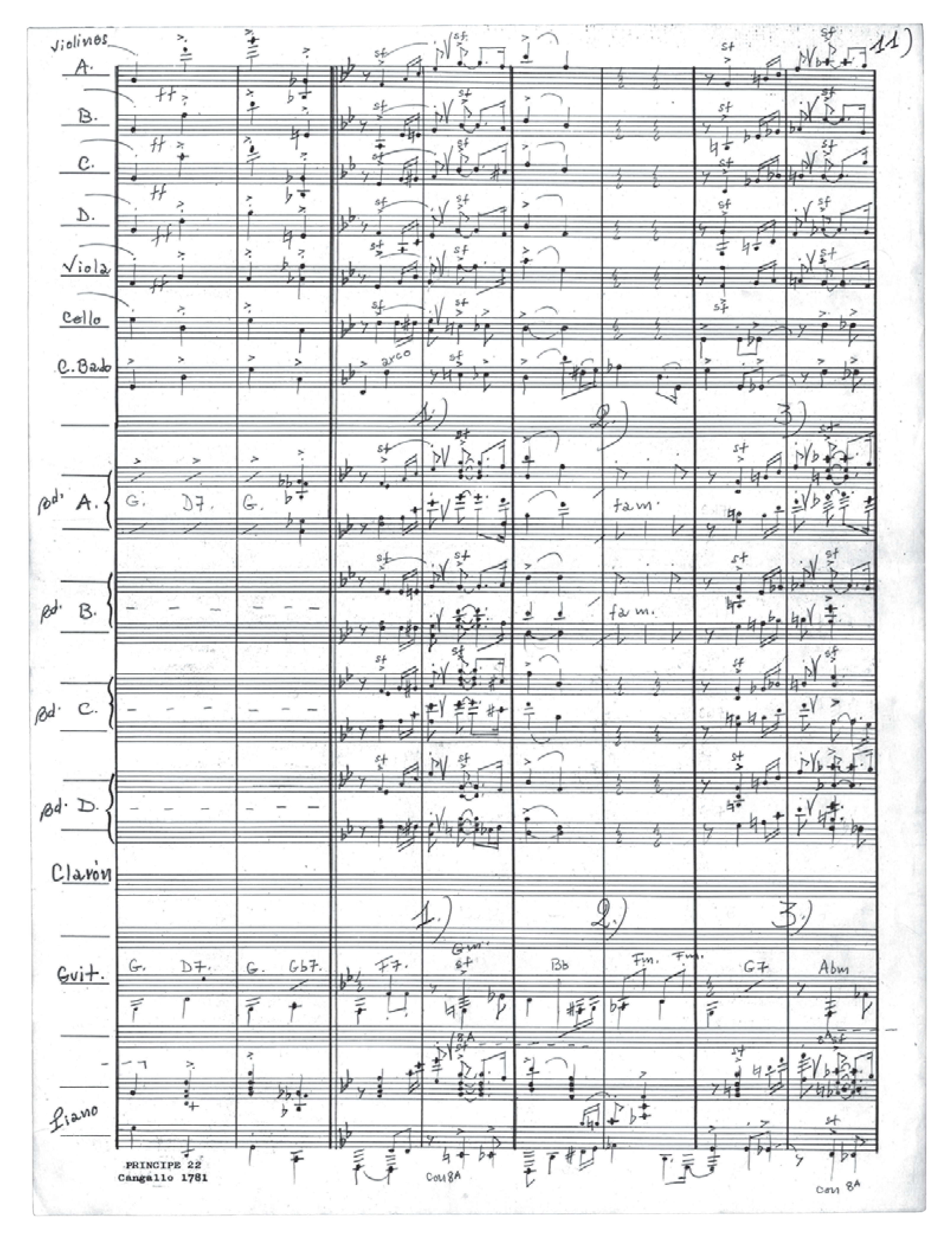
Guit.

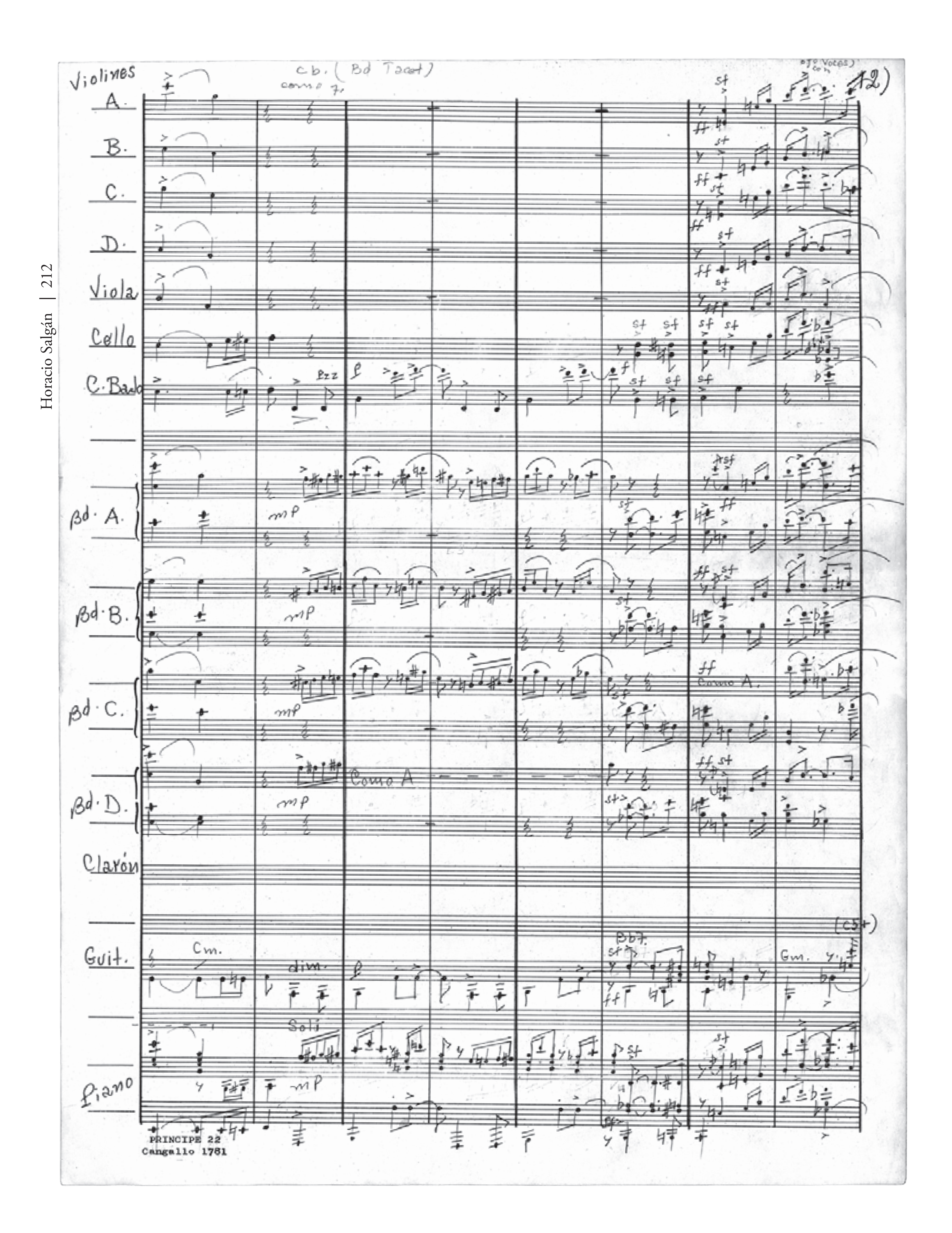
D7. G.

Am. C#m7. Cm7. F9. Eb9. Am7. D7.

Piano

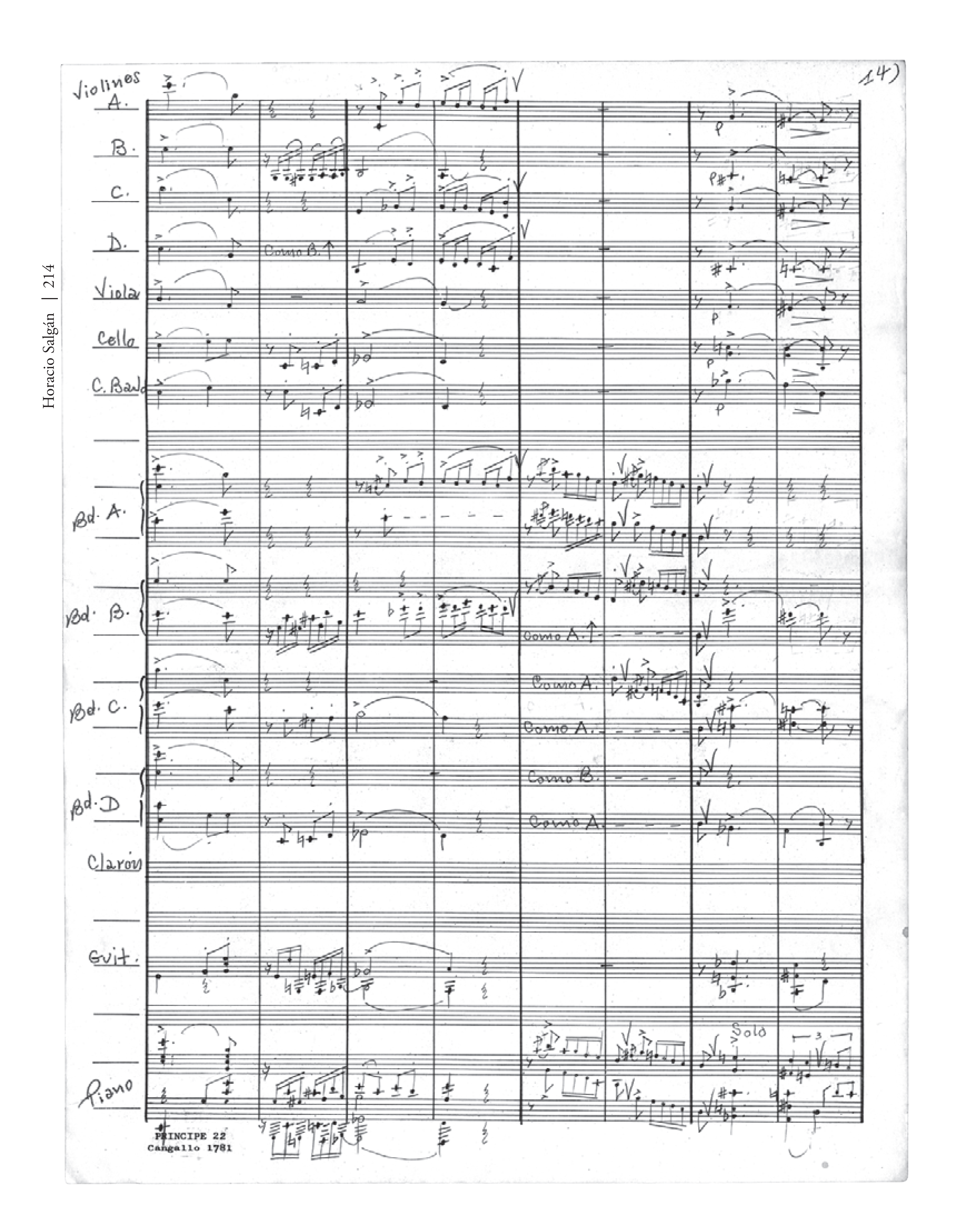
PRINCIPE 22
Cangallo 1781


Violines
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C. Bajo
Bd. A.
Bd. B.
Bd. C.
Bd. D.
Clarón
Guit.
Piano
11)
1.)
2.)
3.)
arco
fa m.
G. D7. G.
G. D7. G. Gb7. F7. Bb Fm. Fm. G7 Abm
Con 8A
PRINCIPE 22
Cangallo 1781


Violines
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C. Bajo
Bd. A.
Bd. B.
Bd. C.
Bd. D.
Clarón
Guit.
Piano
Cb. (Bd Tacet)
Pzz
mp
Como A
Como A.
dim.
Soli
Cm.
Bb7
Gm.
(C5+)
12)
PRINCIPE 22
Cangallo 1781



13)
Violines
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C.Bajo
Bd. A.
Bd. B.
Bd. C.
Bd. D.
Clarón
Guit.
Piano
1.
2.)
3)
PRINCIPE 22
Cangallo 1781


14)
Violinos
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C. Bajo
Como B.
Bd. A.
Bd. B.
Como A.
Bd. C.
Como A.
Como A.
Bd. D
Como B.
Como A.
Clarón
Guit.
Solo
Piano
PRINCIPE 22
Cangallo 1781


15)
Violines
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C. Bajo
Bd. A.
Bd B.
Bd. C.
Bd. D.
Claron
Guit.
Piano
I: Solo
div.
D7.
PP súbito
ten.
Como Bd. A.
Como Bd. B.
PRINCIPE 22
Cangallo 1781
Bd. 2

Violines

A.

B.

C. — Como A. ↑

D. — Como B. ↑

Viola

Cello — div.

C. Bajo

Bd. A. — Solo

Bd. B.

Bd. C.

Bd. D.

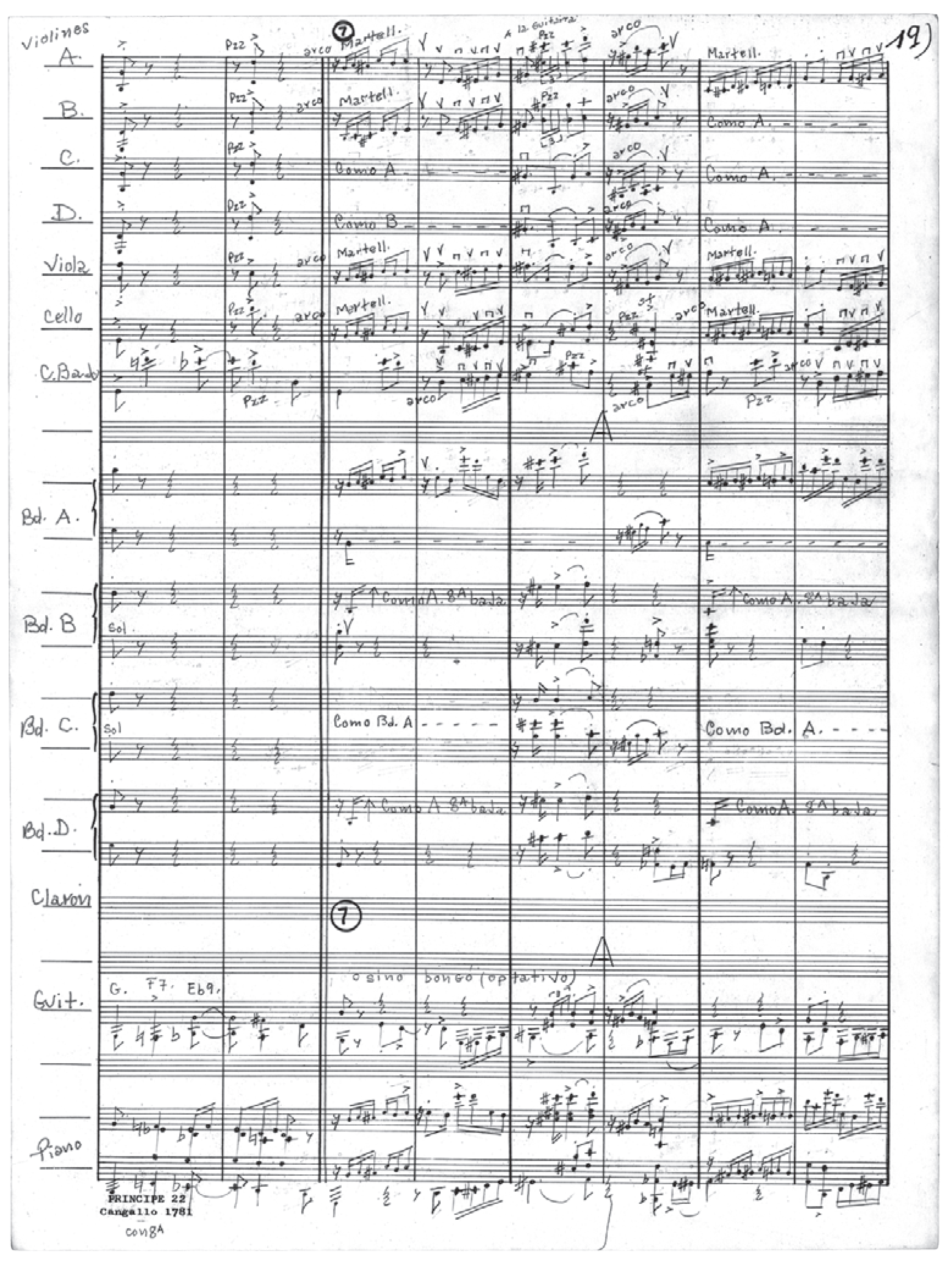
Claron

Guit. — G. (G#°) (D7) (A.) Cm7. F9. Bb74. Am7. D9.

Piano


Violines
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C. Bajo
Bd. A.
Bd. B.
Bd. C.
Bd. D.
Clarón
Guit.
Piano
6
17
Como A.
ten.
div.
PRINCIPE 22
Cangallo 1781


18)
Violines
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C Bajo
Martell.
Como A.
Como B.
Soli
Bd. A.
Bd. B.
Bd. C.
Bd. D.
Como A. 8a baja
Clarón
Guit.
Eb9.
C#m7
Cm7
F9.
Piano
PRINCIPE 22
Cangallo 1781



19)
Violines
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C.Bajo
Bd. A.
Bd. B
Bd. C.
Bd. D.
Clarón
Guit.
Piano
7
A
Pzz
arco
Martell.
Como A
Como B
Como Bd. A
Como A. 8A baja
Sol
o sino bongo (optativo)
G. F7. Eb9.
PRINCIPE 22
Cangallo 1781
con 8A

Ojo: un com- 20

Violines A. B. C D

Viola

Cello

C. Bajo

Pzz arco div. uni. sf p f ff pp súbito

B C

Ojo: un com-

8A

Bd. A.

Bd. B.

Ojo: un com-

Bd. C. Como A.

Bd. D. Como B.

Como Bd. A.

Clarón

B C

Guit.

D9b (G.) Eb7. (Eb) F7.

Piano

PRINCIPE 22
Cangallo 1781

Ojo: un com-


21)
PÁS
A
B.
C.
D.
Viola
Cello
C. Bajo
Martell.
Como A.
arco
Uni.
Pizz
Bd. A
Bd B.
Bd. C.
Como A.
Bd. D.
Como B.
Clarón
Guit.
Piano
PRINCIPE 22
Cangallo 1781

22)

B C

Violines
A. Martell.
B. Martell.
C. Como A.
D. Como B.
Viola Martell.
cello div. uni.
C. Bajo pizz arco

Bd. A

B C

Bd. B
Bd. C Como A.
Bd. D Como B.
Clarón

B C

Guit. (Eb) F7. A7 5b

Piano

PRINCIPE 22
Cangallo 1781


23)
Violines
Ojo: un compás
A.
B.
C.
D.
Viola
Cello
C. Bajo
Ojo: un compás
Bd. A.
Re7
Sol
Bd. B.
fin.
Bd. C.
Tacet
Bd. D.
Tacet
Clarón
Probar
Guit.
D7.
G.
8A Alta
Piano
PRINCIPE 22
Cangallo 1781
Ojo: Un compás

Bibliografía y Catálogo de la obra

Bibliografía sobre Horacio Salgán

AAVV, *Colección Los Grandes del Tango*, Nro. 23, Fascículo dedicado a Horacio Salgán, Sábato, Néstor (ed.), Palacio, Jorge (dir. periodístico) y Cespi, Bruno (archivo fotográfico), Editorial Tango, Bs. As., 1991.

Azzi, María Susana, *Antropología del tango; los protagonistas*, Ediciones de Olavaria, Bs. As., 1991.

De Caro, Julio, *El tango en mis recuerdos, su evolución en la historia gráficamente ilustrada*, Ediciones Centurión, Bs. As., 1964

Ferrer, Horacio, "Salgán, Horacio Adolfo", *El libro del tango. Crónica y Diccionario 1850-1977*, Editorial Galerna, Bs. As., 1977, pp. 693-696.

—, *El libro del tango: crónica del tango*, Antonio Tersol, Bs.As., 1980.

García Brunelli, Omar, Fernández, Laureano, "Salgán, Horacio", Casares Rodicio, Emilio (dir.), *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, SGAE, Madrid, 1999-2002, Vol. IX, pp. 596-597.

Gobello, José, *Crónica general del tango*, Editorial Fraterna, Bs. As., 1980, pp. 233-235.

—, *Breve historia crítica del tango*, Ediciones Corregidor, Bs. As., 1999, pp. 133-134.

Granados, Ysomar, *A pianist's guide to the Argentine tango*. Tesis doctoral, University Microfilms, International, University of Miami, 2001.

Mafia, Mónica, *A fuego lento: el misterio de la melodía infinita*, Academia Nacional del Tango, Bs. As., 1990.

Outeda, Raúl, Cassinelli, Roberto, "4 de Mayo 1950", *Anuario del tango. Incluye apéndice e índica onomástico*, Corregidor, Bs.As., 1998, p. 151.

—, "15 de Junio 1916", *Anuario del tango. Incluye apéndice e índica onomástico*, Corregidor, Bs. As., 1998, p. 193.

Rossler, Osvaldo, *Buenos Aires dos por cuatro*, Losada, Bs. As. 1967.

Salas, Horacio, "Salgán, Horacio Adolfo", *El tango: una guía definitiva*, Aguilar, Bs. As., 1996, pp. 249-251.

Sánchez, Jorge Ezequiel, Iturrieta, Fernanda, *Horacio Salgán*, AGEA Arte Gráfico Ed. Argentino, Bs. As., 2005.

Selles, Roberto, *La historia del tango*, Editorial Corregidor, Bs. As., 1977.

Sierra, Luis Adolfo, *Historia de la orquesta típica, evolución instrumental del tango*, Editorial Peña Lillo, 1976.

—, *El tango romanza: Enrique Delfino, Juan Carlos Cobian, Francisco de Caro, Lucio Demare, Joaquín Mora, Horacio Salgan*, Academia Porteña del Lunfardo, Bs. As., 1987.

Ursini, Sonia, *Horacio Salgan: la supervivencia de un artista en el tiempo*, Editorial Corregidor, Bs. As., 1993.

—, *Biografía Horacio Salgán*, en: <http://www.todotango.com/spanish/creadores/hsalgan.asp>. Última entrada, 12 de Noviembre de 2008.

Algunas entrevistas y notas dedicadas a Salgán

"Horacio Salgán dejó su orquesta para consagrarse a la enseñanza y a otras inquietudes de más trascendencia y jerarquía", *Revista Cantando*, Bs. As., 1 de Marzo de 1948.

"Un Maestro del tango", por Antonio Cantó, *Revista Cantando*, Bs. As., 10 de Septiembre de 1957.

"Horacio Salgán lucha por el verdadero tango el único que necesita ser defendido", por Roberto Cassinelli, *Revista Cantando*, Bs. As., 24 de Diciembre de 1957, pp. 10-11.

"Horacio Salgán es el músico porteño favorito de París", por Roberto Cassinelli, *Revista Cantando*, Bs. As., 4 de Marzo de 1958.

"Después de sostener una lucha estéril y dura los paladines del tango moderno se repliegan", por Enrique Duca, *Revista Cantando*, Bs. As., 5 de Agosto de 1958.

"Tango en la embajada argentina en los EE.UU.", *La Nación*, Bs. As., 31 de Marzo de 1974, p. 4.

"Horacio Salgán, un pianista fiel a sus convicciones...", *Tango, un siglo de historia, 1880-1980*, Editorial Perfil, Bs. As., 1979, pp. 540-543.

"Horacio Salgán descubridor del fuego lento", por Norberto Ianuzzi, *Revista Buenos Aires Tango y lo demás*, Nro. 26, Ediciones 2 x 4, Bs. As., Mayo 1981, pp. 3-5.

"Una pareja a fuego lento", por Martín Liut, *La Nación*, Bs. As., 4 de Febrero de 1998.

"Horacio Salgan y Jean-Yves Thibaudet. Locos por el piano", por *Federico Monjeau y Gabriel Senanes*. *Clarín*, Bs. As., 8 de Septiembre de 1998.
"Gateaba hasta el piano para escuchar cómo tocaba mi papá", por Eduardo Rafael Tijman y Gabriela Tijman, *Revista La Maga*, Bs. As., 9 de Septiembre de 1998, N° 347, pp. 12-13.
"Horacio Salgán, según pasan los años", por Jorge Göttlin, *Clarín*, Bs. As., 17 de Junio de 2001.
"Música: entrevista a Horacio Salgán: 'El tango es muy misterioso'. Recibió el Konex de brillante", por Mariano del Mazo, *Clarín*, Bs. As., 13 de Noviembre de 2005.
"Entrevista a Horacio Salgán", por Oscar Himschoot, en <http://www.todotango.com/spanish/academia/cronicas/entrevista_hsalgan.asp>. Última entrada 3 de Noviembre de 2008.

Libro escrito por Horacio Salgán

Salgan, Horacio, *Curso de tango*, Bs. As., 2001.

Algunas notas escritas por Horacio Salgán en la columna "Aplaudiendo lo bueno", *Revista Cantando.*

"Los técnicos argentinos están haciendo milagros", Horacio Salgán, *Revista Cantando*, Bs. As., 6 de Mayo de 1958.
"En este serio problema ¿quién tiene razón?", Horacio Salgán, *Revista Cantando*, Bs. As., 13 de Mayo de 1958.

Catálogo de la obra

Tangos, Valses y Millongas

EDITORIAL	OBRA	GENERO	LETRISTA/COAUTOR
Warner/Chappell Music	A CESAR LO QUE ES DE CESAR	VALS	
Warner/Chappell Music	A FUEGO LENTO	TANGO	
Warner/Chappell Music	A PLAZO FIJO	TANGO	
TIEMPO	A UNA MUJER	VALS	Carmelo Volpe
Warner/Chappell Music 27	ADIOS QUERIDA	VALS	Carmelo Volpe
Warner/Chappell Music	AMOR SERRANO	MILONGA	
Warner/Chappell Music	AQUELLOS TANGOS CAMPEROS	TANGO	Ubaldo De Lío
Warner/Chappell Music	BUENOS AIRES TODO TANGO	TANGO	
UNIVERSAL	CORTADA DE SAN IGNACIO	MILONGA	
RECORD	DEL UNO AL CINCO	TANGO	
Warner/Chappell Music	DON AGUSTIN BARDI	TANGO	
DANZARIN	EL AS DE LA MANGA	TANGO	Roberto Lambertucci
DANZARIN	EL GANADOR DEL PRODE	TANGO	Roberto Lambertucci
DANZARIN	EL PIBE CORAZON	TANGO	Roberto Lambertucci
DANZARIN	EL QUE LO SABE TODO	TANGO	Roberto Lambertucci
DANZARIN	EL REY DE LOS PLOMOS	TANGO	Roberto Lambertucci
DANZARIN	EL TUERCA DE LOS DOMINGOS	TANGO	
-------	EL TUERCA PLOMO	TANGO	Roberto Lambertucci
Warner/Chappell Music	EL VALS Y TU	VALS	
DANZARIN	EL VIEJITO MEJILLON	MILONGA	Roberto Lambertucci
Warner/Chappell Music	EN TU CORAZON	VALS	Carmelo Volpe
Warner/Chappell Music	ENTRE TANGO Y TANGO, TANGO	TANGO	
Warner/Chappell Music	GRILLITO	TANGO	
Warner/Chappell Music	HOMENAJE A PEDRO LAURENZ	TANGO	
Warner/Chappell Music	HOMENAJE A PEDRO LAURENZ	TANGO	
DANZARIN	INOCENCIO EL CHAPA CHAPA	TANGO	Roberto Lambertucci Roberto Balsan
----	JUEGO DE DAMAS	VALS	
Warner/Chappell Music	LA LLAMO SILBANDO	TANGO	
DANZARIN	LOS COSOS DE BUENOS AIRES	TANGO	
Warner/Chappell Music	MARIA LAURA	VALS	
Warner/Chappell Music	MILONGA CASI CANDOMBE	MILONGA	
Warner/Chappell Music	MINIATURA NUMERO DOS	TANGO	
Warner/Chappell Music	MINIATURA NUMERO TRES	TANGO	
RECORD	MIS CALLES PORTEÑAS	TANGO	José Carlos De Angelis
Warner/Chappell Music	MOTIVO DE VALS	VALS	Carlos Andrés Bahr
DANZARIN	PERFECTO GARRONELLI	TANGO	Roberto Lambertucci
----	POR ESOS CAMPOS DEL SUR	MILONGA	
RECORD	ROSA Y MALVON	VALS	
DANZARIN	SALVADOR EL INFLUYENTE	TANGO	Roberto Lambertucci
UNIVERSAL	SEÑORA DE LAS VIOLETAS	TANGO	Carmelo Santiago h
----	SONIA	VALS	
Warner/Chappell Music	TAL VEZ NO TENGA FIN	TANGO	Gregorio Santos Hernando- Elmir Mario Massoyh
----	TANGO DEL BALANCEO	TANGO	
Warner/Chappell Music	TANGO DEL ECO	TANGO	
----	TANGO DEL UMPA UMPA	TANGO	Ubaldo De Lío- Enrique Mario Francini
Warner/Chappell Music	TANGO GAUCHO	TANGO	Ruben Hurtado
Warner/Chappell Music	TANGO PARA TUS MANOS	TANGO	Marcos Buono
----	TU ROMANZA	TANGO	
Warner/Chappell Music	UN TANGO EN LA MADRUGADA	TANGO	
SELECT	UN VALS- Se fue	VALS	

Otros Generos

EDITORIAL	OBRA	GENERO	LETRISTA/COAUTOR
Warner/Chappell Music	*AIRE DE VIDALITA*	M DE CAMARA	
---	*AMOR DE SIMPLE*	ZAMBA	
----	*CAMPANITAS DEL PUEBLO*	CANCION	
Warner/Chappell Music	*CARNAVAL DE RIO DE JANEIRO*	SAMBA	
Warner/Chappell Music	*CHORO EN FA SOSTENIDO*	CHORO	
Warner/Chappell Music	*CUENTA LA ZAMBA QUE UN DIA*	ZAMBA	
----	*ESPAÑA*	PASO DOBLE	
Warner/Chappell Music	*EL BOSQUE MAGICO*	POEMA FOLKLOR	
----	*EL ENSUEÑO DE BAHIA*		Dante Amicarelli
DANZARIN	*EL FUTURO SOLDADO*	RANCHERA	Roberto Lambertucci
Warner/Chappell Music	*EL PIRULERO*	ZAMBA	
Warner/Chappell Music	*FATALIDAD*	BOLERO	Carmelo Volpe
Warner/Chappell Music	*LA POESIA DE LA ZAMBA*	ZAMBA	
----	*MALAMBO DE LAS CAMPANAS*	MALAMBO	
Warner/Chappell Music	*MIMI FASOLFA*	CHACARERA	
Warner/Chappell Music	*MINIATURA MUSICAL*	ZAMBA	
----	*PARA SIEMPRE CHACARERA*	CHACARERA	
----	*ROMANTICO*	CANCION	
Warner/Chappell Music	*SIMPLISIMO*	SAMBA	
Warner/Chappell Music	*TAMBORCITO DE LOS COYAS*	CARNAVALITO	
Warner/Chappell Music	*Y ME QUEDO AQUI*	ZAMBA	Hamlet Lima Quintana
Warner/Chappell Music	*ZAMBA DE LOS LUNEROS*	ZAMBA	

Oratorio Carlos Gardel

PARTES	LETRA
ANUNCIACION DE GARDEL	Horacio Ferrer
CARTA AL RIO DE LA PLATA	Horacio Ferrer
DESDE EL AZUL DEL CIELO	Horacio Ferrer
DIA DE SANTA GUITARRITA	Horacio Ferrer
EL MAGO DE BUENOS AIRES	Horacio Ferrer
EN EL BARRIO DEL ABASTO	Horacio Ferrer
EN UN CIRCO CRIOLLO	Horacio Ferrer
EN UNA IGLESIA DE MEDELLIN	Horacio Ferrer
ORATORIO CARLOS GARDEL	Horacio Ferrer

Discografía

GRABACIONES REALIZADAS POR HORACIO SALGÁN						
HORACIO A. SALGÁN (PIANO CON ACOMPAÑAMIENTO RÍTMICO)						
SELLO MARCI						
Disco de 78 rpm y 25 cm de diámetro						
Nº DE DISCO	**MATRIZ**	**TÍTULO**	**GÉNERO**	**AUTORES**	**CANTANTE**	**FECHA DE GRABACIÓN**
854006 A	13260 (1)	CHORO EN FA SOSTENIDO	CHORO	HORACIO A. SALGÁN	INSTRUMENTAL	Mié 13-Oct-1943
Esta matriz corresponde al serial del sello Odeón, donde se grababan los discos Marci						
HORACIO SALGÁN Y SU GRAN ORQUESTA TÍPICA						
SELLO RCA VICTOR						
Discos de 78 rpm y 25 cm de diámetro						
Nº DE DISCO	**MATRIZ**	**TÍTULO**	**GÉNERO**	**AUTORES**	**CANTANTE**	**FECHA DE**
60-1962 A	93875-1	RECUERDO	TANGO	E. MORENO-OSVALDO PUGLIESE	INSTRUMENTAL	Jue 04-May-1950
60-1962 B	93876-1	LA CLAVADA (2)	TANGO	ERNESTO F. ZAMBONINI	INSTRUMENTAL	Jue 04-May-1950
60-1997 A	93772-2	MI REFUGIO	TANGO	JUAN CARLOS COBIÁN	INSTRUMENTAL	Mié 21-Jun-1950
60-1997 B	93773-2	COMO ABRAZADO A UN RENCOR	TANGO	ANTONIO M. PODESTÁ-R. ROSSI	CANTA: ÁNGEL DÍAZ	Mié 21-Jun-1950
60-2060 A	93939-1	MALA JUNTA	TANGO	JULIO DE CARO-PEDRO B. LAURENZ	INSTRUMENTAL	Mié 08-Nov-1950
60-2060 B	93940-1	MOTIVO DE VALS	VALS	CARLOS BAHR-HORACIO SALGÁN	CANTA: ÁNGEL DÍAZ	Mié 08-Nov-1950
60-2090 A	94032-3	GALLO CIEGO	TANGO	AGUSTÍN BARDI	INSTRUMENTAL	Vie 29-Dic-1950
60-2090 B	94033-2	DON AGUSTÍN BARDI	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	INSTRUMENTAL	Vie 29-Dic-1950
68-0147 A	94340-2	POBRE COLOMBINA	TANGO	EMILIO FALERO-VIRGILIO R. CARMONA	CANTA: HORACIO DEVAL	Jue 02-Ago-1951
68-0147 B	94341-1	VIEJA RECOVA	TANGO	RODOLFO SCIAMMARELLA-ENRIQUE CADÍCAMO	CANTA: ÁNGEL DÍAZ	Jue 02-Ago-1951
68-0155 A	94135-1	SUEÑO QUERIDO	TANGO	MARIO BATTISTELLA-ÁNGEL V. MAFFIA	CANTA: HORACIO DEVAL	Lun 07-May-1951
68-0155 B	94134-1	LAS MIRLAS	VALS	PEDRO P. MARTÍNEZ Q.	CANTA: ÁNGEL DÍAZ	Lun 07-May-1951
68-0173 A	94200-1	TIERRA QUERIDA	TANGO	LUIS DÍAZ-JULIO DE CARO	INSTRUMENTAL	Mié 30-May-1951
68-0173 B	94199-2	SHUSHETA (EL ARISTÓCRATA)	TANGO	ENRIQUE CADÍCAMO-JUAN CARLOS COBIÁN	INSTRUMENTAL	Mié 30-May-1951
68-0201 A	94433-1	OJOS NEGROS	TANGO	VICENTE GRECO	INSTRUMENTAL	Vie 07-Dic-1951
68-0201 B	94434-1	LA TABLADA	TANGO	FRANCISCO CANARO	INSTRUMENTAL	Vie 07-Dic-1951
68-0202 A	94439-1	YO TE BENDIGO	TANGO	JUAN A. BRUNO-JUAN DE DIOS FILIBERTO	CANTA: HORACIO DEVAL	Lun 17-Dic-1951
68-0202 B	94440-1	N. P.	TANGO	J. J. RIVEROL-F. LOIÁCONO	CANTA: ÁNGEL DÍAZ	Lun 17-Dic-1951
68-0247 A	94865-1	ILUSIÓN DE MI VIDA	VALS	NOLO LÓPEZ-FELICIANO BRUNELLI	INSTRUMENTAL	Mié 09-Abr-1952
68-0247 B	94866-1	LA LLAMO SILBANDO	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	INSTRUMENTAL	Mié 09-Abr-1952
68-0296 A	94939-1	LOS MAREADOS (EN MI PASADO)	TANGO	ENRIQUE CADÍCAMO-JUAN CARLOS COBIÁN	INSTRUMENTAL	Vie 30-May-1952
68-0296 B	94938-1	ALMA DE LOCA	TANGO	JACINTO FONT-GUILLERMO CAVAZZA	CANTA: ROBERTO GOYENECHE	Vie 30-May-1952
68-0312 A	94969-1	BOEDO	TANGO	DANTE A. LINYERA-JULIO DE CARO	INSTRUMENTAL	Mié 25-Jun-1952
68-0312 B	94970-1	UNA CARTA	TANGO	MIGUEL BUCINO	CANTA: ÁNGEL DÍAZ	Mié 25-Jun-1952
68-0382 A	S-00128-1	YO SOY EL MISMO	TANGO	L. E. RIVERO-V. FELICE	CANTA: ROBERTO GOYENECHE	Mar 16-Sep-1952
68-0382 B	S-00129-1	DEL 1 AL 5 (DÍA DE PAGO)	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	INSTRUMENTAL	Mar 16-Sep-1952
68-0681 A	S-001017-1	SENTIMENTAL Y CANYENGUE	TANGO	L. FEDERICO-V. FELICE	INSTRUMENTAL	Mié 20-May-1953
68-0681 B	S-001016-1	UN MOMENTO	VALS	HÉCTOR STAMPONI	CANTA: ROBERTO GOYENECHE	Mié 20-May-1953
68-1043 A	S-001618-1	SIGA EL CORSO	TANGO	FRANCISCO GARCÍA JIMÉNEZ-ANSELMO A. AIETA	CANTA: ROBERTO GOYENECHE	Mié 02-Sep-1953
68-1043 B	S-001617-2	DON GOYO	TANGO	LUIS BERNSTEIN	INSTRUMENTAL	Mié 02-Sep-1953
68-1044 A	S-001620-1	DOBLE CASTIGO	TANGO	CARLOS BAHR-ELÍAS RANDAL	CANTA: ÁNGEL DÍAZ	Mié 02-Sep-1953
68-1044 B	S-001619-1	EL MARNE	TANGO	EDUARDO AROLAS	INSTRUMENTAL	Mié 02-Sep-1953
(2): Un disco simple de 45 rpm editado en Estados Unidos bajo el número 51-5561, contiene una versión diferente de este tema.						
SELLO TK						
Discos de 78 rpm y 25 cm de diámetro						
S-5242 A	821-1	NUEVE DE JULIO	TANGO	JOSÉ LUIS PADULA	INSTRUMENTAL	1953
S-5242 B	822-1	PAN	TANGO	EDUARDO PEREYRA-CELEDONIO ESTEBAN FLORES	CANTA: ROBERTO GOYENECHE	1953
S-5243 A	823-1	DESDE EL ALMA	VALS	ROSITA MELO	INSTRUMENTAL	1953
S-5243 B	824-1	MARGARITA GAUTHIER	TANGO	JOAQUÍN MORA-JULIO JORGE NELSON	CANTA: ROBERTO GOYENECHE	1953
S-5244 A	825-1	LA CAUTIVA	TANGO	CARLOS VICENTE GERONI FLORES	INSTRUMENTAL	1954
S-5244 B	826-1	MALEVAJE	TANGO	JUAN DE DIOS FILIBERTO-ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO	CANTA: ÁNGEL DÍAZ	1954
S-5310 A	782-1	GRILLITO	TANGO	HORACIO SALGÁN	INSTRUMENTAL	1954
S-5310 B	783-1	EL VINO TRISTE	TANGO	JUAN D'ARIENZO-MANUEL ROMERO	CANTA: ÁNGEL DÍAZ	1954
S-5354 A	905-1	A FUEGO LENTO	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	INSTRUMENTAL	1954
S-5354 B	906-1	POR EL CAMINO	ZAMBA EN TIEMPO DE VALS	CARLOS VICENTE GERONI FLORES-BENJAMÍN TAGLE LARA	CANTA: ROBERTO GOYENECHE	1954
S-5401 A	1033-1	ALMA, CORAZÓN Y VIDA	VALS PERUANO	ADRIÁN FLORES	CANTAN: ÁNGEL DÍAZ Y ROBERTO GOYENECHE	1955
S-5401 B	1034-1	SILBANDO	TANGO	CÁTULO CASTILLO-SEBASTIÁN PIANA	CANTA: ÁNGEL DÍAZ	1955
S-5407 A	1047-1	SUEÑO AZUL	TANGO	FRANCISCO DE CARO	INSTRUMENTAL	1955
S-5407 B	1046-1	SUS OJOS SE CERRARON	TANGO	CARLOS GARDEL-ALFREDO LE PERA	CANTA: ROBERTO GOYENECHE	1956
E-10095 A	1201-1	RETIRAO	TANGO	CARLOS POSADAS	INSTRUMENTAL	1956
E-10095 B	1202-1	UN CIELO PARA LOS DOS	VALS	ÁNGEL CABRAL-ENRIQUE DIZEO	CANTAN: ÁNGEL DÍAZ Y ROBERTO GOYENECHE	1956
HORACIO SALGÁN Y SU ORQUESTA TÍPICA CANTANDO EDMUNDO RIVERO						
SELLO ANTAR (GRABADO EN MONTEVIDEO)						
Disco de 33 1/3 rpm y 25 cm de diámetro						
PLP 2003 A 1		RESPONSO	TANGO	ANÍBAL TROILO	INSTRUMENTAL	17 y 18-07-57
PLP 2003 A 2		LA ÚLTIMA CURDA	TANGO	ANÍBAL TROILO-CÁTULO CASTILLO	CANTA: EDMUNDO RIVERO	17 y 18-07-57
PLP 2003 A 3		MILONGUERO VIEJO	TANGO	CARLOS DI SARLI	INSTRUMENTAL	17 y 18-07-57
PLP 2003 A 4		LA CACHILA	TANGO	EDUARDO AROLAS	SOLO DE PIANO	17 y 18-07-57
PLP 2003 B 1		FLORES NEGRAS	TANGO	FRANCISCO DE CARO-MARIO GOMILA	INSTRUMENTAL (Sin bandoneones)	17 y 18-07-57
PLP 2003 B 2	9027	LA CASITA DE MIS VIEJOS	TANGO	JUAN CARLOS COBIÁN-ENRIQUE CADÍCAMO	CANTA: EDMUNDO RIVERO	17 y 18-07-57
PLP 2003 B 3	9028	HOMENAJE	MILONGA	ARREGLOS: HORACIO A. SALGÁN	INSTRUMENTAL	17 y 18-07-57
PLP 2003 B 4		ENTRE TANGO Y TANGO... TANGO (3)	TANGO	HORACIO SALGÁN-J. J. OTERO	INSTRUMENTAL	17 y 18-07-57
(3): Se trata del play back del tema, sin la voz de Edmundo Rivero						
LARGA DURACIÓN TITULADO "HORACIO SALGÁN-EDMUNDO RIVERO"						
SELLO PHILIPS						
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro						
P-13944-L A 1		LA URUGUAYITA LUCÍA	TANGO	EDUARDO PEREYRA-DANIEL LÓPEZ BARRETO	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1962
P-13944-L A 2		YO TE BENDIGO	TANGO	JUAN DE DIOS FILIBERTO-JUAN BRUNO	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1962
P-13944-L A 3		AL MUNDO LE FALTA UN TORNILLO	TANGO	JOSÉ MARÍA AGUILAR-ENRIQUE CADÍCAMO	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1962
P-13944-L A 4		SUEÑO QUERIDO	TANGO	ÁNGEL MAFFIA-MARIO BATTISTELLA	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1962
P-13944-L A 5		LA GAYOLA	TANGO	RAFAEL TUEGOLS-ARMANDO TAGINI	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1962
P-13944-L A 6		ALMA DE LOCA	TANGO	GUILLERMO CAVAZZA-JACINTO FONT	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1962
P-13944-L B 1		TRENZAS	TANGO	ARMANDO PONTIER-HOMERO EXPÓSITO	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1962
P-13944-L B 2		CANCHERO	TANGO	ARTURO DE BASSI-CELEDONIO ESTEBAN FLORES	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1962
P-13944-L B 3		A UNA MUJER	VALS	HORACIO SALGÁN-CARMELO VOLPE	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1962
P-13944-L B 4		SOY DEL 90	TANGO	TITO RIBERO-CARLOS WAISS	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1962
P-13944-L B 5		ACQUAFORTE	TANGO	HORACIO PETTOROSSI-JUAN CARLOS MARAMBIO CATÁN	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1962
P-13944-L B 6		SIGA EL CORSO	TANGO	ANSELMO A. AIETA-FRANCISCO GARCÍA JIMÉNEZ	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1962
Disco simple de 33 1/3 rpm y 17,5 cm de diámetro						
P-83015-B (P-365500-B) A		TANGO DEL BALANCEO	TANGO BALANCEO	HORACIO A. SALGÁN	CON CORO: LUIS ORDÓÑEZ, MARTA QUINTANA Y ROMANA FARRÉS	1963
P-83015-B (P-365500-B) B		CON BOMBO LEGÜERO	TANGO BALANCEO	HORACIO A. SALGÁN	CON CORO: LUIS ORDÓÑEZ, MARTA QUINTANA Y ROMANA FARRÉS	1963

LARGA DURACIÓN TITULADO "PRESENTE Y FUTURO DEL TANGO"						
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro						
82018 PL A 1		EL CHOCLO	TANGO	ÁNGEL GREGORIO VILLOLDO-ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO	INSTRUMENTAL	1963
82018 PL A 2		RECUERDO	TANGO	OSVALDO PUGLIESE-E. MORENO	INSTRUMENTAL	1963
82018 PL A 3		LA CLAVADA	TANGO	ERNESTO F. ZAMBONINI	INSTRUMENTAL	1963
82018 PL A 4		EL ENTRERRIANO	TANGO	ROSENDO MENDIZÁBAL	INSTRUMENTAL	1963
82018 PL A 5		EL MARNE	TANGO	EDUARDO AROLAS	INSTRUMENTAL	1963
82018 PL A 6		A FUEGO LENTO	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	INSTRUMENTAL	1963
82018 PL B 1		SHUSHETA	TANGO	JUAN CARLOS COBIÁN-ENRIQUE CADÍCAMO	INSTRUMENTAL	1963
82018 PL B 2		DON AGUSTÍN BARDI	TANGO	HORACIO SALGÁN	INSTRUMENTAL	1963
82018 PL B 3		OJOS NEGROS	TANGO	VICENTE GRECO	INSTRUMENTAL	1963
82018 PL B 4		MANO BRAVA	MILONGA	MANUEL BUZÓN-ENRIQUE CADÍCAMO	INSTRUMENTAL	1963
82018 PL B 5		BOEDO	TANGO	JULIO DE CARO	INSTRUMENTAL	1963
82018 PL B 6		TIERRA QUERIDA	TANGO	JULIO DE CARO	INSTRUMENTAL	1963
HORACIO SALGÁN Y SU ORQUESTA						
LARGA DURACIÓN TITULADO "TANGOS IN JAPAN"						
GRABACIONES REALIZADAS EN BUENOS AIRES Y PUBLICADAS EN JAPÓN						
SELLO PHILIPS						
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro						
SFX 7045 A 1		TARE YORIMO KIMI O AISU (TE AMO MUCHO)(4)	ARREGLO EN TANGO	T. YOSHIDA	INSTRUMENTAL	1963
SFX 7045 A 2		KIMI KOISHI	ARREGLO EN TANGO	K. SASA	INSTRUMENTAL	1963
SFX 7045 A 3		KIRAMEKU SEIZA (ESTRELLAS BRILLANTES)(4)	ARREGLO EN MILONGA	S. SASAKI	INSTRUMENTAL	1963
SFX 7045 A 4		MUJO NO YUME (SUEÑO DESPIADADO) (4)	ARREGLO EN TANGO	S. SASAKI	INSTRUMENTAL	1963
SFX 7045 A 5		TAREKA YUMENAKI	ARREGLO EN TANGO	Y. SHIMIZU	INSTRUMENTAL	1963
SFX 7045 A 6		GOOD NIGHT	ARREGLO EN TANGO	T. SHOSHIDA	INSTRUMENTAL	1963
SFX 7045 B 1		KURODA BUSHI (4)	ARREGLO EN TANGO	OBRA TRADICIONAL	INSTRUMENTAL	1963
SFX 7045 B 2		KOJO NO TSUKI	ARREGLO EN TANGO	R. TAKI	INSTRUMENTAL	1963
SFX 7045 B 3		OEDO NIHONBASHI	ARREGLO EN TANGO	OBRA TRADICIONAL	INSTRUMENTAL	1963
SFX 7045 B 4		YOIMACHI GUSA	ARREGLO EN TANGO	T. ONO	INSTRUMENTAL	1963
SFX 7045 B 5		HAMEBE NO UTA	ARREGLO EN VALS	T. NARITA	INSTRUMENTAL	1963
SFX 7045 B 6		SUZUKAKE NO MICHI	ARREGLO EN VALS	N. HAIDA	INSTRUMENTAL	1963
(4): Estos temas fueron publicados en la Argentina en un disco doble titulado "Música japonesa en tiempo de tango", bajo el numero 84165-PT						
LARGA DURACIÓN TITULADO "HOMENAJE A CANARO"						
SELLO POLYDOR						
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro						
20285 B 2		MILONGA CON VARIACIÓN	TANGO	FRANCISCO CANARO	INSTRUMENTAL	Vie 22-Ene-1965
20285 B 4		EL POLLITO	TANGO	FRANCISCO CANARO	INSTRUMENTAL	Vie 22-Ene-1965
LARGA DURACIÓN TITULADO "SALGÁN TANGO"						
SELLO PHILIPS						
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro						
82126 PL A 1		RESPONSO	TANGO	ANÍBAL TROILO	INSTRUMENTAL	1965
82126 PL A 2		SUS OJOS SE CERRARON/LOS DESPOJOS	TANGOS	CARLOS GARDEL-ALFREDO LEPERA/JOSÉ DAMES-HORACIO SANGUINETTI	INSTRUMENTAL	1965
82126 PL A 3		GALLO CIEGO	TANGO	AGUSTÍN BARDI	INSTRUMENTAL	1965
82126 PL A 4		MAL DE AMORES	TANGO	PEDRO B. LAURENZ	INSTRUMENTAL	1965
82126 PL A 5		LA ÚLTIMA CURDA	TANGO	ANÍBAL TROILO-CÁTULO CASTILLO	INSTRUMENTAL	1965
82126 PL A 6		ILUSIÓN DE MI VIDA	VALS	FELICIANO BRUNELLI-NOLO LÓPEZ	INSTRUMENTAL	1965
82126 PL B 1		MILONGUERO VIEJO	TANGO	CARLOS DI SARLI	INSTRUMENTAL	1965
82126 PL B 2		EL MOTIVO	TANGO	JUAN CARLOS COBIÁN-PASCUAL CONTURSI	INSTRUMENTAL	1965
82126 PL B 3		DEL 1 AL 5	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	INSTRUMENTAL	1965
82126 PL B 5		ALICIA	VALS	GUILLERMO D. BARBIERI	INSTRUMENTAL	1965
82126 PL B 6		SIGA EL CORSO	TANGO	ANSELMO AIETA-FRANCISCO GARCÍA JIMÉNEZ	INSTRUMENTAL	1965
(El larga duración se completa con MILONGA CON VARIACIÓN, banda B 4, publicado anteriormente en el disco HOMENAJE A CANARO)						
LARGA DURACIÓN TITULADO "ENTRE TANGO Y TANGO"						
SELLO PHILIPS						
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro						
85581 PY A 1		BANDONEÓN ARRABALERO	TANGO	JUAN BAUTISTA DEAMBROGGIO "BACHICHA"-PASCUAL CONTURSI	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1969
85581 PY A 2		PEDACITO DE CIELO	VALS	ENRIQUE MARIO FRANCINI-HÉCTOR STAMPONI-HOMERO EXPÓSITO	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1969
85581 PY A 3		FLOR CAMPERA	TANGO	JOSÉ MARÍA AGUILAR-JUAN PEDRO LÓPEZ	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1969
85581 PY A 4		UNA LÁGRIMA	TANGO	NICOLÁS VERONA-EUGENIO CÁRDENAS	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1969
85581 PY A 5		PAN	TANGO	EDUARDO PEREYRA-CELEDONIO ESTEBAN FLORES	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1969
85581 PY A 6		LA CASITA DE MIS VIEJOS	TANGO	JUAN CARLOS COBIÁN-ENRIQUE CADÍCAMO	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1969
85581 PY B 1		ENTRE TANGO Y TANGO	TANGO	HORACIO A. SALGÁN-JESÚS OTERO	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1969
85581 PY B 2		LA LUZ DE UN FÓSFORO	TANGO	ALBERTO SUÁREZ VILLANUEVA-ENRIQUE CADÍCAMO	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1969
85581 PY B 3		DANDY	TANGO	LUCIO DEMARE-AGUSTÍN IRUSTA-ROBERTO FUGAZOT	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1969
85581 PY B 4		LO HAN VISTO CON OTRA	TANGO	HORACIO PETTOROSSI	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1969
85581 PY B 5		SOBRE EL PUCHO	TANGO	SEBASTIÁN PIANA-JOSÉ GONZÁLEZ CASTILLO	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1969
85581 PY B 6		YO SOY EL MISMO	TANGO	VÍCTOR FELICE-EDMUNDO RIVERO	CANTA: EDMUNDO RIVERO	1969
LARGA DURACIÓN TITULADO "LOS COSOS DE BUENOS AIRES"						
SELLO ODEÓN						
Arreglos de Daniel Lomuto y Leopoldo Federico						
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro						
6442 A 1	40499	LOS COSOS DE BUENOS AIRES	TANGO	HORACIO SALGÁN-ROBERTO LAMBERTUCCI	CANTA: MIGUEL MONTERO	Lun 18-Jun-1973
6442 A 2	40507	PERFECTO GARRONELLI	TANGO	HORACIO SALGÁN-ROBERTO LAMBERTUCCI	CANTA: MIGUEL MONTERO	Vie 22-Jun-1973
6442 A 3	40620	EL REY DE LOS PLOMOS	TANGO	HORACIO SALGÁN-ROBERTO LAMBERTUCCI	CANTA: MIGUEL MONTERO	Vie 13-Jul-1973
6442 A 4	40505	EL PIBE CORAZÓN	TANGO	HORACIO SALGÁN-ROBERTO LAMBERTUCCI	CANTA: MIGUEL MONTERO	Vie 22-Jun-1973
6442 A 5	40621	INOCENCIO EL CHAPA CHAPA	TANGO	HORACIO SALGÁN-ROBERTO LAMBERTUCCI	CANTA: MIGUEL MONTERO	Vie 13-Jul-1973
6442 A 6	40548	EL VIEJITO MEJILLÓN	MILONGA	HORACIO SALGÁN-ROBERTO LAMBERTUCCI	CANTA: MIGUEL MONTERO	Mié 27-Jun-1973
6442 B 1	40506	EL FUTURO SOLDADO	RANCHERA	HORACIO SALGÁN-ROBERTO LAMBERTUCCI	CANTA: MIGUEL MONTERO	Vie 22-Jun-1973
6442 B 2	40508	EL GANADOR DEL PRODE	TANGO	HORACIO SALGÁN-ROBERTO LAMBERTUCCI	CANTA: MIGUEL MONTERO	Vie 22-Jun-1973
6442 B 3	40502	EL AS DE LA MANGA	TANGO	HORACIO SALGÁN-ROBERTO LAMBERTUCCI	CANTA: MIGUEL MONTERO	Lun 18-Jun-1973
6442 B 4	40549	EL TUERCA DE LOS DOMINGOS	TANGO	HORACIO SALGÁN-ROBERTO LAMBERTUCCI	CANTA: MIGUEL MONTERO	Mié 27-Jun-1973
6442 B 5	40500	EL QUE LO SABE TODO	TANGO	HORACIO SALGÁN-ROBERTO LAMBERTUCCI	CANTA: MIGUEL MONTERO	Lun 18-Jun-1973
6442 B 6	40501	SALVADOR EL INFLUYENTE	TANGO	HORACIO SALGÁN-ROBERTO LAMBERTUCCI	CANTA: MIGUEL MONTERO	Lun 18-Jun-1973

GRABACIONES REALIZADAS POR EL DÚO HORACIO SALGÁN-UBALDO DE LÍO
(PIANO Y GUITARRA ELÉCTRICA)
SELLO PHILIPS
Disco titulado "HORACIO SALGÁN Y SU PIANO" En la guitarra: Ubaldo De Lío
disco doble de 45 mm y 17,5 cm de diámetro

Nº DE DISCO	TÍTULO	GÉNERO	AUTORES	FECHA DE GRABACIÓN
P-427718-E A 1	MALENA	TANGO	LUCIO DEMARE	1960
P-427718-E A 2	TAQUITO MILITAR	MILONGA	MARIANO MORES	1960
P-427718-E B 1	UN TROPEZÓN	TANGO	RAÚL DE LOS HOYOS	1960
P-427718-E B 2	RISA LOCA	TANGO	PEDRO LAURENZ	1960
LARGA DURACIÓN TITULADO "BUENOS AIRES AT 3 AM" (AL BUENOS AIRES DE LAS TRES DE LA MAÑANA)				
SELLO VERVÉ				
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro				
V 2149 A 1	ORGULLO CRIOLLO	TANGO	JULIO DE CARO-PEDRO LAURENZ	1963?
V 2149 A 2	PARA QUÉ	CUECA	CARLOS MONTBRÚN OCAMPO	1963?
V 2149 A 3	BOEDO	TANGO	JULIO DE CARO	1963?
V 2149 A 4	AY TIRANA	GATO	JOSÉ MARÍA DE HOYOS	1963?
V 2149 A 5	TANGO DEL ECO	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	1963?
V 2149 A 6	VALSECITO AMIGO	VALS	ANÍBAL TROILO-JOSÉ MARÍA CONTURSI	1963?
V 2149 A 7	TAQUITO MILITAR	MILONGA	MARIANO MORES	1963?
V 2149 B 1	AL BUENOS AIRES DE LAS TRES DE LA MAÑANA	TANGO	ADOLFO ÁBALOS	1963?
V 2149 B 2	MAMA VIEJA	ZAMBA	JUAN LARENZA	1963?
V 2149 B 3	LA CASITA DE MIS VIEJOS	TANGO	JUAN CARLOS COBIÁN-ENRIQUE CADÍCAMO	1963?
V 2149 B 4	A FUEGO LENTO	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	1963?
V 2149 B 5	EL BOSQUE MÁGICO	LITORALEÑA	HORACIO A. SALGÁN	1963?
V 2149 B 6	DON AGUSTÍN BARDI	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	1963?
LARGA DURACIÓN TITULADO "TANGUERO"				
SELLO PHILIPS				
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro				
82145 A 1	LA TABLADA	TANGO	FRANCISCO CANARO	1967
82145 A 2	VIDA MÍA	TANGO	OSVALDO FRESEDO-EMILIO FRESEDO	1967
82145 A 3	EL POLLO RICARDO	TANGO	LUIS ALBERTO FERNÁNDEZ	1967
82145 A 4	MANO BRAVA	MILONGA	MANUEL BUZÓN	1967
82145 A 5	EL AMANECER	TANGO	ROBERTO FIRPO	1967
82145 A 6	EL ARRANQUE	TANGO	JULIO DE CARO	1967
82145 B 1	EL ENTRERRIANO	TANGO	ROSENDO MENDIZÁBAL	1967
82145 B 2	FUIMOS	TANGO	JOSÉ DAMES-HOMERO MANZI	1967
82145 B 3	GRILLITO	TANGO	HORACIO SALGÁN	1967
82145 B 4	DE PURO GUAPO	TANGO	PEDRO LAURENZ	1967
82145 B 5	LA LOCA DE AMOR	VALS	ENRIQUE CAVIGLIA-R. PODESTÁ SOBRE UN MOTIVO POPULAR	1967
82145 B 6	TANGO DEL ECO	TANGO	HORACIO SALGÁN	1967
LARGA DURACIÓN TITULADO "TANGO"				
SELLO PHILIPS				
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro				
6347027 A 1	ORGULLO CRIOLLO	TANGO	JULIO DE CARO-PEDRO LAURENZ	1971
6347027 A 2	TIERNAMENTE	TANGO	AGUSTÍN BARDI	1971
6347027 A 3	TE VAS MILONGA	MILONGA	ABEL FLEURY	1971
6347027 A 4	EL BAJEL	TANGO	FRANCISCO DE CARO-JULIO DE CARO	1971
6347027 A 5	EL VALS Y TÚ	VALS	HORACIO SALGÁN-UBALDO DE LÍO	1971
6347027 A 6	GRAN HOTEL VICTORIA	TANGO	FELICIANO LATASA	1971
6347027 B 1	BAHÍA BLANCA	TANGO	CARLOS DI SARLI	1971
6347027 B 2	ORLANDO GOÑI	TANGO	ALFREDO GOBBI	1971
6347027 B 3	DESVELO	TANGO	EDUARDO BONESSI	1971
6347027 B 4	VALSECITO AMIGO	VALS	ANÍBAL TROILO	1971
6347027 B 5	MIS CALLES PORTEÑAS	TANGO	HORACIO SALGÁN-JOSÉ DE ÁNGELIS	1971
6347027 B 6	LOS MAREADOS	TANGO	JUAN CARLOS COBIÁN	1971
LARGA DURACIÓN TITULADO "CONCIERTO EN VIVO EN EL BUENOS AIRES SHERATON HOTEL"				
(Tomado del recital del mencionado hotel de Mar del Plata)				
SELLO CABAL				
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro				
LPN-11016 A 1	GRAN HOTEL VICTORIA	TANGO	FELICIANO LATASA	1976
LPN-11016 A 2	PALOMITA BLANCA	VALS	ANSELMO AIETA	1976
LPN-11016 A 3	BOEDO	TANGO	JULIO DE CARO	1976
LPN-11016 A 4	TE VAS MILONGA	MILONGA	ABEL FLEURY	1976
LPN-11016 A 5	DON AGUSTÍN BARDI	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	1976
LPN-11016 A 6	TAQUITO MILITAR	MILONGA	MARIANO MORES	1976
LPN-11016 B 1	ORGANITO DE LA TARDE	TANGO	CÁTULO CASTILLO-JOSÉ GONZÁLEZ CASTILLO	1976
LPN-11016 B 2	CORRALERA	MILONGA	ANSELMO AIETA	1976
LPN-11016 B 3	VIDA MÍA	TANGO	OSVALDO FRESEDO-EMILIO FRESEDO	1976
LPN-11016 B 4	LA LOCA DE AMOR	VALS	ENRIQUE CAVIGLIA-R. PODESTÁ SOBRE UN MOTIVO POPULAR	1976
LPN-11016 B 5	TAL VEZ NO TENGA FIN	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	1976
LPN-11016 B 6	A FUEGO LENTO	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	1976
CD TITULADO "TROTTOIRS DE BUENOS AIRES" "TANGO"				
(Grabado en vivo en el Trottoirs de Buenos Aires, en París)				
SELLO CIRCÉ				
87116 LD 1	EL AMANECER	TANGO	ROBERTO FIRPO	1988
87116 LD 2	MALENA	TANGO	LUCIO DEMARE	1988
87116 LD 3	CORRALERA	MILONGA	ANSELMO AIETA	1988
87116 LD 4	GRAN HOTEL VICTORIA	TANGO	FELICIANO LATASA	1988
87116 LD 5	LOS MAREADOS	TANGO	JUAN CARLOS COBIÁN	1988
87116 LD 6	LA LOCA DE AMOR	VALS	ENRIQUE CAVIGLIA SOBRE UN MOTIVO POPULAR	1988
87116 LD 7	EL ARRANQUE	TANGO	JULIO DE CARO	1988
87116 LD 8	A FUEGO LENTO	TANGO	HORACIO SALGÁN	1988
87116 LD 9	DON AGUSTÍN BARDI	TANGO	HORACIO SALGÁN	1988
87116 LD 10	AQUELLOS TANGOS CAMPEROS	TANGO	HORACIO SALGÁN-UBALDO DE LÍO	1988
87116 LD 11	EL BOSQUE MÁGICO	LITORALEÑA	HORACIO SALGÁN	1988
87116 LD 12	ORGANITO DE LA TARDE	TANGO	CÁTULO CASTILLO	1988
87116 LD 13	LA TABLADA	TANGO	FRANCISCO CANARO	1988
87116 LD 14	TE VAS MILONGA	MILONGA	ABEL FLEURY	1988
CD TITULADO "TANGOS ' 91"				
SELLO MILAN SUR				
CH 806 1	BOEDO	TANGO	JULIO DE CARO	Mar-91
CH 806 2	VALSECITO AMIGO	VALS	ANÍBAL TROILO-JOSÉ MARÍA CONTURSI	Mar-91
CH 806 3	TAL VEZ NO TENGA FIN	TANGO	HORACIO SALGÁN-SANTOS HERNANDO	Mar-91
CH 806 4	EL CHOCLO	TANGO	ÁNGEL VILLOLDO-ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO-CARLOS MARAMBIO CATÁN	Mar-91
CH 806 5	TANGO DEL ECO	TANGO	HORACIO SALGÁN	Mar-91
CH 806 6	LA PULPERA DE SANTA LUCÍA	VALS	ENRIQUE MACIEL-HÉCTOR PEDRO BLOMBERG	Mar-91
CH 806 7	SHUSHETA	TANGO	JUAN CARLOS COBIÁN-ENRIQUE CADÍCAMO	Mar-91

(Continuación de la página 235)

CH 806 8	FUIMOS	TANGO	JOSÉ DAMES-HOMERO MANZI	Mar-91
CH 806 9	MANO BRAVA	MILONGA	MANUEL BUZÓN	Mar-91
CH 806 10	RISA LOCA	TANGO	PEDRO LAURENZ	Mar-91
CH 806 11	COMME IL FAUT	TANGO	EDUARDO AROLAS	Mar-91
CH 806 12	EL VALS Y TÚ	VALS	HORACIO SALGÁN-UBALDO DE LÍO	Mar-91
CH 806 13	INDEPENDIENTE CLUB	TANGO	AGUSTÍN BARDI	Mar-91
CH 806 14	ORGULLO CRIOLLO	TANGO	JULIO DE CARO-PEDRO LAURENZ	Mar-91
CD TITULADO "EN VIVO EN EL CLUB DEL VINO"				
SELLO WARNER MUSIC				
8573-86076-2 1	COMME IL FAUT	TANGO	EDUARDO AROLAS	07-08/2000
8573-86076-2 2	MALENA	TANGO	LUCIO DEMARE-HOMERO MANZI	07-08-2000
8573-86076-2 3	MANO BRAVA	MILONGA	MANUEL BUZÓN-ENRIQUE CADÍCAMO	07-08/2000
8573-86076-2 4	AQUELLOS TANGOS CAMPEROS	TANGO	HORACIO SALGÁN-UBALDO DE LÍO	07-08-2000
8573-86076-2 5	LA LOCA DE AMOR	VALS	ENRIQUE CAVIGLIA-RICARDO PODESTÁ	07-08/2000
8573-86076-2 6	EL ENTRERRIANO	TANGO	ROSENDO MENDIZÁBAL	07-08-2000
8573-86076-2 7	TAL VEZ NO TENGA FIN	TANGO	HORACIO SALGÁN-M. MASSOUH-G. SANTOS HERNANDO	07-08/2000
8573-86076-2 8	LA CUMPARSITA	TANGO	GERARDO MATOS RODRÍGUEZ	07-08-2000
8573-86076-2 9	HOTEL VICTORIA	TANGO	FELICIANO LATASA	07-08/2000
8573-86076-2 10	EL VALS Y TÚ	VALS	HORACIO SALGÁN-UBALDO DE LÍO	07-08-2000
8573-86076-2 11	TE VAS MILONGA	MILONGA	ABEL FLEURY	07-08/2000
CD TITULADO "TANGO EN VIVO-MAPA MUSICAL DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES"				
CD "LOS COMPOSITORES"				
SELLO EPSA MUSIC				
0422-02 6	AQUELLOS TANGOS CAMPEROS	TANGO	HORACIO SALGÁN-UBALDO DE LÍO	01-04/29-10-2003

GRABACIONES REALIZADAS POR HORACIO SALGÁN Y DANTE AMICARELLI					
DÚO DE PIANOS					
LARGA DURACIÓN TITULADO "DOS VIRTUOSOS DEL PIANO"					
SELLO PHILIPS					
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro					
Nº DE DISCO	TÍTULO	GÉNERO	AUTORES		FECHA DE
6347009 A 1	MALAMBO DE LAS CAMPANAS	MALAMBO	HORACIO SALGÁN	DÚO DE PIANOS	1970
6347009 A 2	SANGRE Y RAZÓN	BOLERO	DANE AMICARELLI-WALTER ORDÓÑEZ-MIGUEL RODOLFO FERNÁNDEZ	DÚO DE PIANOS	1970
6347009 A 3	BONITA	VALS	CIRIACO ORTIZ	DÚO DE PIANOS	1970
6347009 A 4	AVE MARÍA		FRANZ SCHUBERT	DÚO DE PIANOS	1970
6347009 A 5	FUEGOS ARTIFICIALES	TANGO	ROBERTO FIRPO-EDUARDO AROLAS	DÚO DE PIANOS	1970
6347009 A 6	RITMO FASCINANTE (VERTIGO CIUDADANO)	FOX TROT	GEORGE GERSWIN-IRA GERSWIN. ARREGLO DE DANTE AMICARELLI	DÚO DE PIANOS	1970
6347009 B 1	LA CHICA DE IPANEMA (GAROTA DE IPANEMA)	BOSSA NOVA	V. DE MORAES-C. JOBIM Y GIMBEL ARREGLO DE DANTE AMICARELLI	DÚO DE PIANOS	1970
6347009 B 2	EN BATEAU		CLAUDE DEBUSSY	DÚO DE PIANOS	1970
6347009 B 3	AMARRADITOS	VALS PERUANO	PEDRO BELISARIO PÉREZ	DÚO DE PIANOS	1970
6347009 B 4	ZAMBA DE VARGAS	ZAMBA	TRADICIONAL	DÚO DE PIANOS	1970
6347009 B 5	RUMBA DE JAMAICA (JAMAICAN RUMBA)	RUMBA	ARTHUR BENJAMÍN. ARREGLO DE DANTE AMICARELLI	DÚO DE PIANOS	1970
LARGA DURACIÓN TITULADO "EL BOSQUE MÁGICO"					
SELLO PHILIPS					
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro					
6347041 A 1	LA SOMBRA DE TU SONRISA (THE SHADOW OF YOUR SMILE)	MELODÍA	JOHNNY MANDEL. ARREGLO DE DANTE AMICARELLI	DÚO DE PIANOS CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA	1971
6347041 A 2	AÑORANZAS	CHACARERA	JULIO ARGENTINO JEREZ	DÚO DE PIANOS	1971
6347041 A 3	CARAVANA	FOX TROT	DUKE ELLINGTON-JUAN TIXOL ARREGLO DE DANTE AMICARELLI	DÚO DE PIANOS CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA	1971
6347041 A 4	PIMIENTA	TANGO	OSVALDO FRESEDO	DÚO DE PIANOS	1971
6347041 A 5	EL BOSQUE MÁGICO	LITORALEÑA	HORACIO SALGÁN	DÚO DE PIANOS CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA	1971
6347041 A 6	LAURA	FOX TROT	D. RASKIN-J. MERCER	DÚO DE PIANOS	1971
6347041 B 1	TU ROMANZA	TANGO	HORACIO SALGÁN	DÚO DE PIANOS CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA	1971
6347041 B 2	LAS HOJAS MUERTAS (LES FEUILLES MORTES)	CANCIÓN	JOSEPH KOSMA ARREGLO DE DANTE AMICARELLI	DÚO DE PIANOS	1971
6347041 B 3	CHICLANA	TANGO	JULIO DE CARO	DÚO DE PIANOS CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA	1971
6347041 B 4	EL ENSUEÑO DE BAHÍA	BOSSA NOVA	HORACIO SALGÁN-DANTE AMICARELLI ARREGLO DE DANTE AMICARELLI	DÚO DE PIANOS	1971
6347041 B 5	JUEGO DE DAMAS	VALS JAZEADO	HORACIO SALGÁN-DANTE AMICARELLI ARREGLO DE DANTE AMICARELLI	DÚO DE PIANOS CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA	1971
6347041 B 6	SCHERZO		FÉLIX MENDELSSOHN	DÚO DE PIANOS	1971

Nº DE DISCO	MATRIZ	Nº DE FAZ	TÍTULO	GÉNERO	AUTORES	FECHA DE GRABACIÓN
GRABACIONES REALIZADAS POR EL QUINTETO REAL						
SELLO COLUMBIA						
Disco de 78 rpm y 25 cm de diámetro						
20880 A	Cao 1913	———	FELICIA	TANGO	ENRIQUE SABORIDO	Mar 25-Ago-1959
20880 B	Cao 1918	———	CANARO EN PARÍS	TANGO	JUAN CALDARELLA-ALEJANDRO SCARPINO	Vie 28-Ago-1959
LARGA DURACIÓN TITULADO "QUINTETO REAL"						
SELLO COLUMBIA						
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro						
8236 A 1	Cao 1913 (*)	XLP-45403	FELICIA	TANGO	ENRIQUE SABORIDO	Mar 25-Ago-1959
8236 A 2	Cao 2022	XLP-45403	JULIÁN	TANGO	EDGARDO DONATO-JOSÉ L. PANIZZA	Mié 18-Nov-1959
8236 A 3	Cao 2146	XLP-45403	CORRALERA	MILONGA	ANSELMO A. AIETA	Mar 23-Feb-1960
8236 A 4	Cao 1912	XLP-45403	ENSUEÑOS	TANGO	LUIS A. BRIGHENTI-ENRIQUE CADÍCAMO	Mar 25-Ago-1959
8236 A 5	Cao 2025	XLP-45403	YA NO CANTAS CHINGOLO	TANGO	ANTONIO SCATASSO-EDMUNDO BIANCHI	Mié 18-Nov-1959
8236 A 6	Cao 2006	XLP-45403	ROMANCE DE BARRIO	VALS	ANÍBAL TROILO-HOMERO MANZI	Jue 05-Nov-1959
8236 A 7	Cao 2094	XLP-45403	A FUEGO LENTO	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	Jue 21-Ene-1960
8236 B 1	Cao 2072	XLP-45404	ORGANITO DE LA TARDE	TANGO	CÁTULO CASTILLO-JOSÉ GONZÁLEZ CASTILLO	Jue 14-Ene-1960
8236 B 2	Cao 2005	XLP-45404	EL ARRANQUE	TANGO	JULIO DE CARO-MARIO C. GOMILA	Jue 05-Nov-1959
8236 B 3	Cao 2007	XLP-45404	LA TRAMPERA	MILONGA	ANÍBAL TROILO	Jue 05-Nov-1959
8236 B 4	Cao 2023	XLP-45404	BUENOS AIRES	TANGO	MANUEL JOVÉS-MANUEL ROMERO	Mié 18-Nov-1959
8236 B 5	Cao 2141	XLP-45404	MAL DE AMORES	TANGO	PEDRO B. LAURENZ	Mar 16-Feb-1960
8236 B 6	Cao 2024	XLP-45404	POBRE GALLO BATARAZ	VALS	CARLOS GARDEL-JOSÉ RAZZANO-ADOLFO HERSCHEL	Mié 18-Nov-1959
8236 B 7	Cao 1918 (*)	XLP-45404	CANARO EN PARÍS	TANGO	JUAN CALDARELLA-ALEJANDRO SCARPINO	Vie 28-Ago-1959
(*): Las versiones publicadas en disco 78, difieren de las incluidas en el larga duración. Figura el mismo número de matriz, ya que por estos años no le agregaban una toma ni la diferenciaban con un número de matriz diferente.						
LARGA DURACIÓN TITULADO "SU MAJESTAD EL TANGO"						
SELLO COLUMBIA						
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro						
9050 A 1	Cao 3993	ALS-33	EL AMANECER	TANGO	ROBERTO FIRPO	Mié 18-Mar-1964
9050 A 2	Cao 3922	ALS-33	EL POLLO RICARDO	TANGO	LUIS ALBERTO FERNÁNDEZ	Jue 23-Ene-1964
9050 A 3	Cao 3524	ALS-33	VIDA MÍA	TANGO	OSVALDO FRESEDO-EMILIO FRESEDO	Mié 26-Jun-1963
9050 A 4	Cao 3540	ALS-33	A LA GRAN MUÑECA	TANGO	JESÚS VENTURA-MIGUEL OSÉS	Jue 11-Jul-1963
9050 A 5	Cao 3990	ALS-33	LA LOCA DE AMOR	VALS	ENRIQUE CAVIGLIA-RICARDO J. PODESTÁ SOBRE UN MOTIVO POPULAR	Lun 16-Mar-1964
9050 A 6	Cao 3989	ALS-33	DE PURO GUAPO	TANGO	PEDRO B. LAURENZ-MANUEL A. MEAÑOS	Lun 16-Mar-1964
9050 B 1	Cao 3525	ALS-34	TAQUITO MILITAR	MILONGA	MARIANO MORES	Mié 26-Jun-1963
9050 B 2	Cao 3665	ALS-34	TANGO DEL ECO	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	Jue 05-Sep-1963
9050 B 3	Cao 3995	ALS-34	EL ABROJITO	TANGO	LUIS BERNSTEIN-J. FERNÁNDEZ BLANCO	Mié 18-Mar-1964
9050 B 4	Cao 3923	ALS-34	ADIÓS MUCHACHOS	TANGO	JULIO CÉSAR SANDERS-CÉSAR F. VEDANI	Jue 23-Ene-1964
9050 B 5	Cao 3541	ALS-34	GRAN HOTEL VICTORIA	TANGO	FELICIANO LATASA-CARLOS PESCE	Jue 11-Jul-1963
9050 B 6	Cao 3994	ALS-34	TEMA OTOÑAL	TANGO	ENRIQUE MARIO FRANCINI	Mié 18-Mar-1964
Este larga duración también tuvo difusión comercial en monoaural, bajo el número 8454.						
LARGA DURACIÓN TITULADO "QUINTETO REAL EN JAPON" VOL. 1						
SELLO COLUMBIA						
GRABADO EN JAPÓN						
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro						
PSS-93-C A 1	Cao 4273	C358-403-1 B-1	LA CUMPARSITA	TANGO	GERARDO MATOS RODRÍGUEZ-ENRIQUE PEDRO MARONI-PASCUAL CONTURSI	10-1964
PSS-93-C A 2	Cao 4274	C-358-403-1 B-1	CANARO EN PARÍS	TANGO	JUAN CALDARELLA-ALEJANDRO SCARPINO	10-1964
PSS-93-C A 3	Cao 4275	C-358-403-1 B-1	A MEDIA LUZ	TANGO	EDGARDO DONATO-JOSÉ L. PANIZZA	10-1964
PSS-93-C A 4	Cao 4276	C-358-403-1 B-1	OJOS NEGROS	TANGO	VICENTE GRECO	10-1964
PSS-93-C A 5	Cao 4277	C-358-403-1 B-1	LA TRAMPERA	MILONGA	ANÍBAL TROILO	10-1964
PSS-93-C A 6	Cao 4278	C-358-403-1 B-1	BUENOS AIRES	TANGO	MANUEL JOVÉS-MANUEL ROMERO	10-1964
PSS-93-C B 1	Cao 4279	C-358-404-1 A-4	EL CHOCLO	TANGO	ÁNGEL VILLOLDO-ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO-CARLOS MARAMBIO CATÁN	10-1964
PSS-93-C B 2	Cao 4280	C-358-404-1 A-4	ORGANITO DE LA TARDE	TANGO	CÁTULO CASTILLO-JOSÉ GONZÁLEZ	10-1964
PSS-93-C B 3	Cao 4281	C-358-404-1 A-4	LA PUÑALADA	MILONGA	PINTÍN CASTELLANOS	10-1964
PSS-93-C B 4	Cao 4282	C-358-404-1 A-4	YA NO CANTAS CHINGOLO	TANGO	ANTONIO SCATASSO-EDMUNDO BIANCHI	10-1964
PSS-93-C B 5	Cao 4283	C-358-404-1 A-4	ROMANCE DE BARRIO	VALS	ANÍBAL TROILO-HOMERO MANZI	10-1964
PSS-93-C B 6	Cao 4284	C-358-404-1 A-4	ADIÓS MUCHACHOS	TANGO	JULIO CÉSAR SANDERS-CÉSAR F. VEDANI	10-1964
LARGA DURACIÓN TITULADO "QUINTETO REAL EN JAPON" VOL. 2						
SELLO COLUMBIA						
GRABADO EN JAPÓN						
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro						
PSS-94-C A 1	Cao 4285	C-358-405-1 A-2	CAMINITO	TANGO	JUAN DE DIOS FILIBERTO	10-1964
PSS-94-C A 2	Cao 4286	C-358-405-1 A-2	FELICIA	TANGO	ENRIQUE SABORIDO	10-1964
PSS-94-C A 3	Cao 4287	C-358-405-1 A-2	PALOMITA BLANCA	VALS	ANSELMO AIETA	10-1964
PSS-94-C A 4	Cao 4288	C-358-405-1 A-2	A FUEGO LENTO	TANGO	HORACIO SALGÁN	10-1964
PSS-94-C A 5	Cao 4289	C-358-405-1 A-2	ENSUEÑOS	TANGO	LUIS BRIGHENTI	10-1964
PSS-94-C A 6	Cao 4290	C-358-405-1 A-2	MAL DE AMORES	TANGO	PEDRO LAURENZ	10-1964
PSS-94-C B 1	Cao 4291	C-358-406-2 A 3	EL AMANECER	TANGO	ROBERTO FIRPO	10-1964
PSS-94-C B 2	Cao 4292	C-358-406-2 A 3	JULIÁN	TANGO	EDGARDO DONATO	10-1964
PSS-94-C B 3	Cao 4293	C-358-406-2 A 3	CORRALERA	MILONGA	ANSELMO AIETA	10-1964
PSS-94-C B 4	Cao 4294	C-358-406-2 A 3	TEMA OTOÑAL	TANGO	ENRIQUE MARIO FRANCINI	10-1964
PSS-94-C B 5	Cao 4295	C-358-406-2 A 3	POBRE GALLO BATARAZ	ESTILO EN TIEMPO DE VALS	JOSÉ RICARDO	10-1964
PSS-94-C B 6	Cao 4296	C-358-406-2 A 3	ADIÓS PAMPA MÍA	TANGO	FRANCISCO CANARO-MARIANO MORES	10-1964
	Cao 4297		ARA TOMBO (*)			10-1964
(*): Figura en el libro de grabación del sello Columbia. Sería una grabación sin publicar.						
SELLO COLUMBIA						
Disco doble de 33 1/3 rpm y 17,5 cm de diámetro						
33321 A	Cao 5205	ADM-681	LA CUMPARSITA	TANGO	GERARDO MATOS RODRÍGUEZ	Sáb 27-Nov-1965
33321 B 1	Cao 5206	ADM-682	LA PUÑALADA	MILONGA	PINTÍN CASTELLANOS	Sáb 27-Nov-1965
33321 B 2	Cao 5207	ADM-682	OJOS NEGROS	TANGO	VICENTE GRECO	Sáb 27-Nov-1965
CINTA (OPEN REEL, CON DIFUSIÓN COMERCIAL) TITULADA "QUINTETO REAL IN STUDIO"						
MARCA TEAC (A)						
ATP-2010 A 1			LA CUMPARSITA	TANGO	GERARDO MATOS RODRÍGUEZ-ENRIQUE PEDRO MARONI-PASCUAL CONTURSI	1966
ATP-2010 A 2			CANARO EN PARÍS	TANGO	JUAN CALDARELLA-ALEJANDRO SCARPINO	1966
ATP-2010 A 3			ORGANITO DE LA TARDE	TANGO	CÁTULO CASTILLO-JOSÉ GONZÁLEZ CASTILLO	1966
ATP-2010 A 4			FELICIA	TANGO	ENRIQUE SABORIDO	1966
ATP-2010 A 5			EL AMANECER	TANGO	ROBERTO FIRPO	1966
ATP-2010 A 6			HOTEL VICTORIA	TANGO	FELICIANO LATASA-CARLOS PESCE	1966
ATP-2010 A 7			TEMA OTOÑAL	TANGO	ENRIQUE MARIO FRANCINI	1966
ATP-2010 B 1			TAQUITO MILITAR	MILONGA	MARIANO MORES	1966

(Continuación de la página 237)

ATP-2010 B 2			CONTRABAJEANDO	TANGO	ÁSTOR PIAZZOLLA-ANÍBAL TROILO	1966
ATP-2010 B 3			LA PUÑALADA	MILONGA	PINTÍN CASTELLANOS	1966
ATP-2010 B 4			LA TRAMPERA	MILONGA	ANÍBAL TROILO	1966
ATP-2010 B 5			DE PURO GUAPO	TANGO	PEDRO B. LAURENZ-MANUEL A. MEAÑOS	1966
ATP-2010 B 6			COMME IL FAUT	TANGO	EDUARDO AROLAS	1966
ATP-2010 B 7			A FUEGO LENTO	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	1966
(&): TEAC, además de ser productor de equipos de audio, editó en Japón varias cintas con grabaciones y tuvieron difusión comercial igual que si fueran discos. Creo que esto constituye un hecho inédito						
			LARGA DURACIÓN TITULADO "QUINTETO REAL EN AKASAKA"			
			SELLO CROWN			
			GRABADO EN JAPÓN			
			Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro			
GW-7003 A 1			IMA HA SIAWASEKAI (¿ERES FELIZ AHORA?)		YASUSHI NAKAMURA	1969
GW-7003 A 2			AME NO AKASAKA (LLUVIA EN AKASAKA)		TSUNAKI MIHARA-JUN HASHIMOTO	1969
GW-7003 A 3			TOSHIUE NO ONNA (MUJER MAYOR)		MASAO SAIKI-TAKAMI NAKAYAMA-TAKESHI MIZUSAWA	1969
GW-7003 A 4			SAYONARA NO ATODE (DESPUÉS DEL ADIÓS)		KYOHEI TSUTSUMI-JUN HASHIMOTO	1969
GW-7003 A 5			KIRI NI MUSEBU YORU (UNA NOCHE DE NIEBLA ESPESA)		JUN SUZUKI-HARUMI TANGO	1969
GW-7003 A 6			AI NO SAZANAMI (OLAS DE AMOR)		KURANOSUKE HAMAGUCHI-REI NAKANISHI	1969
GW-7003 A 7			LA CUMPARSITA		GERARDO MATOS RODRÍGUEZ-ENRIQUE PEDRO MARONI-PASCUAL CONTURSI	1969
GW-7003 B 1			HANA TO CHOU (LA FLOR Y LA MARIPOSA)		MASAO SAIKI-KOHAN KAWAUCHI	1969
GW-7003 B 2			KOI NO KISETSU (LA ESTACIÓN DE AMOR)		TAKU IZUMI-TOKIKO IWATANI	1969
GW-7003 B 3			KUSHIRO NO YORU (NOCHES DE KUSHIRO)		HIDEO USA	1969
GW-7003 B 4			SIRISUGITANONE (SABES DEMASIADO)		REI NAKANISHI	1969
GW-7003 B 5			YUZUKI (LUNA DE LA TARDE)		MIKI TAKASHI-REI NAKANISHI	1969
GW-7003 B 6			HOSHI HA NURETEIRU (LA ESTRELLA MOJADA)		TOSHIMASA ARAI-TATSUMI MAKI	1969
GW-7003 B 7			EL CHOCLO		ÁNGEL VILLOLDO	1969
			DISCO TITULADO "DIRECT CUTTING"(1) VOL. 1			
			SELLO COLUMBIA			
			GRABADO EN JAPÓN			
			Disco de 45 rpm y 30 cm de diámetro			
45PX-2006-AX A 1			EL AMANECER	TANGO	ROBERTO FIRPO	Mié 05-Feb-1969
45PX-2006-AX A 2			HOTEL VICTORIA	TANGO	FELICIANO LATASA-CARLOS PESCE	Mié 05-Feb-1969
45PX-2006AX A 3			TAQUITO MILITAR	MILONGA	MARIANO MORES	Mié 05-Feb-1969
45PX-2006-AX B 1			A LA GRAN MUÑECA	TANGO	JESÚS VENTURA-MIGUEL OSÉS	Mié 05-Feb-1969
45PX-2006-AX B 2			ORGANITO DE LA TARDE	TANGO	CÁTULO CASTILLO-JOSÉ GONZÁLEZ CASTILLO	Mié 05-Feb-1969
45PX-2006-AX B 3			LA CUMPARSITA	TANGO	GERARDO MATOS RODRÍGUEZ-ENRIQUE PEDRO MARONI-PASCUAL CONTURSI	Mié 05-Feb-1969
			DISCO TITULADO "DIRECT CUTTING" (1) VOL. 2			
			SELLO COLUMBIA			
			GRABADO EN JAPÓN			
			Disco de 45 rpm y 30 cm de diámetro			
45PX-2007-AX A 1		AX-056-6 I-A-2	EL CHOCLO	TANGO	ÁNGEL VILLOLDO	Mié 05-Feb-1969
45PX-2007-AX A 2		AX-056-6 I-A-2	FELICIA	TANGO	ENRIQUE SABORIDO	Mié 05-Feb-1969
45PX-2007-AX A 3		AX-056-6 I-A-2	CANARO EN PARÍS	TANGO	A. SCARPINO-JUAN CALDARELLA	Mié 05-Feb-1969
45PX-2007-AX B 1		AX-056-8 I-A-3	A FUEGO LENTO	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	Mié 05-Feb-1969
45PX-2007-AX B 2		AX-056-8 I-A-3	OJOS NEGROS	TANGO	VICENTE GRECO	Mié 05-Feb-1969
45PX-2007-AX B 3		AX-056-8 I-A-3	LA PUÑALADA	MILONGA	PINTÍN CASTELLANOS	Mié 05-Feb-1969
(1): Grabaciones de "Corte directo"						
			GRABACIONES SIN PUBLICAR			
			SELLO COLUMBIA			
			(Grabadas en Buenos Aires)			
	Cao 2409		GRAN HOTEL VICTORIA	TANGO	FELICIANO LATASA-CARLOS PESCE	Mié 30-Nov-1960
	Cao 2418		TAQUITO MILITAR	MILONGA	MARIANO MORES	Mié 07-Dic-1960
	Cao 2419		A LA GRAN MUÑECA	TANGO	JESÚS VENTURA-MIGUEL OSÉS	Mié 07-Dic-1960
	Cao 2426		VIDA MÍA	TANGO	OSVALDO FRESEDO-EMILIO FRESEDO	Jue 15-Dic-1960
	Cao 2427		MADRESELVA	TANGO	FRANCISCO CANARO-LUIS CÉSAR AMADORI	Jue 15-Dic-1960
	Cao 2428		TEMA OTOÑAL	TANGO	ENRIQUE MARIO FRANCINI	Mié 28-Dic-1960
	Cao 2429		AMANTE CORAZÓN	VALS	DOMINGO JULIO VIVAS	Mié 28-Dic-1960
	Cao 2536		ORLANDO GOÑI	TANGO	ALFREDO GOBBI	Mar 06-Jun-1961
	Cao 2543		MANO BRAVA	MILONGA	MANUEL BUZÓN	Jue 08-Jun-1961
	Cao 5206		EL CHOCLO	TANGO	ÁNGEL VILLOLDO	Sáb 27-Nov-1965

GRABACIONES REALIZADAS POR EL NUEVO GRAN QUINTETO REAL				
LARGA DURACIÓN TITULADO "MAESTROS DEL TANGO"				
SELLO PHILIPS				
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro				
Nº DE DISCO	TÍTULO	GÉNERO	AUTORES	FECHA DE GRABACIÓN
28PP-132 A 1	EL AMANECER	TANGO	ROBERTO FIRPO	1987
28PP-132 A 2	FELICIA	TANGO	ENRIQUE SABORIDO	1987
28PP-132 A 3	AQUELLOS TANGOS CAMPEROS	TANGO	HORACIO SALGÁN-UBALDO DE LÍO	1987
28PP-132 A 4	CAMINITO	TANGO	JUAN DE DIOS FILIBERTO-GABINO CORIA PEÑALOZA	1987
28PP-132 A 5	TAQUITO MILITAR	MILONGA	MARIANO MORES	1987
28PP-132 A 6	LA CLAVADA	TANGO	ERNESTO F. ZAMBONINI	1987
28PP-132 A 7	GRAN HOTEL VICTORIA	TANGO	FELICIANO LATASA-CARLOS PESCE	1987
28PP-132 B 1	A FUEGO LENTO	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	1987
28PP-132 B 2	MAL DE AMORES	TANGO	PEDRO B. LAURENZ	1987
28PP-132 B 3	ORGANITO DE LA TARDE	TANGO	CÁTULO CASTILLO-JOSÉ GONZÁLEZ CASTILLO	1987
28PP-132 B 4	EL CHOCLO	TANGO	ÁNGEL VILLOLDO	1987
28PP-132 B 5	CANARO EN PARÍS	TANGO	A. SCARPINO-JUAN CALDARELLA	1987
28PP-132 B 6	LA PUÑALADA	MILONGA	PINTÍN CASTELLANOS	1987
28PP-132 B 7	LA CUMPARSITA	TANGO	PASCUAL CONTURSI	1987
GRABACIONES REALIZADAS POR EL NUEVO QUINTETO REAL				
SELLO FOREVER MUSIC				
CD DE LA SERIE "TIMELESS TANGO"				
FMCD 9708 1	VIDA MÍA	TANGO	OSVALDO FRESEDO-EMILIO FRESEDO	1996
FMCD 9708 2	NUEVE DE JULIO	TANGO	JOSÉ LUIS PADULA	1996
FMCD 9708 3	CORRALERA	MILONGA	ANSELMO A. AIETA	1996
FMCD 9708 4	DESVELO	TANGO	EDUARDO BONESSI	1996
FMCD 9708 5	LA PULPERA DE SANTA LUCÍA	VALS	ENRIQUE MACIEL-HÉCTOR PEDRO BLOMBERG	1996
FMCD 9708 6	HOMENAJE A PEDRO LAURENZ	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	1996
FMCD 9708 7	GALLO CIEGO	TANGO	AGUSTÍN BARDI	1996
FMCD 9708 8	LA LLAMÓ SILBANDO	TANGO	HORACIO SALGÁN	1996
FMCD 9708 9	EL CHOCLO	TANGO	ÁNGEL VILLOLDO-ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO-CARLOS MARAMBIO CATÁN	1996
FMCD 9708 10	ADIÓS MUCHACHOS	TANGO	JULIO CÉSAR SANDERS-CÉSAR F. VEDANI	1996
FMCD 9708 11	EL ABROJITO	TANGO	LUIS BERNSTEIN-J. FERNÁNDEZ BLANCO	1996
FMCD 9708 12	EL MOTIVO	TANGO	JUAN CARLOS COBIÁN-PASCUAL CONTURSI	1996
CD TITULADO "TANGO" (BANDA DE SONIDO DE LA PELÍCULA DE CARLOS SAURA)				
SELLO DEUTSCHE GRAMMOPHON				
459-1452 10	A FUEGO LENTO	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	1998
CD TITULADO "NUEVO QUINTETO REAL"				
SELLO WARNER MUSIC				
3984 28367-2 1	MAL DE AMORES	TANGO	PEDRO B. LAURENZ	1999
3984 28367-2 2	ENSUEÑOS	TANGO	LUIS BRIGHENTI-ENRIQUE CADÍCAMO	1999
3984 28367-2 3	SHUSHETA	TANGO	JUAN CARLOS COBIÁN-ENRIQUE CADÍCAMO	1999
3984 28367-2 4	YA NO CANTAS CHINGOLO	TANGO	ANTONIO SCATASSO-EDMUNDO BIANCHI	1999
3984 28367-2 5	EL AMANECER	TANGO	ROBERTO FIRPO	1999
3984 28367-2 6	CAMINITO	TANGO	JUAN DE DIOS FILIBERTO-GABINO CORIA PEÑALOZA	1999
3984 28367-2 7	JULIÁN	TANGO	EDGARDO DONATO-JOSÉ L. PANIZZA	1999
3984 28367-2 8	ORGANITO DE LA TARDE	TANGO	CÁTULO CASTILLO-JOSÉ GONZÁLEZ CASTILLO	1999
3984 28367-2 9	GRAN HOTEL VICTORIA	TANGO	FELICIANO LATASA-CARLOS PESCE	1999
3983 28367-2 10	DON AGUSTÍN BARDI	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	1999
CD TITULADO "TANGOS"				
SELLO WARNER MUSIC				
857385944-2 1	CANARO EN PARÍS	TANGO	ALEJANDRO Y JOSÉ SCARPINO-JUAN CALDARELLA	2000
857385944-2 2	CONTRAMARCA	TANGO	RAFAEL ROSSI-FRANCISCO BRANCATTI	2000
857385944-2 3	LA CLAVADA	TANGO	ERNESTO ZAMBONINI	2000
857385944-2 4	TANGO DEL ECO	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	2000
857385944-2 5	LA PUÑALADA	MILONGA	PINTÍN CASTELLANOS-CELEDONIO FLORES	2000
857385944-2 6	DEL 1 AL 5	TANGO	HORACIO A. SALGÁN	2000
857385944-2 7	INDEPENDIENTE CLUB	TANGO	AGUSTÍN BARDI	2000
857385944-2 8	FELICIA	TANGO	ENRIQUE SABORIDO-CARLOS PACHECO	2000
857385944-2 9	TAQUITO MILITAR	MILONGA	MARIANO MORES	2000
857385944-2 10	AQUELLOS TANGOS CAMPEROS	TANGO	HORACIO A. SALGÁN-UBALDO DE LÍO	2000

GRABACIONES REALIZADAS POR "LOS NOSTÁLGICOS DEL TANGO"						
LARGA DURACIÓN TITULADO "LOS NOSTÁLGICOS DEL TANGO INTERPRETAN A COBIÁN"						
SELLO GROOVE						
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro						
Nº DE DISCO	Nº DE FAZ	TÍTULO	GÉNERO	AUTORES	FORMACIÓN	FECHA DE GRABACIÓN
GSO-80029 A 1	ZAAY-3559	NIEBLA DEL RIACHUELO	TANGO	JUAN CARLOS COBIÁN	PIANO: HORACIO SALGÁN BANDONEÓN: LEOPOLDO FEDERICO FLAUTA: DOMINGO RULIO GUITARRAS: UBALDO DE LÍO Y HÉCTOR DAVIS CONTRABAJO: KICHO DÍAZ	05-10-61
GSO-80029 A 2	ZAAY-3559	ALMITA HERIDA	TANGO	JUAN CARLOS COBIÁN	PIANO: HORACIO SALGÁN BANDONEÓN: LEOPOLDO FEDERICO FLAUTA: DOMINGO RULIO GUITARRAS: UBALDO DE LÍO Y HÉCTOR DAVIS CONTRABAJO: KICHO DÍAZ	05-10-61
GSO-80029 A 3	ZAAY-3559	LOS MAREADOS	TANGO	JUAN CARLOS COBIÁN	PIANO: HORACIO SALGÁN BANDONEÓN: LEOPOLDO FEDERICO FLAUTA: DOMINGO RULIO GUITARRAS: UBALDO DE LÍO Y HÉCTOR DAVIS CONTRABAJO: KICHO DÍAZ	13-10-61
GSO-80029 A 4	ZAAY-3559	EL MOTIVO	TANGO	JUAN CARLOS COBIÁN	PIANO: HORACIO SALGÁN BANDONEÓN: LEOPOLDO FEDERICO FLAUTA: DOMINGO RULIO GUITARRAS: UBALDO DE LÍO Y HÉCTOR DAVIS CONTRABAJO: KICHO DÍAZ	13-10-61
GRABACIÓN REALIZADA POR LA ORQUESTA DE LUIS STAZO						
Participan Horacio Salgán en piano, Leopoldo Federico en bandoneón y Enrique Mario Francini en violín						
LARGA DURACIÓN TITULADO "LOS 14 DE JULIO DE CARO (7 TANGOS DE AYER Y 7 TANGOS DE HOY)"						
SELLO ¡FERMATA!						
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro						
SLF-2006 A 1		COPACABANA (NIDO DE AMOR)	TANGO	JULIO DE CARO. ARREGLO DE LUIS STAZO	INSTRUMENTAL	1975

LARGA DURACIÓN TITULADO "ORATORIO CARLOS GARDEL"				
PARA ORQUESTA SINFÓNICA, CORO MIXTO, SOLISTAS Y RECITANTE, (Grabado en el Auditorium Belgrano)				
SELLO ABR DISCOS				
Disco de 33 1/3 rpm y 30 cm de diámetro				
Nº DE DISCO	TÍTULO	AUTORES	FORMACIÓN	FECHA DE GRABACIÓN
TI-003 A 1	1er. MOVIMIENTO: EN UNA IGLESIA DE MEDELLÍN	HORACIO SALGÁN-HORACIO FERRER	ORQUESTA SINFÓNICA CORO POLIFÓNICO NACIONAL HORACIO SALGÁN (PIANO) HORACIO FERRER (RECITANTE) UBALDO DE LÍO (GUITARRA) LEOPOLDO FEDERICO (BANDONEÓN) SIMÓN BLECH (DIRECTOR)	10 y 13-07-90
TI-003 A 2	2do. MOVIMIENTO: ANUNCIACIÓN DE GARDEL	HORACIO SALGÁN-HORACIO FERRER	ORQUESTA SINFÓNICA CORO POLIFÓNICO NACIONAL HORACIO SALGÁN (PIANO) HORACIO FERRER (RECITANTE) UBALDO DE LÍO (GUITARRA) LEOPOLDO FEDERICO (BANDONEÓN) SIMÓN BLECH (DIRECTOR)	10 y 13-07-90
TI-003 A 3	3er. MOVIMIENTO: EL DÍA DE SANTA GUITARRITA	HORACIO SALGÁN-HORACIO FERRER	ORQUESTA SINFÓNICA CORO POLIFÓNICO NACIONAL HORACIO SALGÁN (PIANO) HORACIO FERRER (RECITANTE) UBALDO DE LÍO (GUITARRA) LEOPOLDO FEDERICO (BANDONEÓN) SIMÓN BLECH (DIRECTOR)	10 y 13-07-90
TI-003 A 4	4to. MOVIMIENTO: EN UN CIRCO CRIOLLO	HORACIO SALGÁN-HORACIO FERRER	ORQUESTA SINFÓNICA CORO POLIFÓNICO NACIONAL HORACIO SALGÁN (PIANO) HORACIO FERRER (RECITANTE) UBALDO DE LÍO (GUITARRA) LEOPOLDO FEDERICO (BANDONEÓN) SIMÓN BLECH (DIRECTOR)	10 y 13-07-90
TI-003 B 1	5to. MOVIMIENTO: EN EL BARRIO DEL ABASTO	HORACIO SALGÁN-HORACIO FERRER	ORQUESTA SINFÓNICA CORO POLIFÓNICO NACIONAL HORACIO SALGÁN (PIANO) HORACIO FERRER (RECITANTE) UBALDO DE LÍO (GUITARRA) LEOPOLDO FEDERICO (BANDONEÓN) SIMÓN BLECH (DIRECTOR)	10 y 13-07-90
TI-003 B 2	6to. MOVIMIENTO: EL MAGO DE BUENOS AIRES	HORACIO SALGÁN-HORACIO FERRER	ORQUESTA SINFÓNICA CORO POLIFÓNICO NACIONAL HORACIO SALGÁN (PIANO) HORACIO FERRER (RECITANTE) UBALDO DE LÍO (GUITARRA) LEOPOLDO FEDERICO (BANDONEÓN) SIMÓN BLECH (DIRECTOR)	10 y 13-07-90
TI-003 B 3	7mo. MOVIMIENTO: CARTA AL RÍO DE LA PLATA	HORACIO SALGÁN-HORACIO FERRER	ORQUESTA SINFÓNICA CORO POLIFÓNICO NACIONAL HORACIO SALGÁN (PIANO) HORACIO FERRER (RECITANTE) UBALDO DE LÍO (GUITARRA) LEOPOLFO FEDERICO (BANDONEÓN) SIMÓN BLECH (DIRECTOR)	10 y 13-07-90
TI-003 B 4	8vo. MOVIMIENTO: DESDE EL AZUL DEL CIELO	HORACIO SALGÁN-HORACIO FERRER	ORQUESTA SINFÓNICA CORO POLIFÓNICO NACIONAL HORACIO SALGÁN (PIANO) HORACIO FERRER (RECITANTE) UBALDO DE LÍO (GUITARRA) LEOPOLDO FEDERICO (BANDONEÓN) SIMÓN BLECH (DIRECTOR) SOLO DE VIOLÍN, ANTONIO AGRI	10 y 13-07-90

La discografía de Horacio Salgán

Las grabaciones realizadas por Salgán, están presentadas en este estudio por orden correlativo de publicación. El número de matriz, es el orden en que se registraban las grabaciones en una empresa grabadora. Es decir, la secuencia en que se grababan los temas. Notará el lector que tanto en los sellos RCA Victor y TK luego del número figura un guión con otro número; éste está indicando la toma. A veces, por problemas de sonido, deficiencias interpretativas o tan sólo por comparar si podía salir mejor, se registraban los temas en más de una oportunidad. Este número de toma lo documenta. El número de disco, es otro orden que señala la correlación en que la empresa ofrecía a la venta dichas versiones, y aparecía en ambas caras de la placa. Notará el lector, que sólo al principio de la discografía de Horacio Salgán, en su disco grabado para el sello Marci, los registrados para la compañía RCA Victor y luego para la casa Columbia, se detalla el número de matriz. Ocurre que las otras compañías, o dejaron de existir, o en el caso que hayan sobrevivido no conservan los libros donde se registraban las grabaciones. En este estudio, siempre que fue posible obtenerlo, allí figura. El número de faz indica los casos en que en el vinilo aparece entre el surco final de grabación y la etiqueta del mismo una numeración que incluye todos los temas que formaban parte en cada lado del disco. Generalmente, 6 ó 7 temas. Obvié los casos en que dicho número coincide con el del disco, por considerarlo reiterativo e innecesario. Es el caso de los discos Philips. En las etiquetas de los discos originales del sello RCA Victor, cuando el tema es cantado, figura casi siempre la leyenda: “Estribillo cantado por...”. Obvié esta referencia, decidiendo poner: “Canta: ...”, dado que tal aseveración se encontraba envejecida desde ya hacía muchos años: en la década de 1930, el cantor de orquesta sólo cantaba un estribillo; avanzados los años 40, la usanza general era cantar primera y segunda parte, y luego del puente orquestal, repetir el estribillo, tal el caso de las grabaciones que hoy nos ocupan. No incluyo en este estudio las obras que afortunadamente se conservan a través de acetatos, o grabaciones de cinta de actuaciones del maestro: serán trabajo para otra publicación. En este mismo sentido, existen una serie de grabaciones realizadas por el Quinteto Real, detalladas aquí, que aún no fueron publicadas. Es probable que la empresa discográfica que hoy tiene todo ese material busque esas cintas, y vean la luz. Hasta aquí, una pequeña guía que creo simplifica la lectura y el análisis de la discografía de Horacio Salgán.

Fabio Cernuda

La colección *Cuadernos de Música* se inicia con la edición facsimilar de arreglos manuscritos para orquesta típica realizados por el maestro Horacio Salgán sobre obras de su autoría. El objetivo de contribuir a la recuperación de la memoria artística de la nación y el minucioso trabajo de conservación del patrimonio histórico cultural permiten a la Biblioteca Nacional brindar al público el rescate de piezas extraordinarias de un capítulo fundamental en la historia del tango argentino.

El pianista, compositor y director Horacio Salgán nació en Buenos Aires el 15 de junio de 1916. Comenzó sus estudios de música a temprana edad en un conservatorio de Caballito. Más adelante se perfeccionaría con Pedro Rubione, Vicente Scaramuzza, Alejandro Borovsky, Cayetano Marcoli, Raúl Spivak y Amelia Weygand. Comenzó su carrera profesional a los 14 años trabajando como pianista en un cine de barrio. En los años 30 integró por poco tiempo el sexteto de Elvino Vardaro y la orquesta de Juan Caló. Formó parte del elenco de Radio El Mundo. Estudió también saxofón y contrabajo e incursionó en la música tropical como pianista de la orquesta de Angel Riela. Tocó el órgano en la iglesia de San Antonio de Villa Devoto y el piano en el Teatro Florida. Su primer arreglo lo hizo sobre el tango Los indios de Francisco Canaro, para la orquesta de Miguel Caló. En 1944 formó su primera orquesta, con la que debutó en Radio El Mundo. Con esta orquesta descubrió al cantor Edmundo Rivero, quien a partir de allí comenzó su carrera como cantante de tango. Años más tarde pasaría algo similar con Roberto Goyeneche, quién si bien comenzó cantando con Raúl Kaplún, vio beneficiada su carrera a través de la exposición pública y el prestigio que brindaba el cantar en la orquesta de Salgán. A partir de 1950 la orquesta comenzó a grabar para el sello RCA Victor. Luego lo haría para otras compañías discográficas, incluyendo las extranjeras Verve (Estados Unidos) y Phillips (Japón). Disuelta su orquesta, en 1958 comenzó a tocar a dúo junto al guitarrista Ubaldo De Lío, creando un dúo que se proyectaría en el tiempo por más de 40 años. Sobre esta base formó, en 1959, el Quinteto Real, un grupo de notables instrumentistas con el cual tocó y grabó discos hasta 1970. En los 70 constituyó un dúo de pianos con Dante Amicarelli, actuó en el Lincoln Center de Nueva York y en el Teatro Colón de Buenos Aires. Estrenó en Mar del Plata su *Oratorio Carlos Gardel* (1975) para orquesta sinfónica, coro y solistas. En 1987 formó el Nuevo Quinteto Real. Además de haber creado una obra insoslayable dentro del tango, Salgán abordó en su larga trayectoria como compositor diversos géneros. Entre los recuerdos más queridos del maestro se destaca la creación de una correa que sostiene la guitarra española al cuerpo del intérprete cuando éste toca de pie, un dato curioso que ilustra su inventiva. Salgán ha recibido importantes galardones y homenajes tales como el Premio Konex de Brillante y el Gran Premio de Honor de SADAIC, ha sido destacado como Personalidad Emérita de la Cultura Argentina por la Secretaría de Cultura de la Nación y nombrado Ciudadano Ilustre por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.


ISBN 978-987-9350-52-2
9 789879 350522

"CLAVE" Nº 3724 Ind. Arg.